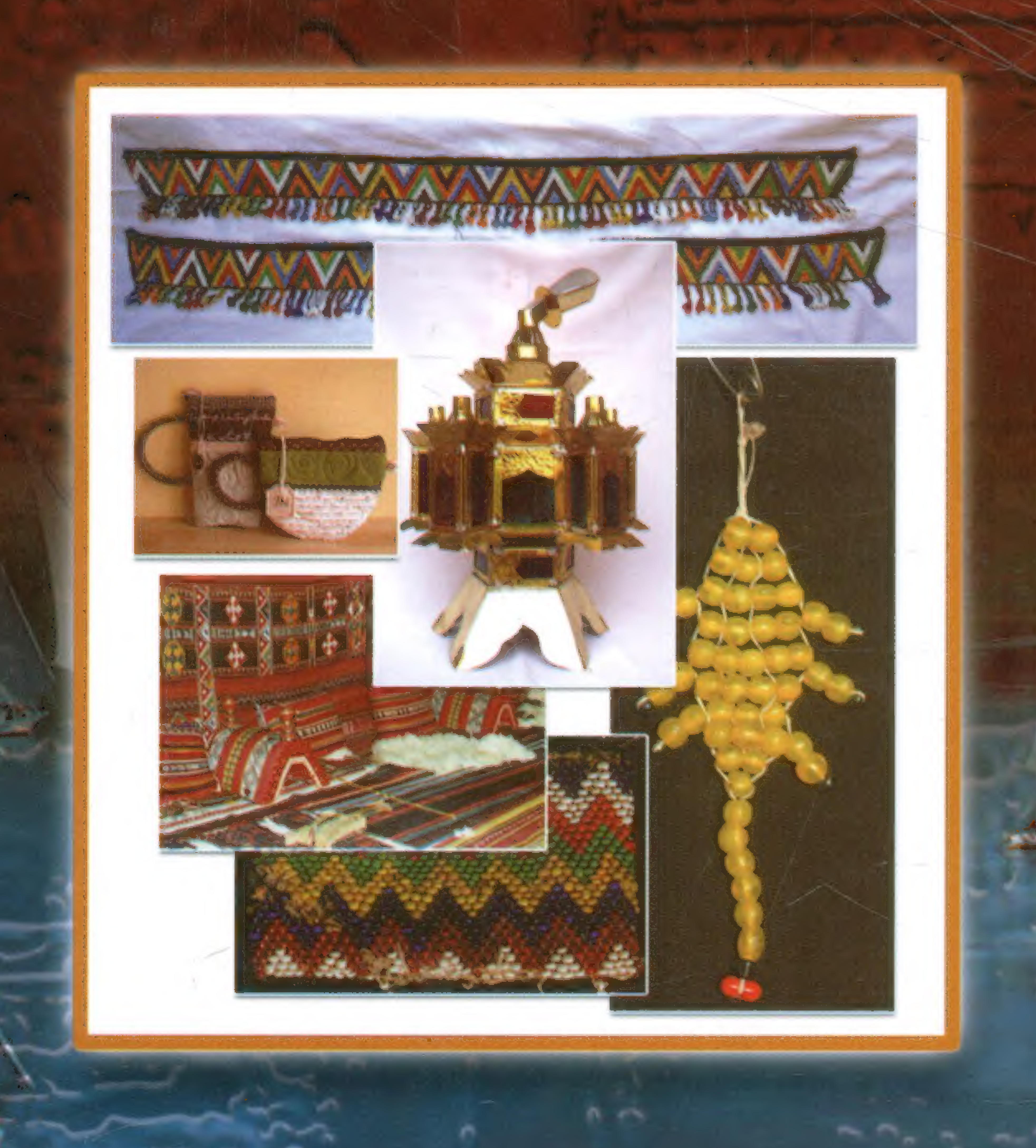


مشروع إنشاء قاعدة بيانات للحرف اليدوية الفنية في مصر لحمايتها من الاندثار







تحت رعاية
الأستاذ الدكتور

هانـــى هـــلال

وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى
رئيس اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو

الإشـراف العــام

مهندس / صفـــوت ســـالم

الأمين العام

إشـــراف

منـــى عـــلام

الأمين المساعد

إعداد فني وإخراج

وجـــدان عـــلــى

نـرمين علاء الدين

بـاسـمة حسنـيـن

خـــالـــد ديـــاب

هـــالـــة نصـــر

دعـاء مـحـمـود

أحـمـد زكـريـا

المـراســـلات
العنـــوان البريـدى

١٧ ش الكويت (إسماعيل أبو الفتوح سابقاً) الدقى - الجيزة
ميدان فينى - الدقى

تليفون : ٣٣٣٥٧٧٣١ - ٣٣٣٥٦٦٥٩ فاكس : ٣٣٣٥٦٩٤٧

الموقع الإلكترونى
WWW.egnatcom.org.eg

البريد الإلكترونى
cultural@egnatcom.org.eg
gnatcom@egnatcom.org.eg



مشـــروع

إنشاء قاعدة بيانات للحرف اليدوية الفنية
فى مصر لحمايتها من الاندثار

تمت الدراسة تحت مظلة
اللجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة
فى إطار برنامج المساهمة لمنظمة اليونسكو لعامى ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
رقم المشروع : EGY 302

مقدمة

إن الحضارة المصرية تعكس سمات وملامح شعب رائد، حضارته أكثر من سبعة آلاف عاماً تضرب بجذورها فى أعماق التاريخ العربى والإسلامى والعالمى ولذلك كان من الطبيعى أن تزخر مصر على مر العصور والأحقاب بالأشكال المختلفة للحرف الفنية الشعبية والحرف التقليدية اليدوية التى تعكس تلك الحضارة ، ومن الممكن أن تكون هناك حرف قد اندثرت مع الزمن ، ولكن هناك حرف ما زالت موجودة ولكنها مهددة بالاندثار نظراً للتغيرات الشديدة والتطورات التى نتجت عن التقدم الحضارى والانتقالى من العمل اليدوى إلى العمل الميكنى أو الآلى .

وفى ظل التقدم العلمى تظهر أهمية الحفاظ على هذه الحرف اليدوية الشعبية بطابعها الحضارى والثقافى التى تعنى أكثر من القيمة المادية للأشكال المختلفة لها، فقد تنبه العالم إلى أن الحفاظ على هذه الأشكال يعنى الحفاظ على الهوية الثقافية للشعب أو للدولة نظراً لأن هذه الحرف الشعبية تعتبر بمثابة بصمات بشرية عميقة لا تتكرر أبداً .

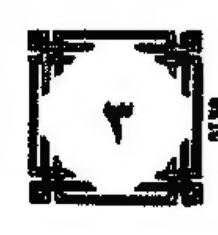
ومن منطلق تبنى اللجنة الوطنية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) مسئولية الحفاظ على التراث الحرفى ، فقد تقدمت إلى منظمة اليونسكو باقتراح دعم مشروع إنشاء قاعدة بيانات للحرف اليدوية فى مصر لحمايتها من الاندثار ، وقد وافقت المنظمة على هذا الطلب .

ويشمل هذا المشروع إنشاء قاعدة بيانات والعمل على نشرها على الموقع الخاص باللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وإتاحتها للبحث والاسترجاع من خلال توثيق مجموعة من الحرف المصرية فى مدينتى النوبة وأسوان مثل أطباق الخوص الزخرفية — أشغال الخرز — المراوح — الطواقى — الخيامية — الفوانيس الشعبية — الزجاج اليدوى، وهذه المادة التى تم جمعها وتوثيقها تعطى الفرصة للمراجعة والاستفادة منها لخدمة المشاريع القومية والأكاديمية والتنموية .

واللجنة الوطنية المصرية لليونسكو تأمل أن يكون لهذه القاعدة فائدتها لدى المتخصصين والمعنيين بها لتشجيع الإبداع ومشاركة كافة فئات المجتمع فى الحياة الثقافية تحقيقاً للتنمية المستدامة والنهوض بالمجتمع البشرى أجمع .

الأمين العام

أ. م. صفوت سالم



كلمة أ.د. مصطفى الرزاز

رئيس الجمعية المصرية للفنون الشعبية

يأتى هذا المشروع فى إطار اتفاقية التعددية الثقافية بهدف الحفاظ على الهوية الثقافية المصرية ، من خلال تسجيل وتوثيق مختارات من الحرف الفنية الشعبية اليدوية المعرضة للاندثار فى محافظتين مصريتين عن طريق الجمع الميدانى والبحث النظرى وتدريب كوادر البحث والحرفيين .

وقد أشرفتُ على إعداد هذا المشروع بالتعاون مع الدكتور عماد أبو غازى المنسق العام للمشروع ، وقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة تحت مظلة اللجنة المصرية لليونسكو ، حيث تم اختيار بعض الحرف :

— أطباق الخوص الزخرفية ، أشغال الخرز والمراوح والطواقى من محافظة أسوان .

— والفوانيس الشعبية من محافظة القاهرة .

وإعداد خطة تدريب على مرحلتين :

الأولى — ورشة عمل (٤ — ٦ نوفمبر ٢٠٠٦ م) .

الثانية — دورة تدريبية (١١ — ٢١ نوفمبر ٢٠٠٦م) .

وتهدف هاتان الورشتان إلى التدريب على جمع المعلومات والدراسات التاريخية المرتبطة بكل حرفة مختارة بما يشمل : (الجذور التاريخية — التطور الذى تشهده الحرفة — الحالة الراهنة والمشاكل التي تواجهها الحرفة) .

والتدريب على تسجيل المأثورات الباقية من الحرف من : (الورش الشعبية — المجموعات المتحفية — المجموعات الخاصة — باستخدام التسجيل الفوتوغرافى ، التسجيل بالفيديو ، التسجيل الصوتى للعاملين بالحرفة والتسجيل المدون على استبيانات صممت خصيصاً لهذا الهدف) مما يساعد على تصميم قاعدة بيانات للمواد التى يتم تجميعها: وذلك لخدمة المشاريع القومية والأكاديمية والتنموية .

وآمل أن يؤتي هذا المشروع الثمار المرجوّة منه مستقبلاً .



مقدمة تاريخية
النوبة وفنونها الحرفية

النوبة وفنونها الحرفية

يشتق الاسم القديم للنوبة من لفظ « نوب » التى تعنى الذهب فى لغة المصريين القدماء ويرجع ذلك إلى ثراء أرض النوبة بمناجم الذهب ، ولهذا السبب أصبحت للنوبة مكانة جغرافية واقتصادية وحربية منذ فجر التاريخ ، ويتزامن تاريخ النوبة مع عهد ما قبل الأسرات .

وفى عصر الانتقال الأول فى التاريخ المصرى (٣٢٥٨—٣٠٥٢ ق م) نزح إلى النوبة مهاجرون من أصول قبلية ليبية وقبائل رعوية إفريقية فامتزجت ثقافة هذه الموجات المهاجرة فى الثقافة المصرية النوبية .

وتقع النوبة المصرية فى المنطقة التى تمتد من الشلال الأول إلى الشلال الرابع وتسمى جغرافيا النوبة السفلى (المصرية) ومساحتها ٣٢٠ كيلو متر٢ جنوب أسوان ، وتنتشرفى أربعين قرية تضم كل منها عدداً من النجوع.

وتنقسم منطقة النوبة المصرية إلى ثلاثة مناطق هى المنطقة الشمالية من خلف خزان أسوان بقرية دابور حتى مسافة ١٤٥ كيلو متر إلى الجنوب وعليها سبعة عشر قرية ويقطنها الكنوز ويتحدثون إلى جانب اللغة العربية « الماتوكية »، منطقة وادى العرب الوسطى والتى تضم خمسة قرى وتقع فى مساحة طولها ٣٨ كيلو متر٢ فى اتجاه الجنوب ويقطنها العرب ويتحدث أهلها العربية فقط ، المنطقة الجنوبية وتضم ثمانية عشر قرية على مسافة ١٣٧ كيلو متراً٢ حتى قرية أدندان على حدود السودان ويقطنها الفاددجا ويتحدث أهلها لغة (الفاددجا) ، وينتشر النوبيون فى أربعين قرية تضم كل منها عدداً من النجوع.

الفاددجا والماتوكية لغتان لفظيتان ينطقا شفاهة ولايدونا وليس لهما أبجدية .

وتتسم الفنون النوبية بالتراكم التراثى وتداخل المصادر الثقافية المصرية القديمة القبطية البدوية والإفريقية ، ويتضح هذا المزيج فى تصميم المبانى السكنية والمساجد عمارة وزخرفة وتصميماً داخلياً ، ويتضح من تلك المبانى البديعة البعد البيئى حيث استخدمت الخامات المتوافرة كالأحجار والطين وجذوع النخيل والأخشاب والجريد وكانت المبانى تقام على تضاريس متفاوتة وتتوافق معها بصورة عضوية ، وكانت جميع أبواب البيوت تطل على مسار النهر ، وكانت الزخارف تتفاوت بين منطقة وأخرى من المناطق الثلاثة .

ففى الكنوز الشمالية استخدمت الزخارف الكثيفة فى مصفوفات تجمع بين البارز والغائر والمجسم والمرسوم على المسطحات .

وفى منطقة وادى العرب (الوسطى) اعتمدوا على الرسم باللون الأبيض والألوان الأخرى على الجدران.

أما منطقة الفاددجا (الجنوبية) فيجمع أسلوبهم الفنى بين الأسلوبين متأثرة بالمنطقتين الأخريين.

ومن بين الحرف النوبية أشغال الخوص الملون وسعف النخيل والقش الملون اللامع كالمراجين والأطباق التى جدلت وزخرفت بوحدات هندسية مركبة وتكرارية .

وحرف أخرى تتمثل فى صناعة وزخرفة الطواقى الرجالية ، والمراوح اليدوية المصنوعة من الجريد الملفوف بالخيوط الملونة ، وأشغال الخرز الزخرفية .

معظم الحرف النوبية خاصة الحرف المشار إليها — عاليه — تمثل صناعات نسائية حيث كان الرجال يهجرون قراهم للعمل فى أماكن بعيدة حضرية لتوفير الموارد اللازمة للمعاش والتنمية ، ومن ثم فقد اعتادت السيدات أن يقمن بزراعة الأرض وتنفيذ الحرف المختلفة وزخرفة جدران وقاعات المنازل ، يستخدمن فى ذلك — كما تقدمت الإشارة — خامات البيئة كسيور الجلود وبقايا النباتات وكن يصنعن الأدوات الضرورية لتلك الحرف يدويا ويطرزن الملابس ويصنعن مكملات الزينة من الخرز الملضوم بنظام هندسى جميل .

كانت الحرف تتم بنظام التتلمذ حيث تلقن المسنات الفتيات الصغيرات ويدربوهن على خطوات العمل وحفظ الرموز والزخارف والتكوينات وتجهيز الخامات وصباغتها وجدلها أو خياطتها ، وكانت السيدات والفتيات الصغيرات يجتمعن فى أحد المنازل فى جلسة تجمع بين السمر الاجتماعى والإنتاج الحرفى .

وتصنع أطباق الخوص الزخرفية لحفظ وتقديم الخبز على المائدة وتغطية صوانى الطعام ، والفشار والبلح فى جلسات السمر والأفراح ، ولتزين الجدران بألوانها وزخارفها الثرية التى تقوم على وحدات زخرفية مرتبطة بالبيئة وبالتراث ومن ثم فهى محملة بالقيم الثقافية والاجتماعية والبيئية مثل العرائس والحيوانات والطيور والنباتات المحورة لتلائم تقنية الجدل ونوعية التكوينات الدائرية ورموز هندسية رمزية لدرء الشرور وجلب الخيرات والأمان فى تشكيلات ذات طبيعة هندسية متداخلة .

وتستخدم النوبيات ألوانا من الصبغات الطبيعية بصورة تلقائية مفضلين الألوان الزاهية .

النوبة المصرية :

وقد تعرضت معظم الحرف اليدوية النوبية العريقة للتراجع والضياع بسبب تغير الأحوال بعد التهجير وزيادة التطلع للتسويق السريع للسياح أو للاستخدام فى المنازل النوبية التى أقلع سيداتها عن ممارسة تلك الحرف ، ونتيجة لشح الخامات الأولية الطبيعية والمصنوعة وانشغال الأجيال الجديدة من الفتيات عن الاهتمام بتلك الحرف وتقدير مكانتها التاريخية والجمالية — انجذابا للثقافة الغربية الجديدة — أصبح من النادر الحصول على أطباق أصيلة من النوعية التى كانت تنتج بكثرة حتى الستينيات من القرن الماضى ، حيث حلت محلها أنماط متدهورة بنسب مختلفة ولجأ البعض إلى صناعتها من الخيوط الصوفية بديلا عن الشرائح الخوص وسيقان القمح .



الحرف بالنوبة

* حرفة أطباق الخوص النوبية
* حرفة الخرز النوبى
* حرفة الطواقى النوبية
* حرفة المراوح النوبية

حرفة

أطباق الخوص النوبية

(١) أماكن تواجدها

المنطقة:

فى أماكن متفرقة من قرى النوبة وأسوان مثل :

قرية « أرمنا »، « توماس وعافية »، « أبو سمبل »، « جزيرة أسوان ».

وقد أجرى البحث الميدانى فى مناطق مثل :

قرية غرب أسوان، قرية عنيبة، نجع الجرانيز، نجع الغللاب، نجع الأرخياب، نجع الخيرالاب.

حالة المنطقة: متوسطة

العنوان : أسوان ـ غرب أسوان ـ نجع الغللاب
أسوان ـ غرب أسوان ـ نجع الجرانيز
أسوان ـ غرب أسوان ـ نجع الخيرالاب
أسوان ـ غرب أسوان ـ نجع الأرخياب
أسوان ـ مركز نصر النوبة ـ قرية عنيبة

وصف المنطقة :

وهى مناطق ريفية متوسطة يوجد بها أشجار نخيل البلح والدوم، فتوفر الموارد الطبيعية للخامة، وتتمسك بالتراث النوبى من حيث المعمار النوبى للمنازل، والأطباق النوبية، والمقاطف، والرسوم المتوارثة عن الأجداد وتقع على ضفاف نهر النيل، ويرتادها السياح للتمتع بجمال الطبيعة، وكذلك بالبيئة السياحية حيث تقع مقابر النبلاء فى نجع الغللاب بغرب أسوان، كما يتوفر فيها أيضا خامة عيدان القمح الموسمية وذلك بعد موسم الحصاد فى جزيرة أسوان وفى قرية غرب أسوان والتى تستخدم فى أطباق « البروبي».

ويوجد فى نجع الغللاب جمعية غرب أسوان لتنمية المجتمع والتى تهتم بتنظيم دورات تدريبية للسيدات النوبيات لصناعة الأطباق الخوص، والحصير، والخرز، وعن طريقها ـ أيضا ـ يتم تسويق تلك المنتجات.

(٢) أحوال الحرفة

إن صناعة السلال والأطباق من الحرف المصرية التقليدية التى يرجع تاريخها إلى العصر الحجرى أى إلى حوالى (٥٠٠٠ ق.م)، وقد عرف المصريون القدماء صناعة السلال قبل صناعة الفخار التى تأثرت فى الشكل والتصميم بخبرة صناعة السلال السابقة عليها، حيث كانوا يستخدمون نخيل البلح، وأشجار الدوم فى صناعات تفى بحاجات الاستخدام اليومى عمليا وزخرفيا، فاستخدموا تلك الخامات المحلية المتوافرة بكثرة فى بناء دعامات المنازل، وفى تسقيفها، كما انتشرت صناعة الحصر والأبراش والسلال والأوانى لحفظ وتقديم الطعام والمقتنيات المنزلية، وقد استخدمت الحصر فى تجليد الجدران فى المبانى السابقة على البناء بالحجر.

وفى النوبة بصفة خاصة كان لتوافر الخوص وندرة الخامات الأخرى ـ دافعا على ابتكار مشغولات متعددة للفرش والمعمار فضلا عن الأوانى المتعددة الأشكال لحفظ وتقديم المواد الغذائية والمنزلية.

وكانت صناعة أطباق الخوص صناعة منزلية تنتج فى المنازل، وقد اتسمت بالحس الزخرفى الذى يتميز بالثراء والتنوع، وقد تواصلت تقاليد هذه الصناعة عبر العصور وحتى الآن، تتوارث السيدات أسرارها التقنية فى التجهيز والصباغة والجدل، وفى الأتساق والتكوينات الزخرفية، والعناصر التراثية المتواصلة والمتجددة فى هدوء وتوافق مع الظروف والحاجات.

والزخارف المستخدمة فى صناعة الأطباق والسلال والأبراش النوبية المعاصرة ذات ارتباط بالزخارف والوحدات المنتشرة فى العمارة النوبية، كما أن من الشائع فى مشغولات أطباق الخوص أنها تستمد أحيانا وحدات من الخط الحلزونى أو أقواسا متشعبة من مركز واحد على شكل مروحة، وهناك أشكال أخرى تبدو كأنها مثلثات مدرجة أو مربعة متداخلة وقد تشعبت جميعها من مركز واحد هو مركز الطبق الذى يبدو بألوانه ونقوشه الجذابة وكأنه صمم ليرمز إلى قرص الشمس وهذا يعنى أن الأشكال الزخرفية فى أطباق الخوص كلها تنتج من مركز إشعاع واحد هو مركز الدائرة وتختلف الزخارف ونوعيتها حسب كل منطقة من مناطق النوبة إذ تنتشر الزخارف الحيوانية والآدمية والتفاصيل المزدحمة فى منطقة الكنوز (المنطقة الشمالية)، وقد يرجع هذا إلى طبيعة المكان، أما الزخارف الهندسية البسيطة ذات الألوان المتناسقة فتنتشر فى منطقة (جنوب النوبة) الفادجة.

وقد كانت للمفردات الزخرفية المستخدمة فى بادئ الأمر معنى رمزى أو استعارى حيث لم تكن الزخارف تمثل شكلاً حيوانياً أو تجريداً يستهدف التزيين أو تسجيل عنصر يروقهم شكله أو لصنع تميمة، بل كانت تسجيلاً تصويرياً لفكرة معينة، وإن غاب المعنى عن الأذهان مع مرور الزمن فما زال الباعث الحقيقى على استمرار الإنتاج هو ما يسمى «باعث العنصر الزخرفى أو مبرره».

ففى زخارف الأطباق النوبية قصة خلف كل نموذج، حيث إن كل رمز تسجيل لتاريخ أو تجربة. وفى الوقت الحالى نجد أغلب السيدات يقلدن الرسوم القديمة البسيطة مثل الرسوم التى تشبه النجمة الإسلامية (الأطباق النجمية) والتى تنتج من تكرار الزجزاج، وأيضا الرسوم التى تنتج من تكرار شكل المثلث والمعين لملائمتهم للتقنية، بالإضافة إلى دخول الكتابات والأسماء فى الأطباق باللغة العربية وأحيانا اللغة الانجليزية وذلك لهدف تجارى، وهناك حالات البحث عن الطريقة الأسرع من حيث التبسيط فى الرموز والزخارف والخامات المستخدمة، كما فى تصنيع أطباق الخوص الملفوفة بخيوط الصوف أو دخول بعض الشرائط البلاستيكية الملونة مع الخوص.

وإن كانت قرى منطقة التهجير ـ سواء الكنوز أم الفاددجا تتشابه إلى حد كبير فى الرسوم والألوان وأسلوب التشغيل، فهناك اختلاف كبير بين منطقة التهجير وكل من منطقتى غرب

أسوان وجزيرة أسوان، إذ للمنطقتين الأخريين طابع خاص بهما فى الرسوم، وطريقة مختلفة فى التصنيع، حيث يستخدم أهلهما القمح (البروبى) والخوص لإنتاج أطباق ذات وجه واحد ولها مظهر مشابه لقشر السمك، كما أنهم يجيدون الطريقة التقليدية المتبعة فى منطقة التهجير، ولكن بمفردات خاصة بهم، فضلاً على أن ألوانها تميل إلى الإبهار وكثرة الزخارف والألوان.

وتتعلم الفتاة النوبية صناعة أطباق الخوص فى سن صغيرة يساعدها على ذلك حب التقليد والتجريب فهى تتعلم من جدتها أو والدتها أو أختها.

ولقد كان من الشائع أن تتدرب الفتيات على إنتاج الخوص على يد المسنات من نساء القرية حتى تجيد هذه الصناعة وتعد ما تحتاج إليه من أطباق لتزيين دارها بعد عقد قرانها.

وتتم عملية تعليم الفتيات من سن السابعة فى النوبة بطريقة نمطية متوارثة حيث تتعرف الفتيات على الخامات البيئية وكيفية صياغتها وإعدادها للعمل، وتمتد هذه الخبرة إلى كيفية الاستخدام الأمثل للأدوات لتتعرف الفتاة على الطرق والأساليب الصناعية التى بواسطتها تترابط تلك الخامـــات كما تتعلم الفتاة الأنماط والأشكال المتداولة والموروثة ومدلولها والغاية المرسومة لها.

من المهارات المرتبطة بصناعة الخوص ـ والتى تتعلمها الفتاة ـ كيفية معالجة الطبق المقوس، وهى إحدى المشاكل التى تواجه الفتاة أثناء تصنيعها للطبق الخوص، فعندما يكون الطبق فى حالة تقوس أو يكون معوجا يعتبر ردئ الصنع، وهنا إما أن يتم فكه، وإما أن تغير الفتاة تشكيله، فبدلا من أن يكون الطبق مسطحا قليلا (كرج) تجعله الفتاة طبقا له عمق (كونتى) أو تجعله كغطاء لطبق صغير، أو قد تضع تحت طبق الخوص ـ بعد الانتهاء منه ـ طبقا آخر ثم تضع قوالب من الطوب بعد أن تبلل الطبق، ثم تحاول أن تساويه بالطوب وتتركه فترة حتى يجف ويعود إلى وضعه الصحيح.

وحين تبدأ الفتاة النوبية فى إنتاج طبق فإنها تختار مقدما اسماً له مثل (بحر موج، رقصة الجمال، قصر سالم،.....) وهى أسماء اصطلاحية متفق عليها للتميز بين الطرز المختلفة للأطباق.

ففى منطقة النوبة الحديثة اتضح أن المفردات والأشكال المتكررة فى أطباق الخوص القديمة متشابهة، ولكن التسميات تختلف أحيانا من قرية لأخرى ومثال ذلك طبق « بحر موج » فى الفاددجا، حيث يطلق عليه اسم (المروحة) فى الكنوز.

ومن الواضح أيضا فى بعض الأسماء التى تطلق على أطباق الخوص أن بعضها أسماء نوبية وبعضها الآخر أسماء عربية وأحيانا تكون أسماء لبعض المناطق التى توجد فى القاهرة، مثل الموسكى، أو العتبة، أو كوبرى الزمالك، ويطلق اسم « سيما » على الأطباق التى تزدحم بالألوان، وخاصة الأطباق التى تصنع بالقمح « البروبى » وتوجد أيضا أسماء بلاد تطلق على هذه الأطباق

مثل الشام، وفلسطين، وهذه الأسماء أغلبها من منطقة غرب أسوان وجزيرة أسوان، ربما لقربهم من المدينة (أسوان) واتصالهم بالثقافات المختلفة التى تنتج من زيارة السياح لهذه المناطق، واحتكاكهم بالأسواق وذلك لأن أغلب الفتيات والسيدات يقمن ببيع هذه الأطباق فيها.

ومن الملاحظ أن هذه الأسماء قد تطلق جزافا وبتلقائية ويشتهر الطبق بهذا الاسم ويتردد فى كل مكان دون محاولة معرفة الهدف من وراء التسمية، وفى أغلب الأحيان لا توجد علاقة واضحة بين الاسم وتصميم الطبق، فالكل يقلدن هذه الرسمة الجديدة، وإذا قامت فتاة أخرى بالتعديل فى تصميم الطبق ـ سواء بالإضافة أم بالحذف ـ يصبح لها الحق أن تطلق اسما جديدا، وإذا لاقت قبولا ممن حولها فلا يوجد ما يمنع كل فتاة أن تنقل هذا التصميم الجديد.

(٣) الطقوس والمناسبات المرتبطة بالحرفة

عادات وتقاليد:

المجتمع النوبى مجتمع تقليدى لديه ولاء للتراث، فطبيعته تعتمد على نمط الحياة المستقر، لذا فهو يحمل مجموعة من العادات والتقاليد اجتازت فترة كبيرة من الزمن فى نفس الشكل دون أن يطرأ عليها أى تغيير حتى الستينات من هذا القرن قبل بناء السد العالى.

ولو تطرقنا إلى بعض العادات والتقاليد النوبية والتى يرتبط بها المنتج الحرفى ـ فإننا نجد أن أهم هذه العادات تنحصر فيما يلى :ـ

١ـ عادات الوضع :

حين تمر سبعة أيام على ولادة الطفل، يقام بالمنزل حفل صغير مقصور على السيدات والأطفال ويقدم إليهم البلح « والفيشار » فى « الوليل » وهو طبق من الخوص، وفى بعض المناطق يوضع الطفل على طبق من الخوص يشبه القارب ويسمى « أدا » ومعه سبعة أزواج من البلح ثم يرفع الطبق من على الأرض سبعة صغار (منهم ست إناث وذكر واحد) ويكررون رفع الطبق وخفض سبع مرات فى مواجهة الشمس.

٢ـ عادات عند الوفاة:

يقوم أهل النجع أو القرية بإطعام المُعزيين، حيث يخرج من كل منزل طبق كبير من الخوص يوضع فيه الأكل والعيش ويغطى بطبق آخر من الخوص الملون وتكرر هذه المهمة طوال أيام المأتم التى قد تمتد إلى ثلاثة أيام.

٣ـ عادات الزواج وتزيين جناح الديوانى « غرفة العروس »:

الزواج من أهم المناسبات التى يمارس فيها المجتمع النوبى كثيراً من عاداته وتقاليده المتوارثة والمرتبطة بالمشغولات الحرفية وأهم هذه العادات تجهيز العروس قبل الزفاف بمجموعة من المشغولات مثل الأبراش وأطباق الخوص الملونة والشعاليب مختلفة الأحجام وكذلك المعلقات الخرز والأحجبة والمراوح.

ويرجع الاهتمام بتعليق الأطباق فى حجرة العروس إلى عدة أسباب منها :ـ

أ ـ الاعتقاد فى أن تعليق هذه الأشياء يكتب البركة للحياة الزوجية الاستمرار والبقاء.

ب ـ تعلق خوفا من أن تتلفها الحشرات.

ج ـ للحماية من الشر والحسد.

د ـ زخرفة غرفة الزفاف وتمييزها عن الغرف الأخرى.

هـ ـ تعلق أحيانا فوق أبواب المنازل وذلك لتحديد المدخل الرئيسى للمنزل.

٤ ـ حسن الضيافة :

هناك ارتباط بين استخدام الأطباق وحسن الضيافة فعندما يقدم الطعام المغطى بغطاء من الخوص فى حالة جيدة مبهجة فإن ذلك يدل على الاهتمام بالضيف وأهميته والعكس صحيح.

معتقدات تاريخية وسحرية :

يعتقد النوبيون كثيراً فى الحسد والسحر، وخلاصة هذه العقيدة أن بعض الناس عنده خاصية فى عينه إذا نظر إلى شئ أماته أو أتلفه، وقد كان هذا المعتقد الاجتماعى ـ حافزاً لازدهار العديد من المشغولات اليدوية الحرفية والتى كانت تنتج خصيصاً لتجنب شر العين الحاسدة وإبطال مفعولها عن طريق لفت أنظار الناس إلى هذه المشغولات، لذا تصنع النوبيات طائفة من الأطباق الخوصية وعدداً من الضفائر المصنوعة من الخرز يملأنها بتلك الرموز الوقائية والتى تأخذ زخارفها هيئة العين ، وجرت العادة على اتخاذ مثل هذه الأطباق والضفائر كحليات تعلق بداخل حجرات النوم حول المخدع، بالإضافة إلى مجموعة من الأحجبة والتمائم والأحراز بأعداد كبيرة حتى لا يكاد الزائر لكثرتها يرى جدران الحجرة، ويرجع ذلك إلى اعتقاد النوبيين بأن لفت الأنظار إلى تلك المشغولات يبطل فعل العين الحاسدة ويجنب عواقبها.

المأثور القصصى :

أمثلة القصص التى استوحت منها النوبيات رسومهن ـ وكانت فى منطقة غرب أسوان فى نجع الشديدة ـ مجموعة من الأطباق سميت (محمد حوشة). وهى تحكى قصة رجل عاجز كان دائما يركب حماره، ويتجه إلى المنطقة البحرية، حيث تشتهر بكثرة الاحتفالات بالأفراح، وخاصة فى الأعياد، ولذا كان يذهب إليهم كثيرا، ولذلك قالوا « يا محمد حوشة بحر سنة ولا تقبل يوم » بمعنى اتجه دائما إلى المنطقة البحرية التى تشتهر بالأفراح ولا تتجه إلى الوجه القبلى.

وحكاية هذا الطبق مشهورة، حيث خرج من هذه القصة إحدى طرز الأطباق « محمد حوشه » وقد تناولته السيدة الحرفية بأكثر من معالجة فنية، حيث عبر عنه برجل يرفع إحدى يديه، وتارة أخرى برجل يركب حماره، أو برجل عاجز له رجل واحدة.

الشعر ، الغناء :

من بين مقاطع إحدى الأغانى التى تصور بوضوح وجلاء أخيلة ومعتقدات النوبيين وخوفهم من

الحسد ـ كما سبق وذكرنا فى المعتقدات التاريخية والسحرية ـ والتى كانت سبباً فى ازدهار العديد من الحرف اليدوية وخصوصاً أطباق الخوص ـ تلك الأغنية الشائعة عند الكنوز وخاصة أبناء أسوان :

المغنى : لما يخشـــى بخـروا لـه ولما يطلع بخـروا لـه
ولو راح ولو جه بخروا له الله أكـبر كـبروا له

ومما يوضح أهمية وجود أطباق الخوص البروبى فى أيام العرس قديما تلك القصة التى حدثت فى منطقة غرب أسوان فى نجع الشديدة، والتى تحكى أن فتاة حدد ميعاد زواجها فجأة دون أن تستعد لإنتاج أطباق الخوص، وذلك لصغر سنها، فلم تعلق فى غرفتها أياً من أطباق الخوص، فما كان من الفتيات إلا أن سخروا منها بأغنية كان مطلعها « يا بيت العروسة يا حزينة».

الموسيقى ، الرقص :

(٤) اقتصاديات الحرفة

التمويل :

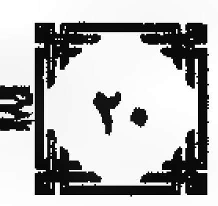
- ذاتي وذلك عندما تنتج المرأة الطبق إما لاحتياجات أسرتها، أو هدايا لأقاربها، أو لبيعها فى أسواق القرى المجاورة لمنطقتها والتى تقام أسبوعياً مثل (عنيبة، أرمنا، توماس وعافيه، أبو سمبل).
- من خلال جمعيات مثل جمعية غرب أسوان لتنمية المجتمع بنجع الغللاب حيثم تهتم الجمعية بتنظيم دورات لتدريب السيدات على إنتاج الأطباق الخوص ثم تسويقها فى القاهرة والأسكندرية، أو عرضها فى البازارات والمعارض المقامة بالجمعية أو بأسوان أو بالقاهرة.
- أو من قبل بعض التجار أو السيدات النوبيات اللاتى لا تمارسن المهنة ولكنها تقوم بتسويقها فى المعارض الداخلية المحلية أو الخارجية فى بعض الدول العربية.

شراء الخامات :

خامة الخوص خامة طبيعية تنتشر فى البيئة النوبية لذا يمكن الحصول عليها مباشرة من البيئة، أو شراؤها من المزارعين، أو من الأسواق مثل سوق دراو، وسوق الثلاثاء، أو شراؤها من جمعية غرب أسوان.

التخزين :

يتم تخزين الخامات (الجريد (الجرباح) ـ الخوص ـ البروبى (عيدان القمح)) على هيئة حزم صغيرة فى أشولة من الكتان، وذلك بعد صباغتها فى حجرة خاصة بعيدا عن ضوء الشمس حتى لا يتغير لونها. كما يتم أيضاً تخزين الأطباق التى تم تصنيعها فى أكياس من البلاستيك داخل



حجرة خاصة بعيدة عن الشمس حتى لا تتأثر ألوانها بحرارة الشمس.

زمن تنفيد المنتج :

يستغرق صنع الطبق مكون من ثلاثة إلى أربعة ألوان قطر ٢٠ سم يوماً لصناعته، والطبق قطر ٤٠سم إلى ٥٠سم من ثلاثة إلى أربعة أيام حسب التصميم والحجم والدقة بتكلفة خمسة جنيهات.

بينما يستغرق إنتاج العمرة إرتفاع ١٨ سم × قطر ٣٩ سم أو إرتفاع ٣١ سم × قطر ٥٠ سم من خمسة أيام إلى أسبوع حسب الحجم والتصميم والدقة.

أسلوب التسويق :

- عن طريق العرض والبيع المباشر من قبل السيدة منتجة الطبق سواء من خلال الأسواق الأسبوعية مثل سوق الثلاثاء، أو سوق الخميس ـ أو سوق دراو.
- أو من خلال العلاقات الشخصية بينها وبين المهتمين بالحرفة حيث تنتج الأطباق ثم تبيعها لبعض المهتمين لتسويقها فى الخارج سواء بالقاهرة أو الاسكندرية أو لبعض الدول العربية.
- عن طريق جمعية غرب أسوان لتنمية المجتمع.
- عن طريق العرض فى معارض الأسر المنتجة.
- تسوق فى المحلات والبازارات الموجودة فى أسوان وغيرها من المدن السياحية.

مكان التسويق :

محلى فى البازارات الموجودة فى المدن السياحية فى أسواق المدن المجاورة.

خارجى فى معارض الحرف اليدوية فى الدول العربية.

عرض المنتج :

تعرض الأطباق بتعليقها على الجدران، أو على حوامل فى المحلات وفى المنازل، وفى معارض الجمعية، والبازارات، وفى معارض القاهرة وبعض الدول العربية، كما تعرض فى بعض المتاحف مثل متحف النوبة، ومتحف الجمعية الجغرافية بالقاهرة.

المنافسة :

يظهر بوضوح عامل المنافسة والغيرة بين الفتيات فى النوبة القديمة، حيث كانت تنتج الفتيات الأطباق لتزين بها غرفة العرس عند زواجها، وكانت الفتاة تتفاخر بأنها صنعت عدداً كبيراً من الأطباق، فكان يقال أنتجت العروس خمس عشرات، أو ست عشرات، وكلما زاد عدد الأطباق كان ذلك مجالاً للفخر.

كما يظهر عامل المنافسة أيضا عندما تجتمع السيدات وتتسامرن وهن ينتجن الأطباق فنرى سرعة الأداء ودقته وكمية الإنتاج وجودته.

وعندما كان يعرف أن هناك سيدة فى مكان ما « قرية أو نجع » قريب أنتجت رسمة جديدة فى شكل الطبق، يذهبن إليها ليشاهدن الطبق ويصنعن مثله أو أحسن منه.

ولقد كان لعامل الغيرة والمنافسة ـ الحافز الأساسى والدافع على التواصل لعملية الإنتاج، فكانت تلك التجمعات بمثابة جلسات التعلم التى يذكر فيها المحاسن والعيوب والأخطاء التى يمر بها إنتاجهن.

(٥) المستهلك

النوع : سيدات فى الغالب ـ رجال

الجنسية : مصرى ـ نوبى ـ أجنبى

المستوى : مستويات اجتماعية وثقافية واقتصادية متنوعة.

(٦) التصنيع

نوع التصنيع : يدوى فردى

مكان التصنيع : تجلس السيدات النوبيات فى جماعات أمام البيوت لصنع الأطباق يتسامرن ويتجاذبن أطراف الحديث.

المشاركون : يتم العمل بشكل فردى.

وضعية الحرفى أثناء التصنيع : تجلس السيدة النوبية على الأرض وبجوارها حزم الخوص، والجرباح، وطبق به ماء وفى يدها المخراز.

استخدام الحواس أثناء التصنيع : تستخدم الحرفية النوبية عند صناعة الأطباق اليد فى مسك المخراز، والفم فى تقطيع الخوص أحيانا، والركبة تسند عليها الطبق أثناء العمل، والعين حيث تختار الألوان والمفردات التشكيلية، وتتآزر العين مع اليد فى اتقان الزخارف والدقة فى العمل.

(٧) الخامـــة

الاسم : الجرباح — الخوص — البروبى

دلالة الاسم :

- الجرباح هى يد سباطة نخيل البلح، وهى الأساس البنائى للأطباق النوبية.
- الخوص وهو سعف النخيل ويسمى عند صناعة الأطباق بسعفة الخياطة.
- البروبى وهو شريحة من سيقان القمح بعرض ١٫٥ سم وبطول ٤ سم إحدى سطحيه لامع والسطح الآخر مطفى.

طبيعية / صناعية : خامة طبيعية

بواقى تصنيع :

محلية / مستوردة : خامات محلية

أماكن شراء الخامة : من الأسواق المحلية الأسبوعية، من المزارعين مباشرة

وحدة قياس الخامة : بالربطة أو بالحزمة.

القيم التشكيلية للخامة :

- **خوص النخيل :** تتحدد قيمة الخوص تبعا لنعومة الخوصة ولونها الأبيض ومتانتها وترتبط هذه الجودة بمدى خصوبة المنطقة التى يزرع فيها النخل. وتتحدد استعمالات الخوص حسب موقعه من النخلة. فالذى يقع فى القلب معظم وريقاته واسعة النصلين ليصنع منه الأطباق والمراوح الخوص.
  ويتميز سعف الدوم عن سعف النخيل باللمعان والنعومة ويسر التشكيل السريع حيث تصنع منه المقاطف والأبراش، أما المشغولات اللازمة لبيت النوبيات فلا تصنع إلا من سعف النخيل وذلك لسهولة ثنيه دون أن ينكسر.
- **الجريباح :** يتميز بالقوة والمتانة، بحيث يلعب دور الأساس البنائى للطبق.
- **البروبى :** تتحدد قيمته التشكيلية فى لمعان سيقانه، وحتى بعد الصباغة يظل لامعا، كما أن أحد سطحيه لامع والآخر مطفى مما يعطى ثراءً للمشغولة، كما يتميز بالمرونة وبإمكانية التحكم فى عرض الساق وبالتالى دقة التصميم.

الخصائص التشكيلية للخامة : المرونة ـ اللمعان ـ الدقة ـ المتانة ـ القابلية للتشكيل فى حالة البلل.

مراحل تجهيز الخامة :

أ ـ إعداد الخوص :

١ ـ يجلب الخوص لينا ويجفف بوضعه فى الشمس لمدة ثلاثة أيام.

٢ ـ يهذب الخوص بأن تسحب السعفة عندما تكون عريضة من المنتصف لتفرد ثم يقص الجزء السفلى من الخوص.

٣ ـ يصنف الخوص فى حزم يتم ربطها حسب درجة جودته تمهيدا لصباغتها.

ب ـ صباغة الخوص :

١ ـ تجلب الصبغات (التفته) من تجار الصبغة فى أسوان أو الأسواق الأسبوعية القريبة منها، ثم تغلى فى الماء داخل قصعة أو صفيحة، ويتم صباغة كل لون على حدة، بمعنى وضع مجموعة من حزم الخوص فى اللون الأحمر مثلاً لفترة تتراوح من ثلاث إلى خمس دقائق ثم يخرج السعف ليجف وتستبدل المياه ليتم صباغة مجموعة جديدة من السعف باللون الأصفر أو الأخضر.. وهكذا.

٢ ـ يتم صباغة الخوص الفاتح بالألوان الفاتحة كالأحمر والأصفر والبرتقالى، بينما يصبغ الخوص الداكن بالأزرق والأخضر والبنى والبنفسجى.

٣ ـ يحضر الخوص المصبوغ للعمل وهو مجمع على شكل باقات يتراوح أقطارها بين ١٠ و٢٠سم وتقسم الخوصة إلى قسمين أو أربعة أقسام ويتوقف هذا على نوع الشغل ودرجة جودته.

٤ ـ توضع الباقات فى الماء لمدة ساعة تقريبا حتى يصبح الخوص ليناً مرن الحركة.

٥ ـ يخرج السعف من الماء ويلف فى قطعة من القماش ليكون جاهزاً للعمل.

٦ ـ يجب وجود طبق به ماء بجوار السيدة التى تقوم بعمل الطبق لتبلل به الخوص سواء المصبوغ أو السادة حتى يسهل تشكيله.

تشغيل الخامة :

بعد تجهيز الخامات المطلوبة وهى (الجرباح والخوص وصباغتها) كما يجهز الأداة المستخدمة وهى (المخراز) تجتمع الفتيات والسيدات فى منزل إحداهن ويتسامرن ويغنين، وقد يقررن أن يبدأن برسم معين أو مفردة متطابقة ومختلفة التكرار أو قد يختلفن فى طريقة التلوين، ولكن فى كل الأحوال تكون البداية واحدة من مركز الدائرة، فعملية بناء الطبق تتم وفق أسلوب صناعى له بداية ونهاية متفق عليها. وتتم عملية الزخرفة، وبناء جدار الطبق فى آن واحد.

ويتم اختيار الألوان حسب الطراز الزخرفة ومع ذلك كله فإن السيدات النوبيات يتمتعن بحرية التصرف فى تحوير بعض الزخارف كذلك فى شكل الطبق وحجمه مادام ذلك ملائما للغاية منه.

وقديما كانت تضاف إلى مركز الطبق قطعة من جلد الماعز المدبوغ والذى تتم صباغته بنفس صبغات الخوص، ثم تتم خياطته فى مركز الطبق وإضافة بعض شرائط الجلد فى الإطار الخارجى للطبق أى الصف الأخير، أما حاليا فيستخدم الجلد الصناعى محل الجلد الطبيعى.

وهناك عدة طرق لإنتاج الأطباق الخوص منها : ـ

الطريقة الأولى :

تعتمد صناعة أطباق الخوص على الطريقة الملفوفة، وفى هذه الطريقة تؤخذ كمية من «الجرباح » (يد سباطة نخيل البلح تنسل إلى ألياف بواسطة المخراز لتصبح سيقان الرقيقة الرفيعة حيث لا يتجاوز قطرها نصف سنتيمتر وهى الأساس البنائى للمشغولة، ثم يأتى الخوص، ويشطر إلى نصفين، وتلف ألياف «الجرباح» بشريحة الخوص لتُكون ما يشبه الحبل الملتف على شكل حلزونى، ويحتاج الأمر فى هذه الحالة إلى عمليتين مدمجتين معا، هما : حزم ألياف «الجرباح» وتغطيتها، وحياكة كل واحدة من لفائفها بالأجزاء التى هى أدنى منها، ذلك لأنه يجب أن يكون المركز (السرة) منتظما وتعتمد النساء فى الحياكة على المخراز، وذلك بأن تحدث ثقبا فى جدار اللفة الأخيرة ثم تلف السعفة حول «الجرباح» السائب لتخترق لفة الأساس التى تقابلها، وتوالى النساء إضافة كميات جديدة من الألياف المنسلة «الجرباح» إلى تلك التى حزمتها وثبتتها على شكل حلزونى (داير)، وتصنع بهذه الكيفية أشكالا متعددة من السلال والأطباق تتفاوت فى نسبها وأحجامها، وتتحكم الصانعات فى تجاور اللفات، فقد تكون شبه مسطحة فيأتى بعضها على هيئة أطباق مستديرة، وقد ترتفع اللفات فوق بعضها لتصنع منها أشكالا مختلفة الأحجام.

ويتم تناول هذه الطريقة بشكل آخر حيث تنفذ سعفة الخياطة المصبوغة حسب التصميم المراد تنفيــذه على مسافات متباعدة فى لفة الأساس السابقة، فمثلا تلف سعفة الخياطة حول « الجرباح» السائب فى طرف اللفة الأخيرة (١٠) لفات فى مساحة لا تتجاوز ٤ سم ليتكون ما يشبه

حبلا قصيرا، ثم تمرر سعفه الخياطة لتخترق حافة اللفة السابقة فى ثلاث لفات ليثبت الحبل، وهكـذا تلـف (١٠) لفـات حـول « الجرباح» السائب و (٣) لفات حوله أيضا لكنها تخترق الأساس وهكذا... ويمكن استخدامه بدلا من سعفه الخياطة (الخوص) ساق طويلة من القمح المصبوغ «البروبى».

الطريقة الثانية :

هى طريقة « البروبى »، والبروبى شريحة من سيقان القمح بعرض ٥ر١ سم وبطول ٤ سم، وتنتشر هذه الطريقة فى منطقة «الكنوز» وتتم بعمليتين مدمجتين، فعند تمرير سعفة الخياطة حول «الجرباح»السائب يوضع الطرف الأول لشريحة » البروبى « بعمق نصف سنتيمتر- بحيث يكون مقلوبا على ظهره المطفى - بين شريحة الخياطة و «الجرباح » وبحيث يكون الطرف الثانى الحر عكس اتجاه الخياطة ثم تشد سعفه الحياكة لتضغط على حافة « البروبى » الأولى وبعد ذلك تلف شريحة الحياكة حول «الجرباح» وتخترق لفة الأساس فى ثلاث غرز متجاورة بعرض ١سم، تثنى شريحة «البروبى» فى اتجاه الخياطة ليظهر الوجه الملون، ويضاف فى نفس الوقت شريحة ثانية من البروبى بلون مخالف مثلا فى الوضع الأول للشريحة الأولى، ليثبت طرفاهما مع بناء لفات الأساس، ولتمر الشريحة الثانية بنفس خطوات الشريحة الأولى... وهكذا.

البدايات الشائعة لصناعة الطبق :

بداية السرة المغلفة بالجلد : تتم عن طريق لف حبل الأساس لفا حلزونيا لبدء المشغولة، وبعد أن يصل عدد لفات الأساس إلى ثلاث تقريبا بقطر لا يقل عن ٣ سم ولا يزيد على ٥ سم يؤتى بقطعة من جلد الماعز المدبوغ والمصبوغ بلون بنى داكن لتخاط حوافها مع الغرز التى تخترق لفة الأساس السابقة وبإتمام دورة لحبل « الجرباح » تكون قطعة الجلد قد ثبتت على هيئة دائرة وتنحصر وظيفة قطعة الجلد فى الحفاظ على قاع الطبق سليما من كثرة الاستعمال والاحتكاك بالإضافة لإضفاء جانب جمالى.

بداية التقاطعات الأربعة : هى بداية انتشرت فى منطقة (الفاددجا والعرب) وقد تم تصويرها بالفيديو فى غرب أسوان، وتتم هذه البداية بتقاطع ثمانية شرائح من الخوص العريض فى مجموعتين كل شريحة يتم ثنيها من المنتصف لتصبح زوجية يؤخذ كل أربعة أزواج من الشرائح ليتداخلا معا متقاطعين بطريقة مروحية تشبه المفروكة الإسلامى (شكل «المفروكة » فى الفن الهندسى الإسلامى)، ثم يوضع كل منهما على الآخر لتكوين بداية الطبق حيث تدمج نهايات الشرائح السائبة من عملية التداخل فى حبل الأساس الأول للمشغولة الحرفية.

النهايات الشائعة لصناعة الطبق :

النهاية ذات العليقة : وفيها ينتهى (داير) الأساس بأن يأخذ فى الضمور بتقليل كمية «الجرباح» وبالتالى يقل قطره وينتهى بأن تلف شريحة الحياكة حوله وتثبته فى الحافة الخارجية للفة الأخيرة بثلاث غرز عادية لتكون ما يشبه يد يعلق الطبق منها أو يد للسلة.

النهاية بالاندماج : فيها ينتهى حبل الأساس بأن يقلل من سمكه تدريجيا عند حياكته فى لفة الأساس التى تسبقه لينتهى بالتوقف.

النهاية بداير حلية : فى هذه النهاية ينتهى حبل الأساس الأخير بسمك رفيع وتلف حوله سعفه الخياطة لتكون حبل يستخدم فى عمل (حلية) على الحواف، وتثبت فى الداير الأخير بمجموعة من الغرز العادية.

(٨) العدد والأدوات

الاسم : المخراز — المقص

دلالة الاسم :

المخراز : لعل ما يميز المشغولات الفنية بالنوبة القديمة أن احتياجها إلى العدد والأدوات بسيط جدا، فالمشغولات القائمة على الخامات النباتية والتى تعتمد على الطريقة الصناعية الملفوفة تحتاج إلى مخراز.

محلية / مستوردة : محلية

جاهزة / مصنعة : مصنعة

استخدام الأدوات : يستخدم المخراز فى تنسيل «الجرباح» وفى ثقب جدار الأساس لكى تدخل سعفة.

التوصيف الشكلى : هو عبارة عن قطعة من الخشب طولها حوالى ٣٠ سم على هيئة اسطوانة قطرها ٢سم مثبت بها ساق حديد اسطوانية مدببة طولها ٥ سم.

الثمن : يتراوح ثمن المخراز مابين ٥ر١ إلى ٢ جنيه.

أماكن الشراء : الأسواق الأسبوعية بالقرى المجاورة. أسواق أسوان.

طرق الحفظ والصيانة : فى أى مكان لا يعرضها للتلف.

(٩) السمات الخاصة بالحرفى

١ـ اسم الحرفى : طاهرة جلال مكاوى.

النوع : سيدة

السن : ٦٠ سنة

مكان الإنتاج : قرية عنيبة ـ مركز نصر النوبة ـ محافظة أسوان. ش ٩ منزل ١٢ ت منزل : ٠٩٧/٤٧٦٠٣٥٤

درجة الاهتمام : تعتز بالحرفة ولكنها لا تمارس بيدها العمل حاليا، ولكنها تقوم بالتسويق وعرض المشغولات النوبية فى منطقة عنيبة، أرمنا، توماس وعافية، أبو سمبل، من أشكال الخوص والخرز والطواقى وبيعها فى معارض محلية وخارجية فى بعض الدول العربية.

معدل الإنتاج : لا تنتج الأطباق بيدها، ولكنها تدرب فقط السيدات على الحرفة، وتقوم بتسويقها.

اكتسابها للحرفة : توارثت الخبرة عن جدتها ـ أمها ـ أختها الكبرى.

٢ـ اسم الحرفى : شادية يوسف صيام.

النوع : سيدة.

السن : ٤٨ سنة.

مكان الإنتاج : نجع الجرانيز ـ غرب أسوان ـ ٠١٢٢٤٩٣٦٤٥

درجة الأهتمام : تعتز بممارسة الحرفة، لديها اعتزاز بالتراث والتقاليد النوبية، ومدربة حيث دربت ثلاثون فتاة وسيدة، كما أنها منتجة للأطباق ومبتكرة ومبدعة.

معدل الانتاج : تنتج الحرفة فى أوقات الفراغ لاحتياجات المنزل، كذلك لاحتياجاتها المادية، فتنتج الطبق قطر ٢٠ سم عدد ثلاثة ألوان فى اليوم، كما تنتج الطبق قطر ٤٠سم×٥٠ سم فى زمن من ثلاثة إلى أربعة أيام بتكلفة ٥ جنيهات، وتبدأ العمل من بعد الصلاة حوالى ٤ ساعات يومياً.

اكتسابها للحرفة : تدربت على يد والدتها، ولديها خبرة ١٠ سنوات فى تصنيع الطبق البروبى.

٣ـ اسم الحرفى :

النوع : سيدات.

السن : من ٤٠ ـ ٦٠ سنة.

مكان الإنتاج : جمعية غرب أسوان لتنمية المجتمع نجع الغلاب.

درجة الاهتمام : متوارثات الحرفة من جداتهن وأمهاتهن ولكنهن يتدربن فى الجمعية على صناعة الأطباق الخوص، والحصير ويعتززن بالحرفة وبالتقاليد، وتحاولن التجديد فى الشكل إلى حد ما مع تقليد القديم أيضا.

معدل الانتاج : حسب نوع التصميم من ساعتين إلى أسبوع وحسب الاحتياجات المادية.

اكتسابها للحرفة :

- الحرفة متوارثة من الأمهات والجدات.
- تدربن على الحرفة فى جمعية غرب أسوان لتنمية المجتمع.

٤ـ اسم الحرفى : خضرة عباس.

النوع : سيدة.

السن : ٦٥ سنة.

مكان الانتاج : نجع الخيرلاب — بوسطة ٩ — غرب أسوان — ت : ٢٢١١٧٨٣ ٠٩٧

درجة الاهتمام : تمارس الحرفة منذ أربعين عاما، ونظراً لأنها سيدة مسنه تجلس مع أبنائها وتمارس الحرفة طوال النهار.

معدل الإنتاج : يستغرق يومين إنتاجها للطبق قطر ٥٠ سم × ٧٠ سم .
اكتسابها للحرفة : توارثت الحرفة من الوالدة، والجيران، والسيدات كبيرات السن والخبرة.
٥- اسم الحرفى : فايزة منصور.
النوع : سيدة.
السن : ٥٠ سنة.
مكان الإنتاج : نجع الجرانيز – غرب أسوان.
درجة الاهتمام : تمارس الحرفة يومياً بعد الانتهاء من أعمال المنزل وتشتهر بإنتاج الأطباق البروبى.
معدل الإنتاج : الطبق البروبى قطر ٤٠ سم يستغرق يومين.
اكتسابها للحرفة : توارثت الحرفة من الوالدة، والجدة.
٦- اسم الحرفى : غريبة عبدالستار.
النوع : سيدة.
السن : ٥٠ سنة.
مكان الإنتاج : نجع الأرضياب ـ غرب أسوان ـ ت : ٠٩٧/٢١١٣٥٢
درجة الاهتمام : تمارس الحرفة يومياً بمعدل ثابت، وتنتج أطباق البروبى.
معدل الإنتاج : الطبق البروبى قطر ٤٠ سم يستغرق يومين.
اكتسابها للحرفة : توارثت الحرفة من السيدات الكبيرات.

(١٠) المنتج

نشأة المنتج : فى بلاد النوبة قبل مرحلة التهجير.
مكان الانتشار : غرب أسوان ـ جزيرة أسوان ـ أبو سمبل ـ قرية عنيبة ـ أرمنا ـ توماس وعافية ـ نجع الجرانيز ـ نجع الغللاب ـ نجع الأرخياب ـ نجع الخيرالاب.
مكان العرض : المنازل ـ الجمعيات ـ المتحف النوبى ـ بعض المعارض فى القاهرة ـ وفى الأسواق الأسبوعية ـ فى المحلات والبازارات ـ كمقتنيات خاصة فى بعض المطاعم السياحية.
أهمية المنتج : إن صناعة أطباق الخوص صناعة منزلية تنتج فى المنازل وتتوارثها السيدات نظراً لأهميتها العقائديّة، حيث تنتج لتفى بحاجات الاستخدام اليومى كأوانى حفظ الطعام، وتقديم الطعام وما إلى ذلك، إلا أن للعادات والتقاليد التى كان يؤمن بها النوبيون وخصوصا «الخوف من الحسد » كان سبباً رئيسيا فى إنتاج النوبيات وخصوصاً العروس لعدد كبير من الأطباق لتزين بها حجرة «الديوانى» «حجرة العروس» وفى ذات الوقت للوقاية من العين الحاسدة.

وظيفته (الأصلية أو الحالية) :

ولقد كان لأطباق الخوص دور كبير فى البيت النوبى، فإلى جانب الاحتياج اليومى إليه لتغطية صوانى الأكل فهى تستخدم فى الأفراح لوضع « الفيشار » كما تعلق على جدران غرفة العروس سواء فى منطقة الفاددجه أم الكنوز.

وحجرة العروس بالفاددجة (الديوانى) كانت تملأ بأطباق الخوص، كما يوجد بها (البرش) والشعاليب (أطباق صينى معلقة من السقف) لأغراض تزينية، فعدد الأطباق فى منطقة الفاددجة لا يقل عن ٢٠ زوجاً حسب حجم الديوانى، ويتم تعليق أطباق الخوص على الحائط بنظام معين، فالبرش الملفوف فى الصف الأول ثم «الشوير» (الحجم الكبير من أطباق الخوص) يليه «الكرج» (الحجم الذى يليه) ثم الصور إن وجدت، مع مراعاة أن يكون كل طبقين متماثلين من حيث التصميم والألوان إن أمكن، وقد يختلف ذلك على حسب ذوق الفتاة، وفى أيام الأفراح لابد من تعليق أطباق جديدة لم يستعملها أحد وكذلك يمكن استعارة أطباق جديدة غير مستخدمة.

أما فى منطقة الكنوز فنجد أن ما يميز حجرة العروسة (الحاصل) وجود القباب، وتوضع الأطباق «البروبى» فى الواجهة فوق البرش الذى يتم به تغطية الحائط بأكمله، ثم توضع أطباق الخوص العادية على الجانبين، وفى بعض الأحيان ـ حسب ذوق الفتاة أو الأسلوب المتعارف عليه فى المنطقة ترص فى الصفين الأول والثانى الأطباق المصبوغة باللونين الأسود والأحمر، أما فى المنتصف فيكون أى لون برسوم مختلفة وقد يتراوح عدد الأطباق بين ٣٠ و ٤٠ طبقا حسب إمكانية الفتاة وحسب حجم الحجرة.

(١١) التقنية

ملحوظة هامة: وقد تم استعراض التقنية فى العرض لطرق تشغيل الخامة.

(١٢) صفات المنتج

أولاً: شبكية الاطباق الخوصية.

ثانياً: تحليل لبعض الأطباق الخوصية

١. الخط.

للخط عدة سمات تظهر عند استخدامه فى الأطباق الخوصية ومنها:

- الخطوط الإشعاعية من مركز الشكل الدائرى للأطباق الخوص.
- أشكال تتكرر فى صورة خطوط إشعاعية من مركز الشكل الدائرى للأطباق الخوصية.
- تكرار تبادلى بين الخط الإشعاعى والمعين.
- تبادل الألوان فى الشكل والخلفية بتقسيم مساحة الشكل الدائرى للأطباق الخوصية بالخطوط الإشعاعية.

- الخطوط المتقاطعة تنتج الشكل النجمى.
- يستخدم الخط فى التأكيد على الشكل النجمى.
- الخطوط الدائرية تساعد فى تقسيم مساحة الدائرة.
- تقاطع الخطوط الدائرية والإشعاعية.
- الخطوط الدوامية فى الأطباق الخوصية.
- الخطوط الدوامية فى اتجاهين متعاكسين، وهو ما يطلق عليه اسم (الموج المرتد).
- تقاطع الخطوط الدوامية مع الخطوط الدائرية.

٢. الخط والمثلث.

للمثلث عدة سمات تظهر عند استخدامه فى الأطباق الخوصية ومنها:

- تكرار المثلث حول الشكل الدائرى للأطباق الخوصية.
- تكرار المثلث مع تبادل الألوان فى الشكل والخلفية.
- تكرار المثلث فى شكل إشعاعى.
- تكرار المثلث فى الأشكال النجمية.

٣. الخط والمعين.

للمعين عدة سمات تظهر عند استخدامه فى الأطباق الخوصية ومنها:

- تكرار أربع معينات فى شكل دائرى حول الأطباق الخوصية.
- تكرار المعين فى شكل دائرى يُكون الشكل النجمى.
- تكرار المعين فى دوائر متتالية بأساليب مختلفة.
- الشكل النجمى يتكون من دائرتين متتاليتين من المعينات، كما فى الأطباق النجمية الإسلامية.
- الشكل النجمى مكون من تكرار أربع وحدات حول المعين.
- تكرار المعين بتبادل الألوان بين الشكل والخلفية، وبتقسيم مساحة الدائرى للأطباق الخوصية والخطوط الإشعاعية.
- تكرار المعينات بالتبادل مع الخطوط الإشعاعية.

٤. الخط والنجمة.

للشكل النجمى عدة سمات تظهر عند استخدامه فى الأطباق الخوصية ومنها:

- دور المثلث فى تكوين الشكل النجمى بتكراره حول الدائرة.
- دور المثلث فى تكوين الشكل النجمى بتكراره فى دوائر متتاليه.
- استخدام المعين فى الشكل النجمى بامتداد اضلاعه، فتكون معينات فى شكل دائرى، ويدخل المعين فى زخرفة النجمة.
- الشكل النجمى يتكون من دائرتين متتاليتين من المعينات، كما فى الأطباق النجمية الإسلامية.

- يؤكد الشكل النجمى على الخطوط المتتالية.
- تقسيم معينات الشكل النجمى إلى مثلثات بخطوط إشعاعية.
- استخدام الشكل النجمى بصورة متحررة.
- الشكل النجمى مكون من تكرار أربع وحدات حول المعين.

٥- المعين والنجمة.

٦- المثلث والمعين.

٧- المثلث والمعين والنجمة.

٨- الأشكال التمثيلية.

للأشكال التمثيلية عدة سمات تظهر عند استخدامها فى الأطباق الخوصية.

وفيما يلى عرضٌ لمجموعة من أطباق الخوص من النوبة القديمة والتى تم تسميتها حسب وظيفة الطبق أو حجمه.

١- « كونتيه - ن - توجيل » أو «وليل - إن - كونتيه» :

« الوليل » طبق شبه مسطح يتراوح قطر الكبير والصغير منه مابين ٢٠ سم، ٥٠ سم ويحوى الكبيرُ منه على ٣١ لفة أساس، والصغير على ١٦ لفة أساس، ويزخرف من الجهتين إذا استخدم فى حياكته الأسلوب العادى، أما إذا كان « الوليل » من نوع « البروبى » فإن الزخارف تظهر على وجهه بينما لا يظهر بالوجه المقعر ويكون (سادة) بلون سعفة الخياطة، يستخدم «الوليل» فى تزيين « القباوى »، وتقديم الفيشار فى الأفراح والمناسبات.

٢- « العمرة » :

هى سلة تشبه الشكل المخروط الناقص تنتهى بقاعدة يبلغ قدرها ١٠ سم وارتفاع السلة ٢٠ سم وقطر فوهتها ٣٥ سم وهى تستخدم فى تقديم الفيشار والبلح، ولوضع الغلة (قمح، ذرة)، كما يخزن فى العمرة الكبيرة ملابس العروسة قبل الزفاف.

٣- « كونتيه - كوبوشى » :

هى تشبه سلة « الكرج » إلا أن جدرانها أكثر ميلا للخارج ويستخدمها النوبيون لوضع براد الشاى فى منتصف السلة وترص حوله الأكواب « الكبابى » فى شكل دائرى.

٤- « شوير » :

طبق مرتفع قليلا من الحواف ويتميز عن الطبق العادى « الوليل » بوجود يد عبارة عن صفين من حبل «الجرباح» مثبت بغرز فى مركز الطبق ويستخدم فى تغطية الطعام وصوانى الأكل عند تقديمها للضيوف.

٥- « فالا - ن - تيجر » :

طبق كبير (ملون) يشبه « الوليل » إلا أنه يبلغ قطره ٧٥ سم أو أكثر حسب حجم صينية الأكل التى تُغَطى به.

٦ـ طبق « كونتى » :

طبق يشبه « الوليل » العادى إلا أنه يتميز بأن لفات الأساس تعلو البعض ليحدث تقعر ملموس ويستخدم لتنظيف القمح، يبلغ قطره ٤٥ سم.

٧ـ « تاجيدى » :

أى طبق خوص يستعمل كغطاء، وهذا المسمى خاص بمنطقة الكنوز – « شعاليب ».

٨ـ « سير ـ ن ـ أو لاوير » :

هى عبارة عن أطباق من الخوص تعلق بواسطة خيوط من شعر الماعز فى سقف «القباوى » فى ثلاثة صفوف تختلف أحجامها وأشكالها، وتستعمل فى حفظ الأطعمة وتهويتها، كما يستخدم فى حفظ المصاغ والنقود، بحيث يصعب على المرء أن يدرك مكان تواجدها من بين عشرات » الشعاليب » المعلقة.

٩ـ « كونتيه ـ كدا » : طبق صغير يستعمل كمكيال.

وفيما يلى وصفٌ لمجموعة من النماذج:ـ

أطباق الخوص النوبية

١ ـ بحر موج ـ مروحة

الاسم: كرج، وليل.

الطراز الزخرفى: بحر موج (منطقة الفاددجا).

منطقة المصدر: الفاددجا (أبو سمبل، أرمنا، أبريم).

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الذهبى، الأحمر الغامق، البنفسجى المائل للأزرق، الأبيض).

المقاس: القطر ٣٢ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢ ـ بحر موج ـ مروحة

الاسم: كرج، وليل.

الطراز الزخرفى: المروحة (منطقة الكنوز).

منطقة المصدر: دراو.

الخامة: عيدان القمح المصبوغة (البروبى) لذا نجد لمعاناً فى اللون البرتقالى.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، البنفسجى الغامق، اللبنى، الأبيض).
المقاس: القطر ٣٤ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣ـ بحر موج ـ مروحة

الاسم: كرج.
الطراز الزخرفى: بحر موج (منطقة الفاددجا ـ موج البحر).
منطقة المصدر: الفاددجا.
الخامة: عيدان القمح المصبوغة (البروبى) ـ لذا نجد لمعاناً فى اللون البرتقالى والذهبى ـ مع إضافة خوص النخيل.
عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، الأزرق، البنفسجى المائل للأحمر، الأبيض).
المقاس: القطر ٣٢ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: منطقة عنيبة.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٤ـ موج البحر المرتد ـ موج ويدى

الاسم: كرج.
الطراز الزخرفى: موج ويدى (موج البحر المرتد).
منطقة المصدر: الفاددجا.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وعيدان القمح المصبوغة (البروبى) لذا نجد لمعاناً فى اللون البرتقالى والذهبى.
عدد الألوان: ٥ ألوان (البرتقالى، الذهبى، الأخضر الزيتى، الطوبى، البنسفجى المائل للأحمر الفاتح).
المقاس: القطر ٤٥ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٥ ـ كلاى ـ ن ـ اوى ـ رجل الوزة

الاسم : كرج.

اسم الزخرف: كلاى ـ ن ـ اوى (رجل الوزة).

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض وعيدان القمح المصبوغة (البروبى).

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، البنفسجى المائل للأحمر، الأزرق، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٦ ـ كاب ـ أودرية

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: كاب ـ أودرية (الصاجة التى تفرد عليها الخبيز بشكل دائرى — الدوكة).

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ مع اضافة عيدان القمح المصبوغة (البروبى).

عدد الألوان: ٥ ألوان (البرتقالى، الذهبى، اللبنى، الأحمر الطوبى، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٥ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٧ ـ بحر موج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: بحر موج (منطقة الفاددجا) أو المروحة(منطقة الكنوز).

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض مع إضافة عيدان القمح المصبوغة (البروبى) لذا نجد لمعاناً فى اللون البرتقالى والذهبى.

عدد الألوان: ٥ ألوان (البرتقالى، الطوبى، البنفسجى المائل للأزرق، اللبنى، الأبيض).

المقاس: القطر ٣٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٨ ـ وليل

الاسم : كرج، وليل.

الطراز الزخرفى: كوتى ـ ن ـ نوج (عش النحل).

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٣ ألوان (الأزرق الفاتح، الأحمر الطوبى، الأبيض).

المقاس: القطر ٤٥ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٩ ـ كوتى ـ ن ـ نوج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: كوتى ـ ن ـ نوج (عش النحل).

منطقة المصدر: دراو.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، اللبنى،، البيج ـ لون الخوص الخام).

المقاس: القطر ٤٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٠ ـ كوج ـ ن ـ اوسى

الاسم : وليل.

الطراز الزخرفى: كوج ـ ن ـ اوسى (رجل الغراب).

منطقة المصدر: دراو.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٣ألوان (الأزرق، الأحمر،، البيج — لون الخوص الخام).

المقاس: القطر ٤٢ سم.

الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع:

١١ ـ كرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: دراو.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ مع إضافة عيدان القمح المصبوغة (البروبى).
عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، البرتقالى، الأزرق الفاتح، الأبيض).
المقاس: القطر ٤٢ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٢ ـ كرج

الاسم : شوير.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: الفاددجا.
الخامة : خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، الأزرق الفاتح، الأبيض).
المقاس: القطر ٤٥ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٣ ـ وسى كول

الاسم : كرج، وليل.
الطراز الزخرفى: وسى كول (زخرفة النجمة).
منطقة المصدر: الكنوز.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، الأحمر الطوبى، البيج ـ لون الخوص الخام).

المقاس: القطر ٤٢ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدواو.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٤ ـ كرج

الاسم : كرج، وليل.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: دراو.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، الأزرق، الأبيض — لون الخوص الخام).
المقاس: القطر ٣٨ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٥ -

١٥أ ـ قدم التمساح

١٥ب ـ نفس الطبق السابق من الداخل

الاسم: شوير.
الطراز الزخرفى: كاب ـ أودريه (قدم التمساح).
منطقة المصدر: الفاددجا.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البفسجى، اللبنى، الأبيض).
المقاس: القطر ٤٢ سم.
الوظيفة: الزينة أو كغطاء أو لوضع الفيشار والبلح فى الأفراح.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٦ ـ كاب أدوريه

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: كاب ـ أودريه (قدم التمساح).
منطقة المصدر: الفاددجا.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان:
المقاس: القطر ٤٥ سم.
الوظيفة: الزينة أو كغطاء.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٧ ـ كلاى ـ ن ـ أوى

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: كلاى ـ ن ـ أوى (رجل الوزه).
منطقة المصدر: أبريم.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٤ ألوان (الأزرق، البرتقالى، الأحمر المائل للفوشيا، الأبيض ـ لون الخوص الخام).
المقاس: القطر ٤٢ سم.
الوظيفة: الزينة أو غطاء.
مصدر الحصول على المنتج: عنيبة.
تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧

١٨ ـ قدم التمساح

الاسم : شوير.
الطراز الزخرفى: قدم التمساح ـ كاب ـ أودريه.
منطقة المصدر: الفاددجا.
الخامة : خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٣ ألوان (التركواز، البنفسجى، الأبيض ـ لون الخوص الخام).
المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: الزينة أو كغطاء.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

١٩ ـ سنارة ـ طيارة

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: سنارة — طيارة.

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة : خوص النخيل المصبوغ عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، الذهبى الفاتح ـ لون عيدان القمح الخام، الأخضر، الأحمر الطوبى).

المقاس: القطر ٣٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٠ ـ وليـل

الاسم : وليل.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٢ لون (البنفسجى المائل للأحمر، والأبيض ـ لون الخوص الخام) .

المقاس: القطر ٥٥ سم.

الوظيفة: الزينة أو كغطاء لصينية الطعام.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢١ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة : خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، اللبنى، الأبيض).

المقاس: القطر ٢٨ سم.

الوظيفة: الزينة .

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع:

٢٢ ـ كــرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: أبريم .

الخامة : خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأحمر الطوبى، الأزرق الفاتح، البرتقالى، الأبيض ـ لون الخوص الخام).

المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: لوضع البلح أو الفيشار فى المناسبات.

مصدر الحصول على المنتج: عنيبة.

تاريخ التصنيع: .٢٠٠٧

٢٣ ـ كــرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، الأبيض، اللبنى، الأحمر الطوبى).

المقاس: القطر ٣٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٤ ـ كــرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض الخام.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، الأزرق الفاتح، الأبيض — لون الخوص الخام).

المقاس: القطر ٤٢ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٥ ـ نجمة

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: ونچى (نجمة).

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأصفر، الأزرق الفاتح، الأحمر الطوبى، البنفسجى).

المقاس: القطر ٣٥ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٦ ـ وليل

الاسم : وليل.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأحمر الطوبى، الأخضر الكمونى، الفوشيا، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٥ سم.

الوظيفة: الزينة أو غطاء.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٧ـ كـرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٣ ألوان (الأحمر الطوبى، الأخضر الفاتح، الأبيض).
المقاس: القطر ٣٧ سم.
الوظيفة: الزينة أو غطاء.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٨ ـ كـرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: الكنوز.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، اللبنى، البنفسجى المائل للأحمر، الأبيض).
المقاس: القطر ٢٨ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٢٩ ـ كـرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: الكنوز.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.
عدد الألوان: ٤ ألوان (الأصفر، الأزرق الفاتح، البنى المائل للأحمر، الأبيض).
المقاس: القطر ٣٢ سم.
الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٣٠ - ويسى - نجمة

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: ويسى (نجمة).

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة : خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، والأزرق الفاتح، البرتقالى، الأبيض).

المقاس: القطر ٣٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣١ - كــرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، والأزرق الفاتح، البرتقالى، الأبيض).

المقاس: القطر ٣٢ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣٢ - كــرج

الاسم : كرج ـ وليل.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: دراو.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض.

عدد الألوان: ٣ ألوان (اللبنى الفاتح، البنفسجى الفاتح، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: الزينة أو كغطاء.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣٣ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الفاددجا.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأزرق، البرتقالى، الذهبى الفاتح، البنفسجى المائل للأحمر).

المقاس: القطر ٤٥ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقل التهجير.

٣٤ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، البرتقالى، اللبنى، الأبيض).

المقاس: القطر ٣٢ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣٥ ـ ويسى

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: ويسى (نجمة).

منطقة المصدر: الكنوز.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٤ ألوان (الأزرق، البرتقالى، الأحمر، الأبيض).
المقاس: القطر ٣٣ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: مقتنيات خاصة (السيد صلاح عويضه) مطعم بانوراما أسوان السياحى.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣٦ ـ كـرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: ويسى (نجمة).
منطقة المصدر: الكنوز.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ والأبيض وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٤ ألوان (الأزرق، البرتقالى، البنفسجى، الأبيض).
المقاس: القطر ٣٣ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: مقتنيات السيد صلاح عويضه ـ مطعم بانوراما أسوان السياحى.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٣٧ ـ شوير

الاسم : شوير.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٥ ألوان (الأحمر، الأصفر، البنفسجى، اللبنى، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٠ سم.
الوظيفة: الزينة أو كغطاء.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

٣٨ ـ شـويـر

الاسم : شوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألون (الأحمر الطوبى، الأحمر الفاتح، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: الزينة أو كغطاء.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٣٩ ـ شـويـر

الاسم : شوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: أبو سمبل.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأحمر الطوبى، البرتقالى، الأزرق الفاتح، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٤ سم.

الوظيفة: الزينة أو كغطاء.

مصدر الحصول على المنتج: عنيبه.

تاريخ التصنيع: .٢٠٠٧

٤٠ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: أبو الريش.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، الأحمر الطوبى، الأبيض).

المقاس: القطر ١٥ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٤١ ـ شوير

الاسم : شوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، الأزرق، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: الزينة أو كغطاء.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٤٢ ـ كرج وليل

الاسم : كرج، وليل.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: الكنوز.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى الفاتح والغامق، البرتقالى، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٤٣ ـ شوير

الاسم : شوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: عنيبة.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأحمر الطوبى، الأزرق الفاتح، البرتقالى، الأبيض).

المقاس: القطر ٥٠ سم.
الوظيفة: الزينة أو كغطاء.
مصدر الحصول على المنتج: عنيبة.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

٤٤ ـ كرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجي واللبنى الفاتح والأبيض).
المقاس: القطر ٤٧ سم.
الوظيفة: الزينة أو كغطاء.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

٤٥ ـ كرج

الاسم : كرج .
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر:
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، البرتقالى، الأزرق، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٠ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

٤٦ ـ كرج

الاسم : طبق كونتى.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى المائل للأزرق، الأحمر الطوبى، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٠ سم.
الوظيفة: الزينة ووضع الفيشار والبلح وغيره.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٤٧ ـ كرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٢ لون (البنفسجى المائل للأحمر، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٤ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

٤٨ ـ شوير

الاسم : شوير.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: الكنوز.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٢ لون (البنفسجى المائل للأحمر، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٠ سم.
الوظيفة: الزينة أو غطاء.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع:

٤٩ ـ كرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البنفسجى، البنى، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٠ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

٥٠ ـ كـرج

الاسم : كرج.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٣ ألوان (الأحمر، الأزرق الفاتح، الأبيض).
المقاس: القطر ٢٧ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ منزل الحاج محمد عيد بدراو.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

٥١ - العمـرة

(٥١) أ ـ
(٥١) ب ـ

الاسم : عمرة.
الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).
منطقة المصدر: أبو سمبل.
الخامة: خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.
عدد الألوان: ٣ ألوان (البرتقالى، الأزرق الفاتح، الأبيض).
المقاس: الارتفاع ٢٧ سم.
الوظيفة: تقديم الفيشار، البلح، أو لوضع الغلة(قمح، ذرة).
مصدر الحصول على المنتج: عنيبة.
تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧.

(٥٢) -

الاسم : عمرة.

الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).

منطقة المصدر: أبو سمبل.

الخامة : خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان:

المقاس: الارتفاع ٢٥ سم.

الوظيفة: تقديم الفيشار، البلح، أو لوضع الغلة(قمح، ذرة).

مصدر الحصول على المنتج: عنيبة.

تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧.

(٥٣) -

الاسم : عمرة.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: أبو سمبل.

الخامة : خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألوان (الأحمر الطوبى، البنفسجى المائل للأزرق، الأبيض).

المقاس: الارتفاع ٦٠ سم.

الوظيفة: لوضع الغلة (قمح، ذرة).

مصدر الحصول على المنتج: عنيبة.

تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧.

أطباق البروبى

بروبى ١

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (الأصفر، االبنفسجى المائل للأحمر، اللبنى، الأبيض).

المقاس: القطر ١٧سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: مقتنيات السيد صلاح عويضه — مطعم بانوراما أسوان السياحى.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

بروبى ٢

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة : خوص النخيل المصبوغ وغير المصبوغ وعيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٧ ألوان (برتقالى، أصفر، فوشيا، أزرق، بنفسجى، بنى، أبيض).

المقاس: القطر ٤٥سم.

الوظيفة: الزينة أو غطاء.

مصدر الحصول على المنتج: السيدة خضرة عباس ـ نجع الخيرلاب.

تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧.

بروبى ٣ ورد الزهور

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: ورد الزهور.

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة : عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل.

عدد الألوان: ٦ ألوان (الأصفر، الفوشيا، أزرق، الأخضر،، بنفسجى، بنى).

المقاس: القطر ٤٧سم.

الوظيفة: الزينة أو غطاء.

مصدر الحصول على المنتج: السيدة خضرة عباس ـ نجع الخيرلاب.

تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧.

بروبى ٤ كوبرى الزمالك

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: كوبرى الزمالك.

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، البنى، الأزرق، الأبيض).

المقاس: القطر ٤٣سم.

الوظيفة: الزينة أو غطاء.

مصدر الحصول على المنتج: السيدة خضرة عباس ـ نجع الخيرلاب.

تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧

بروبى ٥

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٦ ألوان (الأصفر، الفوشيا، الأزرق الفاتح، بنفسجى، بنى، الأبيض).

المقاس: القطر ٤٥سم.

الوظيفة: الزينة أو غطاء.

مصدر الحصول على المنتج: السيدة خضرة عباس ـ نجع الخيرلاب.

تاريخ التصنيع:

بروبى ٦

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٦ ألوان (الأصفر، الفوشيا، البرتقالى، الأزرق الفاتح، بنفسجى،الأبيض).

المقاس: القطر ٤٢ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: السيدة خضرة عباس ـ نجع الخيرلاب.

تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧

بروبى ٧

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٥ ألوان (الأصفر، الفوشيا، البرتقالى، الأزرق الفاتح،الأبيض).
المقاس: القطر ٤٢ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: السيدة خضرة عباس ـ نجع الخيرلاب.
تاريخ التصنيع: ٢٠٠٧

بروبى ٨

الاسم : بروبى.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غرب أسوان — جزيرة أسوان.
الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٤ ألوان (الأخضر الفاتح، البنفسجى، الأصفر الفاتح، الأبيض).
المقاس: القطر ٦٥ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: البازار السودانى الأفريقى — أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

بروبى ٩

الاسم : بروبى.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غرب أسوان — جزيرة أسوان.
الخامة : عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٥ ألوان (البنفسجى، الأخضر الفاتح، الأحمر الفاتح، البرتقالى، الأبيض).
المقاس: القطر ٩٠ سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: البازار السودانى الأفريقى ـ أسوان.
تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

بروبى ١٠

الاسم : بروبى.
الطراز الزخرفى: غير معروف.
منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.
عدد الألوان: ٥ ألوان (البنفسجى، الأحمر، الأصفر، البرتقالى، الأخضر).
المقاس: القطر ٢٥سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

بروبى ١١

الاسم : بروبى.
الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).
منطقة المصدر: غرب أسوان.
الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.
عدد الألوان: ٦ ألوان (البنفسجى، الأحمر الطوبى، الفوشيا، البرتقالى، الأخضر، الأبيض).
المقاس: القطر ٥٥سم.
الوظيفة: الزينة وغطاء لصينية الطعام التى تقدم فى المناسبات.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

بروبى ١٢

الاسم : بروبى.
الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).
منطقة المصدر: غير معروف.
الخامة : عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.
عدد الألوان: ٦ ألوان (البنفسجى، الأحمر الطوبى، الفوشيا، الأصفر، الأخضر، الأبيض).
المقاس: القطر ٤٠سم.
الوظيفة: الزينة.
مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.
تاريخ التصنيع: غير معروف.

بروبى ١٣

الاسم : بروبى.
الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: جزيرة أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٢ لون (البنفسجى المائل الأحمر، الذهبى الفاتح).

المقاس: القطر ٦٥سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

بروبى ١٤

بروبى ١٤ أ

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، الفوشيا، الأخضر، الذهبى الفاتح).

المقاس: القطر ٣٠ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

بروبى ١٤ ب : طبق الخوص البروبى من الخلف حيث يظهر خالى من الزخرفة.

بروبى ١٥

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٥ ألوان (البنفسجى، الفوشيا، البرتقالى، الأخضر،الأصفر الفاتح).

المقاس: القطر ٤٠سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

بروبى ١٦

الاسم : بروبى.

الطراز الزخرفى: ويسمى (نجمة).

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، الذهبى، البرتقالى، الأبيض).

المقاس: القطر ٩٠سم.

الوظيفة: الزينة وغطاء لصينية الطعام التى تقدم فى المناسبات.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

بروبى ١٧

الاسم : بروبى ـ فالا ـ ن ـ تيجر.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غرب أسوان.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألوان.

المقاس: القطر ٩٠سم.

الوظيفة: الزينة وغطاء لصينية الطعام التى تقدم فى المناسبات.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: ماقبل التهجير.

طبق كونتي

الاسم : طبق كونتي.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، الذهبى، البنفسجى، الأبيض).

المقاس: ارتفاعه ٢٣سم.

الوظيفة: لوضع البلح أو القمح أو للزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

الشعـــاليـــب

شعلوب سير ـ ن ـ او لاوير ١

الاسم : شعلوب ـ سير ـ ن ـ او لاوير.

الطراز الزخرفى: كوبرى الزمالك.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ وخوص النخيل غير المصبوغ.

عدد الألوان: ٣ ألوان (البرتقالى، الأحمر الطوبى، الأبيض).

المقاس: مخروطى الشكل ارتفاعه ٢٢سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

شعلوب سير ـ ن ـ او لاوير٢

الاسم : شعلوب ـ سير ـ ن ـ او لاوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٥ ألوان (البنفسجى، الأصفر، الفوشيا، الأخضر، الأبيض).

المقاس: ارتفاعه ١٥سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

شعلوب سير ـ ن ـ او لاوير ٣

الاسم : شعلوب ـ سير ـ ن ـ او لاوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة : عيدان القمح (البروبى) المصبوغ.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجي، الأصفر،البرتقالي،الأبيض).

المقاس: مخروطي الشكل ارتفاعه ٢٠سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفي أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

شعلوب سير-ن -او لاوير ٤

الأسم: شعلوب ـ سير ـ ن ـ او لاوير.

الطراز الزخرفي: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة : عيدان القمح (البروبي) المصبوغ وخوص النخيل.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجي، الأزرق الفاتح، البرتقالي، الأبيض).

المقاس: ارتفاعه ١٨سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفي أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

شعلوب ٥

الاسم : شعلوب ـ سير ـ ن ـ او لاوير.

الطراز الزخرفي: غير معروف.

منطقة المصدر: ابو ريش.

الخامة: خوص النخيل.

عدد الألوان: ٣ ألوان.

المقاس: ارتفاعه ١٢سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزي ـ الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

أطباق الخوص النوبية باستخدام خيوط الكتان أو الخيط المصبوغ

٥٤ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة : خيوط الكتان المصبوغة.

عدد الألوان: ٦ ألوان (أحمر، بنفسجى، أخضر كمونى،أصفر، برتقالى، أبيض).

المقاس: القطر ٣٣ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٥٥ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: الخيوط القطنية المصبوغة والبيضاء.

عدد الألوان: ٣ ألوان (الأزرق الفاتح، البرتقالى، الأبيض).

المقاس: القطر ٢٧ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٥٦ ـ كـرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة : خيوط الكتان المصبوغة.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البرتقالى، الأخضر الكمونى، البنى، الأبيض).

المقاس: القطر ٢٥ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: الحوش الكنزى ـ الحاج محمد عيد بدراو.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٥٧ ـ كرج وليل

الاسم : كرج، وليل.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: الخيوط القطنية المصبوغة والبيضاء.

عدد الألوان: ٤ ألوان.

المقاس: القطر ٢٧ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: مقتنيات خاصة ـ السيد صلاح عويضه ـ مطعم بانوراما أسوان السياحى.

٥٨ ـ كرج

الاسم : كرج.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة: الخيوط القطنية المصبوغة والبيضاء.

عدد الألوان: ٤ ألوان (البنفسجى، البرتقالى، الأزرق، الأبيض).

المقاس: القطر ٢٧ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: مقتنيات خاصة ـ السيد صلاح عويضه ـ مطعم بانوراما أسوان السياحى.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

٥٩ ـ شوير

الاسم : شوير.

الطراز الزخرفى: غير معروف.

منطقة المصدر: غير معروف.

الخامة : خيوط الكتان المصبوغة.

عدد الألوان: ٤ ألوان.

المقاس: القطر ٣٢ سم.

الوظيفة: الزينة.

مصدر الحصول على المنتج: بازار حنفى أسوان.

تاريخ التصنيع: غير معروف.

حرفة

الخرز النوبى

(١) أماكن تواجدها

المنطقة :

- مدينة كلابشة.
- جزيرة سهيل.
- بعض قرى غرب أسوان.

حالة المنطقة: مناطق متوسطة المستوى.

العنوان:

- مدينة كلابشة.
- جزيرة سهيل.
- غرب أسوان.

وصف المنطقة:

مدينة كلابشة: مدينة بها بعض الزراعات وبها أشجار ونخيل، وبها مدارس، ومركز شباب، وقصر ثقافة، ومركز للأسر المنتجة وتنمية المرأة.

جزيرة سهيل غرب أسوان: بها بعض الآثار وتعتبر مزاراً سياحياً، ينتقل إليها عن طريق مركب صغير (معدية) في النيل.

(٢) أحوال الحرفة

تعد أشغال الخرز اليدوى من الفنون الشعبية الخاصة بالحلى والتزين، وقد استند هذا اللون من الفن الشعبى فى منطقة النوبة، وسيناء، وواحة سيوة، على تراث مصرى متواصل من الزخارف والتكوينات والألوان وطرق النظم مع تطويعها لتتلاءم مع أسلوب التزين فى كل منطقة من المناطق والتقاليد والعادات والمعتقدات الخاصة بها.

فالنوبة تعتبر من أغنى المناطق بأشغال الخرز اليدوى التى تميزت بجمال وروعة التصميم وانتقاء الألوان والإتقان فى التنفيذ، حيث كان للمرأة فى هذه المنطقة دور كبير ونصيب عظيم فى هذا الفن حيث كانت تتميز بحب التزين، فكن يلبسن أقراطاً وأساور، ويلبسن على رؤوسهن من الخلف شراريب قصيرة وعقوصاً وحلياً صغيرة من الودع أو الخرز المصنوع من الزجاج البندقى، كما كانت تتزين بأحجبة وأحزمة وعقود من الخرز.

حيث تتوارث الفتيات النوبيات عن أمهاتهن وجداتهن فى سن مبكرة — فن إجادة نظم الخرز فى تصميمات تميزت بوحدات زخرفية، وأشكال معينة ورسوم تقليدية تكون طابعا أصيلا مميزا لأشغال الخرز فى تلك المنطقة.. وما تكاد تصل الفتاة النوبية الصغيرة إلى إجادة هذه المشغولات حتى تقوم — فى سنوات محدودة — بإعداد كل ما يلزم زينتها الشخصية وزينة دارها من أشغال الخرز.

والنوبيات يعشقن التزين بالمصاغ وحلى الخرز، حيث يثبتن حلقات فضية فى أنوفهن كما يحلين آذانهن بأقراط ذهبية ويضعن الأساور والخلاخيل الفضة فى أيديهن وسيقانهن ويرتدين أيضا فى أعناقهن عقودا وقلائد منظومة من الخرز الزجاجى الملون أو المرجان الأحمر والخرز الذهبى والفضى، كما تزين النوبيات جباههن بالفضة المنظومة من الخرز وتحلى جانبى جبينها «بالشماريخ» وتجمل شعورها «بالعقوص» و «الشاوشاو» المنظومة من الخرز الملون.

(٣) الطقوس والمناسبات المرتبطة بالحرفة

عادات وتقاليد:

ارتبط المنتج الحرفى الفنى فى النوبة بالعادات والتقاليد والمحيط الاجتماعى للحياة، وكان لذلك دور فى المحافظة على تلك الحرف، كما كان للمرأة النوبية أيضاً دور فى الحفاظ على تلك الحرف حيث أدخلتها وسط حياتها العقائدية وأعطتها معنى العادة، وجعلت لها مكانتها... خاصة وأن إنتاجها لهذه المشغولات يشغل وقت فراغها والزوج غائب أغلب أيام السنة.

ومن أهم هذه العادات تجهيز العروس — قبل الزفاف — مجموعة من المشغولات الحرفية، فتعد العروس مجموعة من المعلقات المصنوعة من الخرز والأحجبة، والطرح التى تحلى أطرافها بشرابة من الخرز، كذلك تقوم بعمل العديد من الضفائر والشعاليب والمكاحل والدلايات والعقارب لتزين بها حجرتها.

معتقدات تاريخية وسحرية:

كان النوبيون يعتقدون كثيراً فى الحسد، وقد كان هذا حافزاً لازدهار العديد من المشغولات الحرفية التى كانت تنتج خصيصاً لتجنب شر العين الحاسدة، وإبطال مفعولها عن طريق لفت الأنظار إلى هذه المشغولات.

فكانت النوبيات تصغن الضفائر من الخرز وبها زخارف تأخذ هيئة العين كرمز وقائى من الحسد، وكانت هذه الضفائر تعلق بداخل حجرات النوم حول المخدع بالإضافة إلى مجموعة من الأحجبة والتمائم والأحراز بأعداد كبيرة، حتى لا يكاد الزائر — لكثرتها — يرى جدران الحجرات، ويرجع ذلك لاعتقاد النوبيين بأن هذا يقيهم من الحسد وعواقبه.

كما كانت النوبيات تنظم من الخرز الأصفر تعويذه على شكل العقرب وتعلقنه على أبواب الحجرات أو داخلها أو على أطراف الملافح أو على داير السرير — اعتقاداً منهن أن وجود تلك التعويذة كفيل باتقاء شر العقرب وأذاه.

كما كانت النوبيات تجملن منتجاتهن الحرفية بأشكال ذات دلالة رمزية، فالودع الأبيض يرمز للخصوبة، والكف والخمسة والخميسة رمز لاتقاء الحسد وشر العين، والسمك يرمز للخير.

المأثور القصصى:

كانت بعض القصص والحكايات القديمة مصدراً لمسميات بعض الزخارف والرموز.

الشعر:

الغناء:

الموسيقى:

الرقص:

تستخدم أشغال الخرز من عقود وحلى وأحزمة، أو أشغال التطريز للطرح والملابس كمكملات للزى الخاص بالرقصات الشعبية للمناسبات والأفراح.

(٤) اقتصاديات الحرفة

التمويل: ذاتى من المرأة نفسها. أو من جمعية الأسر المنتجة وتنمية المرأة.

شراء الخامات: من سوق أسوان، أو سوق كوم أمبو.

التخزين: في المنزل.

زمن تنفيذ المنتج : من يوم إلى أسبوع، حسب نوع المشغولة (صغيرة، كبيرة)، وحسب وقت الفراغ، ودقة العمل وجودته.

أسلوب التسويق:

- مباشرة بين السيدة المنتجة فى منزلها والسياح الذين يزورون المنطقة.
- أو عن طريق تاجر.
- عن طريق جمعية الأسر المنتجة وتنمية المرأة.

مكان التسويق: فى المنزل مباشرة، أو فى الأسواق الأسبوعية، أو سوق أسوان، أو سوق كوم أمبو، أو من خلال جمعية الأسر المنتجة وتنمية المرأة.

عرض المنتج: يعرض بطريقة بسيطة ومباشرة، سواء فى المنزل عند الشراء المباشر من النوبية، أو فى محلات البيع والأسواق.

المنافسة: لا يخفى على أحد — عامل المنافسة والمحاكاة والغيرة بين الفتيات فى النوبة القديمة، فأول ما يلفت نظر المدعوين من أهل النجع على حوائط حجرة العروس هو عدد المشغولات الحرفية المعلقة من أبراش وأطباق وأحجبة ودلايات الخرز والعقارب والضفائر والتمائم والأحراز بأعداد كبيرة، ولعل عامل المنافسة والرغبة فى التفوق على الأقران ساعد على استمرارية تلك الحرفة والحفاظ عليها.

(٥) المستهلك

النوع: (امرأة — فتاة — رجل).

الجنسية: (مصري — أجنبي — عربي).

المستوى الثقافى: متفاوت.

(٦) التصنيع

نوع التصنيع: يدوى.

مكان التصنيع: في أي مكان داخل المنزل، أو في صحن المنزل، أو خارجه على أن تكون الإضاءة جيدة.

المشاركون: تعمل السيدة منفردة، ولكنها تجلس فى وسط جماعة من صديقاتها وجيرانها، وأخواتها وأقاربها.

وضعية الحرفى أثناء التصنيع: تفرش النوبية البرش (الحصير) على الأرض، وتجلس عليه مع الأخريات سواء داخل المنزل أو خارجه فى ضوء النهار، أو ليلا فى إضاءة جيدة، وتضع الخرز فى إناء متوسط به كل ألوان الخرز حسب كمية الألوان التى تستخدمها فى شكل الزخرفة حسب العدد الذى تريده.

استخدام الحواس أثناء التصنيع: تستخدم السيدة النوبية نظرها ويديها فى انتقاء ألوان الخرز من الإناء بالعدد الذى تريده حسب شكل الزخرفة، كما تستخدمهما أيضاً فى نظم الخرز وعمل المشغولة، مع ملاحظة وضع المشغولة بين أصابع يدها للتحكم فى العمل.

(٧) الخامة

الاسم: الخرز الحجرى، والخرز الزجاجى، والخرز الكسر، وخرز التفسيرة، وخرز خرج النجف، وخرز اللولى.

- الودع.
- الزراير.
- أشكال مختلفة الأحجام من الكفوف والسمك، والخمسة والخميسة مصنوعين من البلاستيك أو الجلد أو النايلون.
- خيوط الصوف.
- النايلون.
- المعادن.
- القماش القطنى.

دلالة الاسم:

استخدم النوبيون بقايا الخامات كالأقمشة وخيوط الصوف وقطع الجلد والمعادن كالعملات القديمة والجلاجل والخزيات، ولفوها مع الخرز، وقد حرصت الفنانات على التوفيق بين الخامة ووظيفة المشغولة، فاستخدمن شرائط فى تثبيت الشماريخ أو الشاوشاو أو القصة بمشاجب من

المعدن فى شعورهن وفى أغطية الرأس، حتى يحمين الخرز من التلف.

- الخرز الحجرى مثل الخرز المصنوع من العقيق أو المرجان.
- الخرز الزجاجى وهو المصنوع من الزجاج الأبيض أو الأزرق، وهو إما شفاف أو معتم ومتعدد الأشكال، فهو اسطوانى أو مستطيل أو مستدير.
- خيوط الصوف يتم استخدام خيوط الصوف مع الخرز فى عمل عقوص الشعر لسهولة تضفيره مع الشعر وإكسابه القوام المناسب،كما استخدمت خيوط الصوف فى عمل الشراريب التى تتدلى من العقوص.
- النايلون استخدمت شرائح النايلون اللامع فى عمل الأحجبة والمحافظ والعرائس والأسماك والنجوم التى تزين بها الحجرات، ويرجع ذلك إلى ليونته وسهولة تشكيله، وسهولة تمرير المثقاب أثناء نظم الخرز وكذلك لسعره الزهيد، وتعدد ألوانه الزاهية.
- خرز التفسيرة وهو الخرز ذو الحجم الكبير نوعاً ما.
- الودع وهو بيضاوى الشكل أبيض اللون، وقد استخدمت النوبيات الودع البيضاوى فى تزيين الشاوشاو وأغلب نهايات الشراريب التى تتدلى من الضفائر والأحجبة والشعاليب.
- المعادن استخدمت النوبيات الحليات الذهبية والفضية والنحاسية مع الخرز فى نظم القلادات واستخدمت كذلك الخزيات والجلاجل الفضية والنحاسية فى نهاية الشراريب فى أغلب المشغولات كشراريب الضفائر والشاوشاو وكنار الجزاف الكردى.

طبيعية / صناعية:

- **الخرز الحجرى** وهو خرز مصنع من خامات طبيعية كالأحجار الكريمة.
- **باقى الخامات** — خامات مصنعة.

بواقي تصنيع: تستخدم الخامة كما هى.

محلية / مستوردة: مستوردة.

أماكن شراء الخامة: من سوق أسوان — من سوق كوم أمبو.

وحدة قياس الخامة: بالكيلو أو الربطة.

القيم التشكيلية للخامة: ملونة بألوان زاهية ومتنوعة، ومنها ما هو شفاف وما هو معتم، ومتفاوتة من حيث الشكل والمقاس.

الخصائص التشكيلية للخامة :

- بها ثقب صغير لإمكانية لضمها بالعدد المطلوب فى الخيط بواسطة إبرة الخرز الرفيعة جدا.
- الخرز متعدد الأحجام والألوان مما يساعد على نظمه فى زخارف دقيقة ووحدات زخرفية متعددة الأشكال والأحجام، وفى تكرارت رأسية أو أفقية أو مائلة حسب التصميم المطلوب تنفيذه.

مراحل تجهيز الخامة:

- يوضع كل ألوان الخرز فى إناء متوسط مستدير أو طبق صغير أو غطاء علبة، أمام السيدة لتختار بإبرة الخرز اللون الذى تريده بالعدد المطلوب حسب شكل الزخرفة.

تشغيل الخامة:

تستخدم السيدة النوبية أكثر من أسلوب لنظم الخرز، كما تستخدم الخيوط القطنية والصوفية والكتانية الرفيعة ذات المرونة والمتانة فى نظم الخرز فى اتساق حسب التصميم، وذلك باستخدام إبر تطريز أرفع جداً من ثقوب حبات الخرز.

كما تستخدم الخرز الزجاجى الشفاف والمعتم المستدير صغير الحجم، حيث يبلغ قطر الخرز ٢ ملليمتر وقطر ثقبها ملليمتر واحد، وقد استخدم هذا النوع من الخرز فى تنفيذ التصميمات التى تتطلب مساحات كبيرة متجانسة لأن حجمه الصغير يمكن من اختيار النظم المناسبة للتصميم.

وفيما يأتى طرق نظم الخرز التى استخدمتها النوبيات فى تنفيذ أشغالهن :

١ - طريقة نظم الخرز فى صفوف متتالية :

وقد استخدمت النوبية هذه الطريقة فى تنفيذ الضفائر التى تستخدم فى تزيين الحجرات وكذلك نظم الشعاليب كالعقرب.

٢ - طريقة نظم الخرز على هيئة معينات مفرغة فى صفوف متتالية :

وقد استخدمت النوبية هذه الطريقة فى الشماريخ (العقوص — القصة — الأحجبة).

٣ - طريقة نظم الخرز «بالكروشيه» :

وقد استحدثت النوبيات هذه الطريقة فى نظم زخارف الجزاف الكردى — (الملافح)، وذلك عن طريق نظم الخرز على القماش بواسطة إبرة الكروشيه، حيث ينظم الخرز فى خيط، ثم يمر نتوء الإبرة بالخيط من سطح القماش إلى خلفه، ليثبت الخيط بنسيج القماش وتمرر الإبرة من سطحه مرة أخرى لتنظم خرزة ثانية.

٤ - طريقة نظم الخرز فى صف واحد :

وقد استخدمت هذه الطريقة فى نظم القلائد التى تطوق الرقبة مباشرة، أو العقود التى تتدلى على الصدر حيث يسمح طول العقد بمروره من الرأس، وقد ابتكرت النوبيات طريقة نظم الخرز على هيئة مثلثات مفرغة وفوقها معين فى تجميل نهايات حروف الضفائر والعقوص، حيث يثبت الخيط فى حرف نهاية المساحة المشغولة من الخرز المصفوف ثم توضع سبع خرزات فى الخيط و تترك ثلاث خرزات من التى فى الصف الأخير من المساحة المشغولة، وتمرر الإبرة خلال ثقب الخرزة الرابعة حيث يستمر عمل هذه الخطوة للحصول على صف من المثلثات المفرغة على جانبى المساحة المشغولة، ثم تمرر الإبرة المثبت بها الخيط مرة ثانية فى ضلع واحد من المثلث فى ثلاث خرزات، ثم توضع ثلاثة خرزات فى الخيط وتمرر الإبرة فى الضلع الآخر من المثلث حيث

تضم الأربع خرزات وتكون شكل معين.

تكرر الخطوتان السابقتان حتى نهاية الصف المنظوم على هيئة مثلثات للحصول على صف من المثلثات الخرز المفرغة ذات المعين يعلو تحتها.

كانت هذه طرق نظم الخرز الملائمة فى تنفيذ الأشغال التى تتطلب مساحات كبيرة من الخرز فى صفوف متتالية يناسبها استخدام الخرز الصغير، أما الأشغال النوبية التى تعتمد تصميماتها على نظم الخرز فى صفوف متباعدة مبنية على ترديد الخطوط، فقد استخدمت الخرز المتعدد الأشكال والأحجام فى آن واحد، فمنه الخرز البرميلى المصنوع من المرجان البرتقالى اللون، والعقيق الأحمر، أما الزجاج غير الشفاف ذات اللون الأبيض والأزرق القاتم، فقد استخدم منه الخرز ذو الشكل الأسطوانى والمستطيل والمستدير والمخروطى الشكل والمتنوع فى الأحجام فى نظم العقود والقلائد.

وقد ابتكر النوبيون طريقة جدل الخرز المستدير مع الودع فى نظم الدلايات فى عمل الشاوشاو، ولتنفيذ ذلك :

تستخدم إبرتان رفيعتان وخيط متين من القطن وودع بيضاوى الشكل وهو فى طبيعته مجوف ومثقوب من طرفيه، ويمكن ثقب أى ودع إن لم يكن بطبيعته ذا ثقوب عن طريق وخز الودعة بمثقاب ساخن، حيث يطرق عليه بخفة حتى يحدث ثقبين نافذين ليمكن تمرير الخيط خلال جسم الودعة).

ولجدل الخرز مع الودع تستخدم الخطوات الاتية :—

١ — تثبت الإبرتين كل منها فى طرف خيط قطنى، ثم تلضم خرزة وتوضع فى منتصف الخيط.

٢ — تمرر ودعة بيضاوية الشكل من خلال كل إبرة.

٣ — تجمع الإبرتان لتمرا خلال ثلاث خرزات حيث يمر الخيطان خلال جسمها لتحبس الودعتين وتكونا شكل مثلث.

٤ — يستمر فى تكرار الخطوة ٢ و ٣ للحصول على صفوف منظومة من الودع والخرز.

(٨) العدد والأدوات

الاسم:

- **إبرة تطريز** خاصة بالخرز رفيعة جداً.
- **إبرة كروشيه** « سنارة ».
- **نول خشبى.**

دلالة الاسم:

- **إبرة تطريز** رفيعة جداً لتتناسب مع ثقب الخرزة.

- **إبرة كروشيه** لتشبيك الخرز بالخيوط بغرزة الكروشيه.
- **نول خشبى** لنسج الخرز.

محلية / مستوردة: مستوردة.

جاهزة / مصنعة:

- **الإبر جاهزة.**
- **النول** يصنع عند النجار المحلى.

استخدام الأدوات:

- تستخدم إبرة التطريز فى نظم الخرز.
- إبرة الكروشيه « السنارة » لتشبيك الخرز بغرزة الكروشيه.
- النول الخشبى لنسج الخرز.

التوصيف الشكلي:

- **إبرة تطريز** من المعدن رفيعة السمك لها سن دقيق ورأس مثقوب يمرر به الخيط، ويلضم فيه الخرز باللون والعدد المناسب للزخارف.
- **إبرة كروشيه «سنارة»** إبرة من المعدن بدون سن، ذات سمك متوسط لها رأس ملوى يشبه السنارة ليشبك فيه الخيوط، طولها ١٥ سم ويغزل بها الخيط بطريقة الكروشيه مختلفة المقاسات من ١ : ٥ حسب سمك الخيط.
- **النول خشبى** هو برواز من الخشب مربع الشكل أو مستطيل الشكل.

الثمن: حسب سعر الشراء في السوق.

أماكن الشراء:

- الإبر من محلات الكلف فى سوق أسوان، وسوق كوم أمبو.
- النول يصنع حسب الطلب.

طرق الحفظ والصيانة: ليس لها طريقة معينة للحفظ، حيث يمكن وضعها فى أى مكان لاتتعرض فيه للتلف.

(٩) السمات الخاصة بالحرفي

اسم الحرفى:

النوع: سيدة.

السن: من ٤٥ سنة إلى فوق الستين.

مكان الإنتاج: في المنزل.

درجة الاهتمام:

- هناك نوعية من السيدات تتمتع بالاتقان التقنى والطلاقة فى الأفكار.

- هناك نوعية أخرى تنسخ النماذج التقليدية بقدر مناسب من المهارة.
- نوعية تحافظ على جودة المنتج وإخراجه فى شكل وظيفى مناسب.

وتتميز سيدات مدينة كلابشة، وجزيرة سهيل بصفة عامة بالاعتزاز والاهتمام لشغل مشغولات الخرز والتنوع فى الإنتاج.

وتتبادل السيدات اللاتى يعملن فى فريق الخبرات النوعية فيما بينهن.

معدل الإنتاج: تنتج السيدة مشغولات الخرز فى وقت فراغها من أعمال المنزل وتربية الأولاد وحسب احتياجاتها المادية.

اكتسابه للحرفة: الحرفة — غالبا — هواية متوارثة عند معظم السيدات، وتكتسب من خلال تدريب الأمهات والجدات ومن خلال الممارسة المستمرة فى جلسات العمل مع الصديقات والقريبات والجارات.

(١٠) المنتـــــج

نشأة المنتج: قديماً فى بلاد النوبة القديمة قبل التهجير.

مكان الانتشار: فى بعض قرى ومدن النوبة.

مكان العرض:

- محلات التسويق المحلية فى أسواق أسوان.
- معارض خاصة بمنتجات الأسر المنتجة وتنمية المرأة.

أهمية المنتج: ترجع أهمية المنتج إلى أنه ذو خصائص جمالية، يوظف لجمال وزينة المرأة، كما له وظيفة عقائدية، حيث يستخدم فى تزيين المنزل وخصوصاً حجرة العروس وذلك لدرء الحسد والعين وإتقاء شر بعض الكائنات، كذلك لجلب الخير.

وظيفة (الأصلية أو الحالية):

- قديماً كانت تنتج هذه المشغولات لتزيين المنزل، وكانت تحمل بعض المعتقدات الخاصة بالسحر والحسد.
- وأيضا هناك مشغولات كانت تتزين بها المرأة فى مناسبات الأفراح والأعياد.
- اما حاليا، فمعظم المشغولات الخرزية تصنعها النوبية للتسويق والبيع، ولزيادة الدخل المادى للأسرة.

(١١) التقنية

ملحوظة هامة: وقد تم استعراض التقنية فى العرض لطرق تشغيل الخامة.

التوصيف لنموذج المكحلة رقم (١)

- مكحلة ذات الثلاث رؤوس لزجاجات الكحل والعطور.
- مصنوعة من الجلد الصناعى لونه بيج محمر (بصلى).

- مزخرفة بالخرز بألوان الأخضر والأحمر والأبيض والأزرق والبرتقالى على زخرفة زجزاجية، يتكون ارتفاع الزخرفة من عشرة خطوط متعرجة الألوان تتكرر بالتوالى.
- نهاية الزخرفة بالخرز، يوضع صف من الودع عدد ١٢ ودعة.
- يحلى نهاية المكحلة، شراريب من الخرز منفذ بطريقة التطريز بالخرز على شكل شبكية من الخرز الملون، الأصفر، الأحمر، الأزرق.

نموذج مكحلة رقم (٢)

- مكحلة ذات الثلاث رؤوس لوضع الزجاجات.
- لون الجلد أخضر غامق.
- ألوان الخرز هى (أحمر، أخضر، أحمر).
- الزخارف على شكل معينات محددة بالخرز البرتقالى.
- فى نهاية زخرفة المكحلة، يرص عدد من ١١ ودعة.
- خلية الشراريب، مكونة من سبعة أسطر مشغولة بطريقة الشبكية من الألوان (البرتقالى، الأزرق، الأبيض، الأحمر، الأخضر، البرتقالى).
- فى النهاية صف من الودع مكون من ١٣ ودعة.

نموذج المكحلة رقم (٣)

- مكحلة ذات الثلاث رؤوس من الجلد الأخضر الغامق.
- شُغل الخرز ليُكون زخارف من الخطوط المائلة من جهة الشمال.
- الخط (الأزرق اللون) محدد بالأبيض، وبه زخارف على شكل معين محدد بالأبيض.
- الخط البرتقالى محدد بالأبيض وبه زخارف على شكل معين عدد ستة معينات باللون الأخضر.
- الخط (الأحمر) محدد بالأبيض وبه زخارف على شكل معين، باللون الأحمر المحدد بالأبيض.
- الخط (الأخضر)، ٦ معينات، محددة بالبرتقالى.
- الخط الأزرق الغامق، ٦ معينات محددة بالأبيض.
- الخط البرتقالى، ٦ معينات، محددة بالأخضر.
- الخط الأحمر، ٤ معينات محددة بالأبيض.
- الخط الأخضر، ٣ معينات محددة بالبرتقالى.
- حلية الشراريب مكونة من ١٣ سطراً مطرز بطريقة الشبيكة من الخرز، والفراغ الناتج أصغر من المكاحل السابقة بالألوان (الأحمر، الأبيض، الأخضر، الأزرق، البرتقالى).
- المكحلة كلها محددة من الخارج بزخرفة من المثلثات، وفى نهاية شراريب المكحلة ١٣ ودعة.

طريقة تنفيذ نموذج رقم ١ :

يتم تنفيذ الحجاب على ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى :

تعمل المرأة بقص الجلد المشمع على شكل مثلث مزدوج، ثم تقوم بزخرفة جهة واحدة من المثلث بعمل ثلاث وردات صغيرات بالجلد الأزرق، وتعمل على تثبيت الوردة بترتر لونه أبيض.

المرحلة الثانية :

تعمل على حشو الحجاب بالقطن، ثم تقوم بتقفيل الحجاب بالخيط ثم تقوم بالتطريز بألوان الخرز لعمل حلية زخرفية من أشكال المثلثات بالألوان الأصفر والأخضر والأحمر دائر إطار المثلث الحجاب.

المرحلة الثالثة :

تقوم بعمل شراريب من الخرز الملون، وفى نهاية كل شرابة تضع قطعة من الحليات البلاستيك مثل السمكة، اللف، قرن الفلفل.

(١٢) صفات المنتج

تشمل مشغولات الخرز التى تستخدمها النوبية فى زينتها الشخصية مايأتى :—

العقود :

النوبيات يعشقن التزين ويرتدين فى أعناقهن قلائد مصنوعة من الخرز الملون أو المرجان الأحمر أو الأسود الذى يجلبه إليهم البشارون أو العبابدة الجائلون من البحر الأحمر وقرى النوبة.

وتختلف أشكال العقود النوبية حسب حجم الخرز وطريقة نظمه فمنها ما يتراوح طول العقد من ستين إلى ثمانين سم تقريبا وهى منظومة من حبات المرجان الأحمر المستطيل الذى يبلغ طول الحبة خمسة عشرة ملليمتر وقطرها ٣ ملليمترات حيث جمعت كل أربع خرزات مرجانية فى أربعة خيوط يتجمع أطرافها خلال خرزة فضية، كروية أو بيضاوية الشكل.

ومن هذه العقود ماهو منظوم من حبات الكهرمان ذات اللون البرتقالى المائل إلى الإصفرار وتتخذ الخرزة شكلا إسطوانيا يتراوح قطرها مابين ١٠ : ١٥— ملليمتر وطولها بين ٢ : ٣ سم وقد تتخلل هذه الحبات على مسافات حبات من الخرز المستدير المصنوع من الفضة.

القلائد :

تستخدم النوبيات قلادة (جكد اوبيه) وهى عقد من صف واحد من الخرز شكل المعين مصنوع من الفيروز أو الزجاج الأزرق مع حبات إسطوانية صغيرة من الزجاج الأبيض والأسود، يلتف حول جيد الفتاة مباشرة بينما يتدلى من بين هذه الخرزات أحجبة مستديرة من رقائق الفضة أو الذهب.

الشماريخ (الضفائر) :

وهى عبارة عن ضفائر أو إفريز من الخرز يتدلى على جانبى جبين النوبية ويبلغ طولها ٤٠ سم وعرضها ٧ سم، يتوسطه رأسيا شريط من القماش القطنى المشجر عرض ١ سم ومبطن من القماش، وعلى جانبى الشريط شغل بالخرز الزجاجى الصغير — قطر الخرزة ٢ ملليمتر — منظوم على هيئة معينات مفرغة تشكل فيما بينها التصميم الذى يعتمد على تكرار مثلثات متداخلة تبلغ قاعدتها ٣ سم، وهى منظومة من الخرز الأحمر والبرتقالى المائل للأصفر، وتحدد هذه المثلثات خطوط معرجة من الخرز الأبيض.

وتنتهى الشماريخ على شكل مثلث يتدلى منه ثلاثة شراريب على كل جانب من الإفريز، وهذه الشراريب منظومة من الخرز الزجاجى المستدير بطول ١٠ سم، حيث تنتهى كل شرابة بكف من البلاستيك الأزرق أو قطعة من المعدن المستدير، أو البلابل المعدنية أو الودع الأبيض البيضاوى الشكل.

وتتميز هذه الأفاريز بجمال ألوانها وتباينها حيث يتم توزيع الخرز الأبيض فى خطوط معرجة، تؤكد تباين اللونين الأحمر والبرتقالى المائل إلى الصفرة فى المثلثات.

العقوص :

تستخدم النوبيات العقوص المنظومة من الخرز لتجميل ضفائر الشعر وتمنحها طولا، وهذه العقوص عبارة عن خيوط من الصوف البنى القاتم أو الأسود، تضفر ضفيرة طولها ٦٠ سم وقطرها ١ سم تقسم قبل نهايتها من طرفيها بحوالى ١٥ سم إلى ضفيرتين صغيرتين تبلغ طول الواحدة ٨ سم، حيث تنتهى بشراريب من بواقى خيوط الصوف بطول ٧ سم، وتزين كل ضفيرة صغيرة من جانبها بالخرز الزجاجى المستدير صغير الحجم ومتعدد الألوان من الأصفر والبرتقالى المائل إلى الأحمر والأزرق والأبيض، على شكل مثلثات صغيرة مفرغة، ويعلو قمة هذا المثلث المفرغ معين مكون من أربعة خرزات مجمعة.

نــرة :

عبارة عن حجاب مثلث من الجلد البلاستيك أو القماش طول ضلعه ٦ سم تقريبا، مبطن كذلك بالجلد أو القماش (حيث توضع بداخله أوراق التعاويذ أو الحبوب التى تعتقد النوبية أنها تحميها من كل شر)، وتُجمل أضلاع هذا المثلث بالخرز الزجاجى المستدير فى صفين متتاليين من المثلثات المفرغة، وتتدلى من قاعدة المثلث أسماك صغيرة زرقاء مصنوعة من البلاستيك، واختيار النوبية رمز السمكة المتدلية من النرة يعبر عن المضمون العقاندى التى تبتغيه فى جلب الخير والبركة لها ولأولادها. حيث تجمل بها ثيابها وثياب أولادها.

شاوشاو :

ومن النوبيات من تزين رؤوسهن من الخلف بالشاوشاو، وهو عبارة عن إفريز أفقى طوله من ٢٠ إلى ٢٥ سم (حسب مقاس رأس الفتاة التى تستعمله) وعرضه ٤ سم تقريبا، ويوجد فى وسط هذا الكنار شريط من القماش القطنى عرضه ١ سم تثبت عليه زراير الصدف المستديرة البيضاء، وعلى جانبى الشريط صفين متتاليين من المثلثات المفرغة من حبات الخرز الزجاجى المستدير صغير الحجم، وتتدلى من هذا الإفريز الأفقى دلايات رأسية طولها ٤٠ سم، تتنوع فى التصميم وفى الخامات المستخدمة، فمنها ماهو إفريز مماثل فى تصميمه للإفريز الأفقى السابق ذكره متعامد عليه وتثبت فى نهايته ثلاثة شرابات من الخرز البرميلى الأبيض والأزرق والبرتقالى المائل إلى الصفره، وتنتهى الشرابه بودعات صغيرة أو بجلاجل معدنية، وعلى جانبى هذا الكنار الطولى تثبت ضفائر من الودع الأبيض البيضاوى الشكل مجوف وبه ثقب من أعلاه وأسفله مما يسمح بتمرير الخيط بداخله، حيث تجمع كل ودعتين بخيط يمر خلال الثقب خرزة زرقاء مستديرة الشكل أو من خلال خرزتين زرقاوين مستديرتين تتوسطهما خرزة برتقالية برميلية الشكل، وتتنوع نهايات الضفائر حيث يتدلى من بعضها ودعة بيضاوية كبيرة ومن البعض الآخر قطع مستديرة من النحاس أو من الجلاجل المعدنية التى تحدث رنينا إيقاعيا حين تسير الفتاة.

وتتعدد الأشكال بصورة ثرية نتيجة لتوظيف النوبية الخرزات الصغيرة بطرق متفاوتة، وتوزيعها فى مواقع مختلفة من الضفيرة.

جزاف اكردى :

وتتميز ملفحة النوبية التى تسميها« جزاف اكردى» بأفاريز زخرفية مشغولة بالخرز المنظوم، بزخارف نباتية مبسطة هندسياً فى مربعات متتابعة، حيث تشغل الوردة بالخرز الأحمر على مربع أبيض والعكس، وينتهى إفريز المربعات بدلايات على هيئة مثلثات مفرغة منظومة من الخرز الأبيض يتدلى من قمتها أربعة خرزات حمراء تتخذ شكل معين.

ويزخرف « كنار الجزاف اكردى» بصفين من تكرار المعينات من الخرز البرتقالى ويتوسط كل معين وردة بيضاء، ومن خلال صفى المعينات — يتكرر بينهما شكل معين ينظم بالخرز الأسود تتوسطه وردة بالخرز البرتقالى. وفى نهاية الإفريز شراريب من الخيوط فى مجاميع متباعدة كل منها عبارة عن ثلاثة شراريب تتلاقى من أعلى الإفريز ويتدلى فى نهاية كل شرابة ثلاثة خرزات من اللون الأسود تُكون مثلثا صغيرا.

وإفريز الجزاف اكردى منظوم بطريقة المعينات المفرغة تشكل فيما بينها التصميم الذى يعتمد على تكرار مثلثات تبلغ قاعدتها ٣ سم تقريبا، من الخرز الأزرق والأحمر والأصفر ويحدد هذه المثلثات خطوط معرجة من الخرز الأبيض، ويتدلى من نهاية الإفريز عند قمة المثلث « خزيات » معدنية مستديرة، وهى أقراص صغيرة مضغوطة عليها زخارف بارزة.

«ندمه دادى أرتى» (كيس المكحلة) :

تجمل النوبيات عيونهن ويزججن حواجبهن باستخدام الكحل، وتحفظ المكحلة فى كيس مستطيل الشكل من الجلد أو القماش يبلغ طوله ١٥ سم وعرض ٢٠ سم، يبطن بالقطن مع ترك فراغات لأوعية الكحل التى يتراوح عددها من ٢ : ٨ أوعية، ويخصص بها مكان لوضع المراود المعدنية المتعددة ويكسى هذا الكيس جميعه من الخارج بأفاريز زخرفية عرضية على شكل مثلثات تكرارية من الخرز على هيئة معينات مفرغة حيث يظهر لون الجلد أو القماش المصنوع منه الكيس من خلفها، ويتدلى من كيس المكحلة إفريز ثانٍ بألوان مختلفة عن الأفريز الأول.

وللمكحلة يد من القماش أو الجلد لتعلق منه على الحائط، تكسى كذلك بالخرز على هيئة خطوط متعرجة.

الزاوية (المحفظة) :

وهى كيس النقود ويصنع من النايلون بينما تزخرف حوافه بالخرز الملون بالبرتقالى والأخضر والأبيض والأزرق الفاتح على هيئة مثلثات صغيرة، ويتدلى من كل مثلث خرزة مستديرة من المعدن.

تزين السيدة النوبية حجرات دارها بحليات متعدده من ضفائر الخرز متعدد الألوان مع مجموعة كبيرة من أطباق الخوص، والأحجبة والأعلام والعرائس والنجوم المنظومة من الخرز، تكاد تغطى معظم جدران الحجرات، بينما تتدلى من أسقف الحجرات سلال من الخوص الملون زين بالقواقع البيضاء، أو بحليات من خصلات صوفية مع لمبات الكهرباء بعد كسوتها بالخرز الزخرفى.

وتشمل أشغال الخرز التى تستخدم فى زينة حجرات الدار النوبى ما يأتى:

«الشعاليب»:

وهى حليات تتخذ أشكالا عديدة منها السمكة والعروسة والنجوم، وتصنع من الجلد النايلون الملون الرقيق ثم تحشى من الداخل بالقطن أو القماش ثم تجمل بالخرز الزجاجى الأزرق والبرتقالى المصفر والأحمر القاتم والأبيض، حيث يشغل حول الشكل المتعدد من الجلد فى صفين متتاليين من المثلثات الصغيرة مع تحديد التفاصيل بالخرز.

«الهاويدى أرتى»:

وهى مراوح مستطيلة منظومة من الخرز مساحته ١٥ × ٢٥ سم تزخرف بخطوط معرجة فى صفوف متتالية من الألوان المتباينة من الخرز الأبيض والأحمر والأزرق ويثبت فى أحد جانبيها يد من الجريد المغطى بالخيوط القطنية لتعلق منها على الجدران.



«المصلابة»:

وهى حلية تعلق على الحائط للزينة وتتخذ شكل مستطيل يبلغ طوله ٣٠ سم وعرضه ١٨ سم تقريبا ويتوسط هذا المستطيل من أسفل مستطيل آخر طوله حوالى ١٥ سم وعرضه ٨ سم ينظم هذا الشكل العام «للمصلابة» بصفوف الخرز الزجاجى المستدير صغير الحجم من اللون البرتقالى والأخضر والأزرق والأبيض والأحمر القاتم حيث تتقاطع الصفوف المائلة المنظومة من الخرز المستطيل لتكوين شكل معينات مفرغة، وتنتهى المصلابة بشراريب من الخيط التى تكونت من التقاء صفوف الخرز، ويوجد فى أعلى المصلابة عمود من الجريد يغطى بالخرز الأبيض تعلق منه المصلابة على الحائط.

الأحجبة :

وهى أشكال مثلثة يبلغ ضلعها من ١٢ : ١٨ سم، وتتدلى من قاعدتها حليات رمزية تمثل أسماك أو كفوف وخمسة وخميسة مصنوعة من البلاستيك أو المعدن من الفضة أو النحاس، أو تعليق حبات من الخرز الأزرق المصنوع من الزجاج، وجدير بالذكر أن الكنوز كانت تتميز فى صنع الأحجبة عن باقى النوبيين أملاً فى كثرة الخير والإنجاب.

الضفائر :

وهى عبارة عن إفريز مستطيل يعلق على جدار الحجرات من الداخل خاصة على الستائر العلوية للسرير ذى الأعمدة الأربعة، أو تتدلى من سقف الحجرة أو تزين المخادع، لاسباب زخرفية وعقائدية متوارثة، ويبلغ طول الضفيرة ٥٠ سم وعرضها ٧ سم، وهو منظوم من الخرز الزجاجى المستدير صغير الحجم، ويعتمد تصميم هذه الضفائر على تكرار الوحدات الهندسية من مثلثات ومعينات ومربعات، وتحيط بها خطوط معرجة.

العقرب :

ومن الرموز الشائعة فى زخرفة البيت النوبى رمز العقرب والذى يصنع من الخرز الملون وطوله حوالى ١٢ سم، و رأس مربعة مكونة من أربعة خرزات من اللون البرتقالى المائل إلى الصفره، وجسمه مكون من صفوف متتالية من الخرز، بحيث يكون الخط الأوسط أطول ويتناقص عدد الخرزات تدريجيا على يمينه وعلى يساره لتخفيف المساحة البيضاوية لجسم العقرب، ويتدلى من نهاية الخرزة الطويلة ذيل العقرب الذى يُلضم من ستة حبات برميلية الشكل برتقالية اللون، يبلغ طول الحبة حوالى ٧ ملليمتر حيث يعقد من نهايتها زراير مستديرة من الصدف الأبيض.

وعلى جانبى الجسم البيضاوى تخرج ثمانية أرجل كل منها مكون من ثلاثة خرزات برتقالية برميلية الشكل، ويتخلل أرجل العقرب الأربعة على كل جانب خرزة صغيرة من الودع الأبيض

البيضاوى الشكل، حيث جمعت كل ودعتين فى خرزة زرقاء لتتخلل بين الأرجل وتدلى من نهاية الرجل السفلى ضفيرة منظومة من ثلاثة طبقات من الودع لكل منها ودعتين جمعتا على هيئة مثلث قاعدته إلى أسفل، ويتخلل الودعتين خرزة مستديرة مصنوعة من الزجاج الأزرق القاتم، ويتدلى من نهايتها ضفيرة الخرز والودع زرار مستدير من الصدف الأبيض، والعقرب.

وفيما يلى عرض لبعض النماذج:

زخرفة أفاريز الملفحة (الطرحة)

نموذج إفريز رقم (١)

اسم الزخرفة : بلاطات
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : لونين البرتقالى والأزرق
المقاس : طول الزخرفة ٥٥ سم بعرض ٥ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات
المنطقة : مدينة أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٢)

اسم الزخرفة : بلاطات
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٥ ألوان (الأزرق، الأخضر، الأحمر، البرتقالى، الأبيض)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٥٥ سم بعرض ٥ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات
المنطقة : جبل دقوق — بأسوان

اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٣)

اسم الزخرفة : غير متفق عليه
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٧ ألوان (أسود، أزرق، أحمر، أخضر، أصفر، برتقالى، أبيض)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٦ سم
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : سوق أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٤)

اسم الزخرفة : غير متفق عليه
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٤ ألوان (أبيض، أسود، أخضر، برتقالى)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٧ سم
مصدر المنتج : الشراء من إحدى السيدات
المنطقة : جبل دقوق بأسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن : غير متفق عليه
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٥)

اسم الزخرفة : ورد زهور
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٧ ألوان (أزرق غامق، أزرق فاتح، أخضر، برتقالى، أبيض، أسود، بنى)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٧ سم
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : سوق أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٦)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة — زجزاج
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : لونين (البرتقالى، اللبنى)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٧ سم
مصدر المنتج : الشراء من إحدى السيدات
المنطقة : مدينة أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٧)

اسم الزخرفة : غير متعارف عليه / سبعة ثمانية
مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : تطريز الخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٨ ألوان (الأخضر، البرتقالى، البنى، الأصفر، الأحمر، اللبنى، الأزرق الغامق)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٨ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات
المنطقة : جبل دقوق بأسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٨)

اسم الزخرفة : عريسى
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز المفرغ بإبرة الخرز
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : لونين (الأبيض، الأزرق)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٦ سم
مصدر المنتج : الشراء من إحدى السيدات
المنطقة : جزيرة سهيل بأسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (٩)

اسم الزخرفة : عريسى
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز المفرغ بإبرة الخرز
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٥ ألوان (أزرق، أخضر، أحمر، برتقالى، أبيض)

المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٦ سم
مصدر المنتج : الشراء من إحدى السيدات
المنطقة : جزيرة سهيل بأسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (١٠)

اسم الزخرفة : ورود
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز بالخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : لونين (الأبيض، الأزرق)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٥ سم
مصدر المنتج : مقتنيات خاصة باحدى السيدات
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (١١)

اسم الزخرفة : غير متفق عليه
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز بالخرز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : لونين (الأبيض، الأزرق)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٧ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (١٢)

اسم الزخرفة : غير متفق عليه
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية :
الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : لونين (الأخضر، البرتقالى)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٥ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات
المنطقة : جزيرة سهيل بأسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (١٣)

اسم الزخرفة : غير متفق عليه
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز بأسلوب الكروشيه
الخامة : خرز خرج نجف — خيوط رفيعة رقم ١٢
عدد الألوان : ٣ ألوان (الأزرق، الأخضر، البرتقالى)
المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٤ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفى : أم بدرية
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج إفريز رقم (١٤)

اسم الزخرفة : غير متفق عليه

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز المفرغ بإبرة الخرز

الخامة : خرز حجرى ملون — خيوط رفيعة رقم ١٢

عدد الألوان : ٥ ألوان (الأبيض، البرتقالى، الأحمر، الأخضر، الأزرق)

المقاس : طول إفريز الطرحة ٦٠ سم بعرض ٤ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : أم بدرية

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نماذج المكاحل

نموذج مكحلة رقم (١)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / سبعة ثمانية

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز وخياطة الجلد

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ملون (ودع)، قطن للحشو، ٣ زجاجات للكحل.

عدد الألوان : لون الجلد (البيجى)

ألوان الخرز (أخضر، أحمر، أزرق، أبيض، برتقالى)

المقاس : الطول الكلى للمكحلة ٤٣ سم تقريبا × عرض ٢٢ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج مكحلة رقم (٢)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / سبعة ثمانية

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز وخياطة الجلد

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ملون (ودع)، قطن للحشو، ٣ زجاجات للكحل.

عدد الألوان : لون الجلد (البيجى)

ألوان الخرز (أخضر، أحمر، أزرق، أبيض، برتقالى)

المقاس : الطول الكلى للمكحلة ٤٣ سم تقريبا × عرض ٢٥ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج مكحلة رقم (٣)

اسم الزخرفة : بقلاوة — غير متفق عليه

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز وخياطة الجلد

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ملون (ودع)، قطن للحشو، ٣ زجاجات للكحل.

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر)

ألوان الخرز (اخضر، أحمر، أزرق، أبيض، برتقالى)

المقاس : الطول الكلى للمكحلة ٤٣ سم تقريبا × عرض ٢٢ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج مكحلة رقم (٤)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / سبعة ثمانية

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز وخياطة الجلد

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ملون (ودع)، قطن للحشو، ٣ زجاجات للكحل.

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر)

ألوان الخرز : (أحمر، أزرق، برتقالى، أبيض)

المقاس : الطول الكلى للمكحلة ٤٣ سم تقريبا × عرض ٢٢ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج مكحلة رقم (٥)

اسم الزخرفة : غير متعارف عليه

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز وخياطة الجلد

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ملون (ودع)، قطن للحشو، ٣ زجاجات للكحل.

عدد الألوان : لون الجلد (الأخضر)

ألوان الخرز : (أخضر، أحمر، أزرق، برتقالى)

المقاس : الطول الكلى للمكحلة ٤٥ سم تقريبا × عرض ٣٠ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج مكحلة رقم (٦،٧، ٨)

اسم الزخرفة : غير متعارف عليه

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز وخياطة الجلد

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ملون (ودع)، قطن للحشو.

عدد الألوان : لون الجلد (أزرق)

ألوان الخرز : (أخضر، برتقالى، أزرق، أبيض،)

المقاس : الطول الكلى للمكحلة ٣٥ سم تقريبا × عرض ٢٥ سم

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نماذج للمحفظة (الزاوية)

نموذج محفظة (زاوية) رقم (١)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / سبعة ثمانية

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج بالخرز وخياطة للسوسته وتثبيت البطانة

الخامة : خرز حجرى ملون، سوسته، قماش للبطانة

عدد الألوان : ٥ ألوان (الأزرق الغامق، الأبيض، الأحمر، الأخضر، الأصفر)

المقاس : عرض ١٠ سم × ٥ سم تقريباً

مصدر المنتج : مقتنيات خاصة بإحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : سعدية الشهيرة بأم بدرية

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج محفظة (زاوية) رقم (٣،٢)

اسم الزخرفة : بقلاوة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج بالخرز وخياطة للسوسته وتثبيت البطانة

الخامة : خرز حجرى، وكسر ملون، سوسته، قماش للبطانة

عدد الألوان : ٥ ألوان (الأحمر، الأزرق، الأخضر، الأصفر، الأبيض)

المقاس : عرض ١٢ سم × ٧ سم تقريبا

مصدر المنتج : مقتنيات خاصة بإحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : سعدية الشهيرة بأم بدرية

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

الأحجبة المصنوعة من الجلد والخرز

نموذج حجاب رقم (١)

اسم الزخرفة : حجاب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة الجلد (المشمع) تطريز الخرز بالإبرة

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ألوان، حليات كفوف مصنوعة من البلاستيك.

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر، أزرق)

ألوان الخرز: (أصفر، أزرق، أحمر)

الحليات : (أزرق، أبيض، أخضر)

المقاس : طول المثلث الحجاب + شغل الخرز + الحليات ١٥ سم

مصدر المنتج : مقتنيات أحد الأفراد

المنطقة : مدينة دراو

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٢)

اسم الزخرفة : حجاب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة الجلد (المشمع) تطريز الخرز بالإبرة

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ألوان، حليات كفوف مصنوعة من البلاستيك.

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر)

ألوان الخرز (أزرق، أبيض، برتقالى، أحمر)

الحليات (أخضر، أحمر، أصفر، أبيض)

المقاس : طول المثلث الحجاب + شغل الخرز + الحليات ٢٥ سم

مصدر المنتج : مقتنيات أحد الأفراد (إحدى البازارات)

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٣)

اسم الزخرفة : حجاب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة الجلد (المشمع) تطريز الخرز بالإبرة

الخامة : جلد مشمع، خرز حجرى ألوان، حليات كفوف مصنوعة من البلاستيك.

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر، أصفر)

ألوان الخرز (برتقالى، أزرق، أحمر، أبيض)

الحليات (أزرق، أحمر، أبيض، برتقالى)

المقاس : طول المثلث الحجاب + طول حليات الخرز ٢٥ سم تقريبا

مصدر المنتج : مقتنيات أحد الأفراد (إحدى البازارات)

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٤)

اسم الزخرفة : حجاب وسمك

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة الجلد لعمل الحجاب وأشكال السمك، والتطريز بالخرز.

الخامة : جلد مشمع وخرز ملون

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر)

ألوان الخرز (أزرق، أصفر، أخضر)

الحليات (أزرق، أبيض، أخضر)

المقاس : طول المثلث + حليات أشكال السمك والخرز ٢٥ سم تقريبا

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٥)

اسم الزخرفة : مجموعة من الأحجبة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة الجلد لعمل الحجاب + التطريز بالخرز

الخامة : جلد مشمع، خرز ملون، حليات من البلاستيك

عدد الألوان : لون الجلد (الأخضر، البرتقالى، الأصفر)

ألوان الخرز (أصفر، أخضر، أحمر، أبيض)

الحليات (أزرق، أصفر، أخضر، أحمر)

المقاس : الثلاث أحجبة مابين ٨ و ١٠ سم طولا

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٦)

اسم الزخرفة : مجموعة من الأحجبة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة للجلد لعمل الحجاب + التطريز بالخرز

الخامة : جلد مشمع، خرز ملون، حليات من البلاستيك

عدد الألوان : لون الجلد (أحمر، أخضر، أصفر)

ألوان الخرز (أحمر، أصفر، أخضر، أبيض، أزرق)

الحليات (أحمر، أصفر، أزرق، أخضر)

المقاس : الأربعة أحجبة ما بين ٧ سم و ١٠ سم طولا

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٧)

اسم الزخرفة : حجاب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : خياطة الجلد لعمل الحجاب، التطريز بالخرز.

الخامة : جلد مشمع، خرز ملون، حليات من البلاستيك.

عدد الألوان : لون الجلد (الأخضر، الأحمر)

ألوان الخرز (أصفر، أحمر، أخضر)

الحليات (أصفر، أخضر، أحمر)

المقاس : طول المثلث ٧ سم تقريباً

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٩،٨)

اسم الزخرفة : حجاب
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : خياطة الجلد لعمل الحجاب، التطريز بالخرز.
الخامة : جلد مشمع، خرز ملون، حليات من البلاستيك.
عدد الألوان : لون الجلد (الأحمر)
ألوان الخرز (أخضر، أصفر، أحمر، أبيض)
الحليات (أزرق، أحمر، أصفر)
المقاس : طول المثلث ٧ سم تقريباً
مصدر المنتج : مقتنيات خاصة بإحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

الأحجبة المصنوعة من الخرز

نموذج حجاب رقم (١)

اسم الزخرفة : حجاب
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج بالخرز
الخامة : خرز حجرى ملون
عدد الألوان : الخرز (أصفر، تركواز، أحمر)
والحليات بالخرز التركوازى
المقاس : طول مثلث الحجاب ٣ سم تقريباً
مصدر المنتج : مقتنيات شخصية لإحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفى : سعدية الشهيرة بأم بدرية
السن :
تاريخ الصنع :
ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٣،٢)

اسم الزخرفة : حجاب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج بالخرز

الخامة : خرز حجرى ملون، حليات من البلاستيك

عدد الألوان : الخرز (أصفر، أحمر، أزرق، أسود)

والحليات بالخرز التركوازى والأصفر والأخضر

المقاس : طول مثلث الحجاب ٣ سم تقريباً

مصدر المنتج : مقتنيات شخصية لإحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : سعدية الشهيرة بأم بدرية

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج حجاب رقم (٤)

اسم الزخرفة : عقرب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : نسج السلك بالخرز

الخامة : خرز حجرى، سلك

عدد الألوان : لون أساسى أصفر، وخرزة واحدة حمراء وسوداء

المقاس : ٥ سم تقريباً

مصدر المنتج : مقتنيات شخصية لإحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : سعدية الشهيرة بأم بدرية

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نماذج المصلاية والهواية (المراوح) المنفذة بالخرز

نموذج مصلاية رقم (١ ، ٢)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / غير متفق عليه

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز المفرغ بإبرة الخرز

الخامة : خرز حجرى ملون، خيوط رفيعة رقم ١٢

عدد الألوان : ٥ ألوان (الأزرق، الأبيض، الأحمر، البرتقالى، الأخضر، الأبيض)

المقاس : المقاس الأساسى ٢٥ سم طول + ١٥ سم زيادة والعرض ٢٥ سم

مصدر المنتج : مقتنيات من إحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج هواية (مروحة)

اسم الزخرفة : معينات، بقلاوة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز المفرغ بإبرة الخرز

الخامة : خرز حجرى ملون

عدد الألوان : ٤ ألوان (الأصفر، الأبيض، الأحمر، الأزرق)

المقاس : عرض ٢٥ + ١٥ سم شراريب بالخرز

والطول ٢٥ + ١٦ سم طول يد المروحة

مصدر المنتج : مقتنيات إحدى البازارات

المنطقة : مدينة أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

نموذج لمكحلة ووش شبشب مطرز بالخرز

اسم الزخرفة : كتابات (**أحلى عيون**)، والعصفور والقلب.

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التطريز بالخرز على القماش

الخامة : خرز حجرى ملون، قماش للتطريز

عدد الألوان : ٥ ألوان (الأصفر، البرتقالى، الأحمر، الأخضر، البيج)

المقاس :

مصدر المنتج : مقتنيات خاصة لإحدى السيدات

المنطقة : توشكى

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ملحوظة :

حرفة

الطواقى النوبية

(١) أماكن تواجدها :

المنطقة :

فى أماكن متفرقة من قرى النوبة وأسوان ، مثل : ـ
دهميت ـ أمبركاب ـ الجزيرات ـ جزيرة سهيل ـ جبل دقوق. وقد تم اختيار قرية «جبل دقوق» للزيارة الميدانية.

حالة المنطقة :

أقل من المتوسط ، يسكنها خليط من النوبيين (فاديجا ـ كنوز) والأسوانيين.

العنوان : جبل دقوق فى مدينة أسوان خلف فندق « كتراكت » القديم.

وصف المنطقة :

- منطقة قديمة آهلة بالسكان، تقع منازلها على مستويات مختلفة من تضاريس جبل (دقوق).
- يتم الوصول إليها عن طريق مواصلات خاصة، أو بالسير على الأقدام.
- بها جامع ومركز شباب.
- المنطقة ليست بها زراعات ولا صناعات قائمة بذاتها، ولكنها تعتمد على المشغولات التى تنتجها المرأة من حلى وبعض مشغولات الخرز والطواقى.

ـكما تعتمد أيضا على التجارة ببعض المنتجات البسيطة من مواد غذائية وغيرها.

- الشكل العام للمنطقة والعمارة بسيطة على الطراز النوبى.

(٢) أحوال الحرفة :

إن الفترة ما بين التعلية الثانية لخزان أسوان سنة ١٩٣٣ وبداية الستينيات تعد من أخصب الفترات التى أنتجت فيها أدق وأجود المشغولات الحرفية الفنية النوبية، إلا أن التغير الذى حدث فى البيئة الطبيعية للنوبة بعد بناء السد العالى عام ١٩٦٤ وما تبع ذلك من تغيرات اقتصادية واجتماعية وتبدل فى بعض جوانب الثقافة النوبية التقليدية ، أصبح المنتج الحرفى ذا أهمية هامشية فى محيط الحياة اليومى فتعرضت تلك الحرف للتدهور، فى حين دخل على البعض الآخر بعض التعديل تبعا للخضوع لقانون العرض والطلب، فاتجهت السيدات لتصنيع بعض المشغولات التقليدية المبسطة.

ويرى بعض الإخباريين أن السبب وراء تدهور هذه المشغولات الحرفية « يكمن فى تغير الحالة الاجتماعية والاقتصادية للسيدة النوبية، وضيق الوقت وارتفاع أسعار متطلبات المعيشة. كما أن خروج الرجال للعمل والهجرة إلى المدن والتربح أدى إلى توافر المال معهم، وبالتالى لم تعد السيدة فى حاجة إلى أن ترهق نفسها بصنع هذه المشغولات الدقيقة »، فضلاً عن تغير متطلبات السوق والتجار، وعدم توافر بعض الخامات وغلو ثمنها، وقد عانت صناعة الطواقى الزخرفية من هذه العوامل مجتمعة.

وقد انقسمت حرفة الطواقى إلى نوعين :

النوع الأول :

كان يُصنع فى معظم بلاد النوبة القديمة قبل التهجير وهو (الطواقى المطرزة) بخيوط قطنية رفيعة (القطن برليه) وغرز بسيطة على قماش الدبلان الأبيض، زخارف هندسية بسيطة كالمثلثات والمربعات والخط المتعرج والرموز التمثيلية مثل (طائر الكركى ـ الحمام ـ العصفور) وزهرة عباد الشمس والهلال وبعض الزخارف التى كانت تتواجد فى زخرفة العمارة النوبية القديمة مثل إصيص الزرع وأشكال من الورود والرايات وبعض الكتابات والأسماء.

وتختلف ألوان خيوط التطريز حسب سن من يلبس الطاقية، فالألوان الفاتحة من الأبيض والبيج والبمبى واللبنى تخصص للرجال كبار السن، ويكون التطريز مكونا من أشكال هندسية بسيطة بلون واحد فقط فى كل الطاقية.

أما صغار السن من الشباب والأطفال فإن التطريز يكون بألوان متعددة زاهية مثل الأخضر والأحمر والبرتقالى والأصفر، أما زخارفها فتكون متعددة ومتنوعة هندسية تمثيلية وكتابات جميعها على طاقية واحدة، واتسمت زخرفة هذه الطواقى بالترابط والتنظيم المحكم بما يتناسب مع شـكل الطـاقية وأسلوب الأداء، أما الآن فقد أصبحت الطواقى تشغل بزخارف بسيطة وغرز كبيرة غير دقيقة وبخيوط صناعية (أكريلك).

النوع الثانى :

هو الطواقى المصنوعة بالخيوط القطنية الملونة بأسلوب التشبيك (الكروشيه). وقد بدأت هذه الصناعة فى بلاد النوبة القديمة قبل التهجير الأخير منذ الخمسينيات، وتذكر بعض من كبيرات السن أن أول من بدأ صناعة الطواقى الكروشيه هو رجل، وكانت سادة بلا أى زخارف، ثم تطورت بظهور بعض الخطوط الملونة البسيطة.

ولما كانت صناعة الطواقى الكروشيه تتشابه مع أسلوب صناعة أطباق الخوص النوبية من حيث إن البداية تكون من المركز وتستمر فى مسار حلزونى إلى أن يتكون الشكل النهائى للطاقية، فقد تأثرت زخارفها بأشكال زخارف أطباق الخوص، حيث استمدت السيدة النوبية عناصر زخرفة تلك الطواقى من زخارف أطباق الخوص والتى تعتمد على الخطوط (المائلة والمنكسرة والمتعرجة)، والمثلث والمربع والمعين وبعض الأشكال التمثيلية مثل الورود والزهور وغيرها، بأساليب مختلفة فى الأشكال والألوان ونظم التكرار.

تتميز الطواقى النوبية بتعدد ألوان الخيوط حيث تتراوح من ثلاثة إلى عشرة ألوان فى الطاقية الواحدة، فى تباديل وتوافيق متجددة. كما تتميز بثراء أشكال الزخارف وحسن تكوينها، حيث تتقن السيدة النوبية شغل مجموعة واسعة من التنوع فى الزخارف والتكوينات والألوان اعتماداً على رصيد محدد من تلك العناصر.

تأثرت صناعة الطواقى النوبية بتأثير تجار الأسواق، حيث يوجهون السيدات إلى استخدام

بعض الزخارف الدخيلة كالحروف الأبجدية والإنجليزية، وإلى استخدام خامة خيوط الصوف الملون بدلا من الخيوط القطنية وذلك لتوافرها ورخص ثمنها.

كما قد يؤدى طلب التاجر أعداداً كبيرة منها فى وقت قليل إلى اختزال عدد الزخارف وتراجع مستوى التقنية.

كما يرجع استخدام الخيوط الصوفية فى عمل الطاقية فى الوقت الحالى ـ إضافة إلى رخص ثمنها وتوفرها ـ إلى عدم توافر ـ للخيوط القطنية الآن كما فى السابق ، وقد كانت الخيوط القطنية فيما سبق تتميز بسمك مناسب وألوان متعددة وثرية (كالأحمر ـ والبرتقالى ـ والأصفر ـ والأزرق ـ والأخضر ـ والأبيض ـ والأسود ـ والبنى ـ والرمادى) وهى الألوان التى تميز بها النوبيون. أما الخيوط القطنية الموجودة فى السوق حاليا فهى رفيعة السمك جدا، مما يعوق سرعة إنجاز العمل، كما أن ألوانها محدودة وغير ثابتة.

(٣) الطقوس والمناسبات المرتبطة بالحرفة:

عادات وتقاليد :

تُلبس الطاقية فى الأعياد والمناسبات ، وفى الأفراح توزع على الشباب من المدعوين طواقى جديدة احتفالا بالزفاف، وذكرى له.

معتقدات تاريخية وسحرية :

المأثور القصصى :

تتسامر النساء النوبيات الكبيرات السن ببعض القصص والروايات عن الطواقى أثناء جلوسهن معا لإنتاج الطواقى مثل قصة أن أول من بدأ صناعة الطواقى الكروشيه كان رجلاً، وأنه كان يغزلها بلون واحد فقط، ولكنهن استعملن العديد من الألوان.

الشعر :

الغناء :

أحيانا يصاحب ممارسة تلك الحرفة غناء بعض الأغانى النوبية من باب السمر والتسلية أثناء الشغل، ولكن لا يرتبط ارتباطا مباشرا بتلك الحرفة.

الموسيقى :

الرقص : تعد الطواقى النوبية أحد ملامح زى الرقص الشعبى.

(٤) اقتصاديات الحرفة :

التمويل :

بالنسبة للطواقى المطرزة فهى مندثرة ولا تصنع الآن إلا نادراً.

بالنسبة للطواقى الكروشيه فلها ثلاثة أشكال من التمويل كما يلى : ـ

- ذاتيا عندما تنتجها السيدة لاحتياجات أسرتها (أولادها ـ زوجها) أو لإهدائها لأقاربها، أو لبيعها فى أسواق القرى المجاورة لمنطقتها والتى تقام أسبوعيا مقابل ٥ جنيهات للطاقية.
- من جمعيات الأسر المنتجة حيث توزع هذه الجمعيات الخيوط الملونة على النساء، ثم تأخذ الطواقى المصنعة مقابل ثمن التصنيع المقدر بـ ٢ جنيه للطاقية، وتقوم بتسويق الطواقى.
- من قبل تجار المنتجات الشعبية حيث يمرون على النساء فى المنازل لشراء الطواقى مقابل ٢ إلى ٣ جنيهات للطاقية حسب دقة الغرزة وجمال الزخارف والألوان، أو لإعطاء السيدات الخيوط الملونة، ثم يمرون مرة ثانية لأخذ الإنتاج بمقابل من ١ إلى ١,٥ جنيه للطاقية.

شراء الخامات :

- الخيوط.. وتُشترى من محلات الكُلف فى أسواق أسوان ـ كوم أمبو ـ أو من سوق الموسكى بالأزهر بالقاهرة.
- إبرة السنارة (إبرة كروشيه من محلات الكُلف نفسها).

التخزين :

توضع فى أى مكان لا تتعرض فيه للتلف.

زمن تنفيذ المنتج :

من ١ : ٣ طواقى فى اليوم حسب وقت الفراغ وحسب الزخارف ودقة العمل، ومقاس الطاقية.

أسلوب التسويق :

- عن طريق العرض والبيع المباشر من قِبل المرأة نفسها فى الأسواق الأسبوعية فى القرى المجاورة.
- عن طريق طرح الطواقى فى الأسواق المحلية بواسطة تجار الجملة.
- عن طريق العرض فى معارض الأسر المنتجة.
- تُسوق من خلال عرضها فى المحلات (البازارات) فى جميع المدن السياحية من أسوان والأقصر إلى شرم الشيخ والغردقة والقاهرة.
- تُسوق فى الخارج عن طريق بعض التجار الذين يقومون بتصدير المتميز من الطواقى إلى بعض الدول الأوروبية.

مكان التسويق :

(محلى) فى المحلات (البازارات) فى جميع المدن والمناطق السياحية.

- معارض الأسر المنتجة.
- فى أسواق القرى المجاورة لمكان الإنتاج.

(خارجى) فى المعارض التى تقام خارج البلاد سواء للأسر المنتجة أو للحرف الشعبية.

عرض المنتج :

ترص الطواقى على حوامل مصنوعة من السلك أمام المحلات من الخارج، أو على منضدة جوار العديد من المنتجات الأخرى داخل المحل.

المنافسة :

هذه الحرفة تمارسها السيدة النوبية وهى تتسامر مع صديقاتها، لذا فإن المنافسة تقتصر على منافسة بينها وبينهن فى محاولة كل منهن إظهار براعتها فى الصنع، وتجويد منتجها عن ميلاتها. وعلى الرغم من أن تلك الحرفة قد مارستها وامتهنتها بعض السيدات الصعيديات إلا ن المنافسة تحسم لصالح النساء النوبيات حيث نشأة الحرفة؛ هذا بالإضافة إلى أن الطاقية التى نتجها المرأة الصعيدية على الرغم من الاختلاف الواضح أحيانا فى تناولها للألوان عن المرأة نوبية - إلا أنها سمات مشابهة للطاقية النوبية حتى أنها تشتهر بين أبناء الصعيد باسم الطاقية النوبية).

(٥) المستهلك:

النوع : رجل - شاب - طفل

الجنسية : مصرى - أجنبى - عربى

المستوى : مستويات اجتماعية وثقافية واقتصادية متنوعة.

(٦) التصنيع:

نوع التصنيع : يدوى فردى.

مكان التصنيع :

- فى الصباح تُنتج الطواقى فى الأماكن المسقوفة من المنزل لشدة درجة الحرارة خارج المنزل.
- وفى وقت العصر والغروب تُنتج الطواقى أمام المنزل أو فى صحن المنزل.
- تفرش السيدة « البرش » أو الحصير وتجلس مع الأخريات سواء داخل المنزل أو خارجه فى الهواء الطلق وضوء النهار أو ضوء العصارى أو على ضوء لمبة الكهرباء عند العمل ليلا.

المشاركون :

العمل فردى حيث تقوم كل سيدة بالعمل فى طاقية إلى أن تنتهى منها.

وضعية الحرفى أثناء التصنيع :

بالنسبة للطواقى القماش المطرزة تجلس المرأة النوبية على الأرض وتقوم بثنى الرجل الشمال فى وضع أفقى على الأرض، وتثنى الرجل اليمين فى وضع رأسى على الأخرى، ثم تسند الطاقية على

الـركبـة اليـمـيـن ذات الوضـع الـرأسـى حـتـى تـتـمـكـن مـن التطريز على القماش.

بالنسبة للطاقية المصنوعة بأسلوب الكروشيه : تجلس المرأة فى أى وضع وأى مكان سواء على الأرض أو على مصطبة فى المنزل.

استخدام الحواس أثناء التصنيع : تمر المرأة النوبية المشتغلة بحرفة الطواقى بمجموعة من المراحل عند استخدامها للأداة (إبرة الكروشيه) وتعلمها التقنية كما يلى : ـ

- **فى المرحلة الأولى** تكون صلة اليد بالأداة بطيئة نوعا ما عند بداية تعلمها الحرفة.
- **فى المرحلة الثانية** تتمكن من استخدام الأداة فتستعملها بطريقة روتينية بمهارة بدون تنويع فى الزخارف أو الألوان.
- **المرحلة الثالثة** وتأتى بتكرار الممارسة وإتقان العمل، حيث تتمكن المرأة من معرفة حدود الأداة والخامة وأسلوب تناولهما، فتكتسب اليد حساسية التعامل مع الأداة، وتتآزر العين مع اليد فى عمل غرز بالعدد واللون لزخارف متنوعة بما يتناسب مع شكل الطاقية التى تريده.

(٧) الخامة:

الاسم : بالنسبة للطواقى القماش المطرزة تكون الخامة :

ـ قماش دبلان أبيض.

ـ خيوط قطنية رفيعة ملونة درجة ١٢.

بالنسبة للطواقى الكروشيه :

- خيوط قطنية متعددة الألوان ماركة (مصر البيضا).
- خيوط مصنعة (أكريلك).
- خيوط صوفية مصنعة.

دلالة الاسم : خامة الخيط مناسبة لطبيعة المنتج سواء بالتطريز أو الغزل.

طبيعية / صناعية : طبيعية / مصنعة

بواقى تصنيع : تستخدم الخامة كما هى دون إعادة تجهيز أو صباغة.

محلية / مستوردة : الخيوط القطنية محلية.

الخيوط الأكريلك المصنعة محلية ومستوردة.

الخيوط الصوفية المصنعة محلية.

أماكن شراء الخامة : من محلات الكُلف بسوق أسوان أو كوم امبو أو من سوق الموسكى بالأزهر (القاهرة).

وحدة قياس الخامة : بالبكرة أو بالشلة.

القيم التشكيلية للخامة :

- تتميز خامة الخيوط القطنية بالألوان القوية والزاهية، مثل : (الأحمر - الأصفر - البرتقالى - الأزرق - الأخضر - الأسود - البنى - الرمادى - الأبيض).
- سمك مناسب للتطريز أو للغزل.
- ملمس مميز بفعل جدلها عند التصنيع.
- تتميز خامة الخيوط الصوفية ألوان متعددة ولكن ليست فى ثراء ألوان الخيوط القطنية من حيث التعدد وقوة السطوع.
- تخانات متعددة تساعد على سرعة البناء.

الخصائص التشكيلية للخامة :

- تتميز خامة الخيوط القطنية بألوان متميزة ومتعددة وقوية وزاهية تثرى الزخارف والرموز جماليا.
- ملامس ناعمة.
- سمك دقيق يساعد على مرونة التشكيل وسهولة الاستخدام.
- قوية ومتينة فلا تتقطع أثناء العمل ولا يتأثر سطحها مع كثرة الاستعمال وتكرار الغسيل (لا يصبح لها وبرة).
- تتميز خامة الخيوط الأكريلك والصوفية بألوان متعددة.
- سمك متعدد يساعد على سرعة إنجاز العمل.

مراحل تجهيز الخامة : تستعمل كما هى فى حالة الشراء.

تشغيل الخامة :

بالنسبة للطواقى القماش المطرزة فإن تشغيل الخامة يتم على ثلاث مراحل باستخدام أربعة أنواع من الغرز، وهى: (غرزة السلسلة، غرزة السراجة، غرزة الفرع، غرزة الحشو) كما يلى :

- **المرحلة الأولى:** الخاصة بعمل قرص الرأس : حيث توضع قطعتان من القماش الدبلان الأبيض مقاس ٢٠ × ٢٠ سم، وتحدد السيدة مركزها وتبدأ فى تطريز غرزة (السلسلة) بإبرة التطريز بالتدريج فى شكل دائرى حلزونى، مع شد الغرزة من على القماش حتى يتكون شكل شبه مخروطى يسمى زر الطاقية، وتتفنن بعض السيدات فى صناعة هذا الزر بأشكال وأحجام وألوان مختلفة.
- تبدأ بعد ذلك بتطريز غرزة (السراجة) فى تكرارات زخرفيه خطية، أو أشكال هندسية كالمثلث والمربع...
- تظهر هذه الزخارف متقنة نظراً لقيام السيدة بحساب عدد الغرز أثناء عملية التطريز، إلى أن تنتهى من تطريز قرص الرأس.

■ **المرحلة الثانية:** الخاصة بالمحيط الأسطوانى للطاقية، حيث تأتى السيدة بقطعة قماش يتراوح طولها من ٤٠ سم إلى ٥٠ سم حسب حجم الرأس، وتقص طرفيها بزاوية مائلة وتخيطها بآلة الخياطة باستخدام غرزة دقيقة حتى تكون شكلاً اسطوانياً، ثم تبدأ بعملية التطريز اليدوى بزخارف تتناسب فى الشكل واللون مع زخارف قرص الرأس (الجزء العلوى من الطاقية).

■ وفى بعض الأحيان تضاف زخارف أو رموز تمثيلية مثل إصيص الزرع أو زهرة عباد الشمس أو طائر الكركى، فتقوم السيدة بتطريز الخط الخارجى لهذه الأشكال بغرزة (الفرع) ثم تطرز الشكل الداخلى بغرزة (الحشو).

■ **المرحلة الثالثة:** هى مرحلة تجميع الجزءين الأول بالثانى وتشطيب الشكل النهائى، ثم تغسل الطاقية وتوضع على قـالب من الفخار حتـى تجـف وتـأخـذ الشـكل الدائـرى للطاقية.

بالنسبة للطواقى الكروشية فإنها تمر بثلاث مراحل كمايلى :

■ **المرحلة الأولى:** فيها تحدد السيدة الألوان التى تستخدمها أولا وتضعها أمامها، ثم تبدأ بعمل البداية (مثل الصرة فى أطباق الخوص)، من خمس إلى ست غرز من غرزة السلسلة حسب سمك الخيط ودرجة تمكن السيدة من التقنية أثناء العمل، ثم تبنى بإبرة الكروشيه من ١٢ـ ١٥ سطر بلون سادة بغرزة كروشيه (عمود بدون لفة)، ثم تبدأ بإدخال لون آخر بأسلوب تمرير اللون تحت اللون الأساسى، وبعدد غرز محدد حيث تتحكم فى ظهور اللون الآخر حسب شكل الزخـرفة المراد عمـلها، إلى أن تنتهى من قـرص الرأس بشـكل مسـطح دائرى.

■ **المرحلة الثانية:** هى مرحلة الانتقال من قرص الرأس إلى الإطار الأسطوانى للطاقية بسطر يسمى (نقلة) تثبت فيه عدداً محدداً الغرز حتى ينتهى تشكيل الإطار الأسطوانى وتستمر فى التطريز من ١٢ـ ١٥ سطر حسب طول الإطار الأسطوانى المطلوب، وبالعدد يتم التحكم فى الزخارف والألوان المطلوبة.

■ **المرحلة الثالثة:** فيها تغسل الطاقية وتوضع على القالب الفخارى الخاص، أو على علبة من الصفيح مثل علب السمن والتى تغطى بكيس بلاستيك، ثم توضع عليها الطاقية إلى أن تجف وتأخذ الشكل المناسب.

وتفضل السيدة النوبية شراء واستخدام (شلة الخيط) أكثر من (بكرة الخيط) لأن خيط الشلة أكثر سمكا من خيط البكرة مما يساعدها على سرعة بناء الطاقية.

(٨) العدد والأدوات:

الاسم :

إبرة تطريز رفيعة

إبرة الكروشيه (السنارة)

دلالة الاسم : إبرة السنارة: نظرا لأن رأسها ملتوى أشبه بسنارة الصيد.

محلية / مستوردة : محلية ومستوردة

جاهزة / مصنعة : جاهزة.

استخدام الأدوات : تستخدم بصورة فردية ويدوية.

التوصيف الشكلى :

- إبرة تطريز من المعدن رفيعة السمك لها سن دقيق ورأس مثقوب يمرر فيه الخيط، ويطرز بها على خامة القماش.
- إبرة كروشيه (سنارة) إبرة من المعدن بدون سن، ذات سمك متوسط لها رأس ملوى يشبه السنارة ليشبك فيه الخيط طولها ١٥ سم، ويغزل بها الخيط بطريقة الكروشيه، وهى مختلفة المقاسات من ١:٥ حسب سمك الخيط.

الثمن :

إبرة التطريز كل ١٠ إبر ثمنها جنيهان.

إبرة الكروشيه (السنارة) من ٢ : ٥ جنيهات حسب النوع والنمرة.

أماكن الشراء : من محلات الكُلف فى أسواق أسوان ـ كوم أمبو ـ أو من سوق الموسكى بالأزهر (القاهرة).

طرق الحفظ والصيانة : ليس لها طريقة معينة للحفظ حيث يمكن وضعها فى أى مكان لا تتعرض فيه للرطوبة أو التلف.

(٩) السمات الخاصة بالحرفى:

النوع : سيدة.

السن : من ٣٠ ـ ٧٠ سنة فأكثر

درجة الاهتمام : يختلف اهتمام السيدة بدقة الصنعة واتقان الزخارف والرموز والألوان حسب الهدف من وراء إنتاجها للطاقية، سواء كانت هدية لأقاربها، أو لزوجها، أولادها، أو لأحفادها. أو ليتم إهداؤها للمعازيم الرجال فى الأفراح، أو البيع.

وهناك سيدة مبتكِرة: تُبدع فى أشكال الزخارف واختيار الألوان وتعددها، وتجيد التقنية وتتمكن منها، فتظهر الطاقية فى شكل مناسب ويسمى شغل السيدة الماهرة (غزل).

وهناك سيدة تسعى لإنتاج أكبر عدد من الطواقى فى أقل وقت، وذلك للكسب المادى دون الاهتمام بجودة العمل ودقة عمل الزخارف واختيار اللون ويسمى، شغل هذه السيدة (بناء).

وهناك من بين المسنات من يفخرن بتلك المهارة ويسعين إلى نقلها للأخريات، ويحرصن على إنتاج طواقى على درجة عالية من الاتقان والجمال.

وقد التقى فريق العمل الميدانى بسيدتين من منتجى الطواقى النوبية هما:

- (فاطمة دهبية) من جبل دقوق.
- (أم محمود بدرية) من كلابشه.

معدل الإنتاج : من ١ ـ ٣ طواقى يوميا، حسب وقت الفراغ وحسب الاحتياج المادى، وحسب دقة العمل وشكل الزخارف.

اكتسابه للحرفة: تكتسب السيدة النوبية تلك المهارة من الجدات والأمهات جيل بعد الآخر.

(١٠) المنتـــج

نشأة المنتج : نشأت تلك الحرفة فى بلاد النوبة القديمة قبل التهجير.

مكان الانتشار : فى أماكن متعددة فى النوبة ـ أسوان ـ الأماكن السياحية.

مكان العرض :

- فى أسواق القرى المجاورة
- فى معارض الأسر المنتجة.
- فى المحلات (البازارات) فى جميع المدن والمناطق السياحية بمصر.

أهمية المنتج : تتميز حرفة الطاقية بأنها حرفة نشأت فى النوبة القديمة ومازالت تقترن بها، لحفاظها على أصالة التراث النوبى وسماته من حيث الزخارف والألوان، حتى أنها تسمى بين العامة باسم الطاقية النوبية على الرغم من أن بعض الصعيديات ينتجنها الآن.

وترجع أهميتها أيضا بالنسبة للنوبيين أنها تلبس فى الأعياد والمناسبات، كما توزع على الشباب فى الأفراح احتفالا بالعرس.

كما تباع فى السوق المحلى للمصريين والأجانب.

وظيفته (الأصلية أو الحالية) : تختلف أحجام الطاقية حسب سن المستخدم وحجم رأسه، حيث توجد طاقية للطفل، وللشاب، ولكبار السن، وهم يرتدونها لحماية رؤوسهم من حرارة الشمس أو للتزين فى المناسبات والأعياد.

(١١) التقنية

ملحوظة هامة: وقد تم استعراض التقنية فى العرض لطرق تشغيل الخامة.

أولاً : الطواقى الكروشيه

نموذج طاقية رقم ١

اسم الزخرفة : بلاطات

تتكون الطاقية من:

أـ قرص رأس الطاقية.

بـ إطار الرأس.

الألوان المكونة للطاقية : اللون الأساسى « أسود ».

ألوان الزخرفة : أحمر ـ أبيض ـ برتقالى ـ تركواز.

قرص الرأس :

١ ـ بداية قرص الرأس يتكون من « ٦ » ستة أسطر دائرية باللون الأسود.

٢ ـ من السطر ٧ : ٩ يدخل الألوان الأحمر.

السطر ٧ : كل ٤ غرز أحمر، ٣ غرز أسود (ليكون ٨ تقسيمات باللون الأحمر).

السطر ٨ : كل ٤ غرز أحمر، ٤ غرز أسود (زيادة غرز اللون الأسود ليساعد على اتساع نسبى لدائرة قرص الرأس).

السطر ٩ : كل ٤ غرز أحمر، ٥ غرز أسود.

بنهاية السطر التاسع : يتكون ٨ مربعات باللون الأحمر.

٣ ـ ثم يدخل اللون الأبيض من السطر ١٠ إلى السطر ١٢.

السطر ١٠ : كل ٤ غرز أبيض، ٦ غرز أسود.

السطر ١١ : كل ٤ غرز أبيض، ٧ غرز أسود.

السطر ١٢ : كل ٤ غرز أبيض، ٨ غرز أسود.

بنهاية السطر ١٢ يتكون ٨ مربعات بيضاء بالفراغ الأسود تترحل المربعات بشكل مائل.

٤ ـ من السطر ١٣ : ١٥ يدخل اللون البرتقالى.

السطر ١٣ : ٤ غرز برتقالى، ٩ غرز أسود.

السطر ١٤ : ٤ غرز برتقالى، ١٠ غرز أسود.

السطر ١٥ : ٤ غرز برتقالى، ١١غرز أسود.

بنهاية السطر ١٥ يتكون ٨ مربعات باللون البرتقالى ـ وبالتالى بفراغ اللون الأسود يترحل شكل مربعات اللون البرتقالى بشكل أكثر ميلاش.

٥ ـ من السطر ١٦ : ١٨ يدخل اللون أخضر تركوازى.

السطر ١٦ : ٤ غرز تركوازى / ١٢ غرز أسود.

السطر ١٧ : ٤ غرز تركوازى / ١٣ غرز أسود.

السطر ١٨ : ٤ غرز تركوازى / ١٤ غرز أسود.

بنهاية السطر ١٨ يتكون ٨ مربعات باللون التركوازى وباتساع مساحة اللون الأسود يترحل شكل المربعات تركوازية اللون بشكل أكثر ميلا.

٦ ـ من السطر ١٩ : ٢١ يدخل مرة أخرى اللون الأبيض.

السطر ١٩ : ٤ غرز، ١٥ غرزة باللون أسود.

السطر ٢٠ : ٤ غرز، ١٦ غرزة باللون أسود.

السطر ٢١ : ٤ غرز، ١٧ غرزة باللون أسود.

وبنهاية السطر ٢١ يتكون ٨ مربعات باللون الأبيض وباتساع مساحة اللون الأسود يترحل شكل المربعات البيضاء بشكل أكثر ميلا.

٧ ـ يتم مساحة قرص الرأس (حسب مقاس دائرة الرأس) ويتحدد بسطر باللون التركوازى.

ملاحظة : سطر تحديد قرص الدائرة عبارة عن غرزة عمود كامل باللون التركوازى لتحديد الدائرة والانتقال إلى إطار الرأس وتسمى هذه المرحلة « بالنقلة ».

إطار الرأس :

- عبارة عن مربعات (شطرنجية) بألوان الأحمر ـ الأبيض ـ التركواز ـ البرتقالى، بالإضافة إلى اللون الأسود الأساسى.
- هذه المرحلة ليس بها زيادة فى عدد الغرز.
- يتكون إطار الرأس من ١٥ سطراً :

١ ـ من السطر الأول : الثالث

السطر الأول: ٤ أحمر، ٤ أسود.

السطر الثانى: ٤ أحمر، ٤ أسود.

السطر الثالث: ٤ أحمر، ٤ أسود.

٢ ـ فى السطر الرابع يدخل اللون الأبيض ويتبادل مع اللون الأسود السابق.

السطر الرابع: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر الخامس: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر السادس: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

٣ ـ فى السطر السابع يدخل اللون التركوازى فى تبادل مع اللون الأسود السابق.

السطر السابع: ٤ غرز تركوازى / ٤ أسود.

السطر الثامن: ٤ غرز تركوازى / ٤ أسود.

السطر التاسع: ٤ غرز تركوازى / ٤ أسود.

٤ ـ فى السطر العاشر يدخل اللون البرتقالى بالتبادل مع اللون الأسود.

السطر العاشر: ٤ غرز برتقالى / ٤ غرز أسود.

السطر الحادى عشر: ٤ غرز برتقالى / ٤ غرز أسود.

السطر الثانى عشر: ٤ غرز برتقالى / ٤ غرز أسود.

٥ ـ فى السطر الثالث عشر يدخل اللون الأبيض فى تبادل مع اللون الأسود.

السطر الثالث عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر الرابع عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر الخامس عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

ثم يختتم الاطار الخارجى للرأس بسطر من اللون التركوازى.

نموذج طاقية رقم ٢

اسم الزخرفة : بلاطات / شطرنج.

الألوان المكونة لزخارف الطاقية : (تركواز / أحمر، أسود / أبيض، أصفر / أزرق غامق)

قرص الرأس :

١ ـ بداية قرص الرأس يتكون من ٦ أسطر دائرية باللون التركوازى.

٢ ـ فى السطر السابع يدخل اللون الأحمر.

من السطر ٧ : ١٠، أربعة سطور، بألوان تركواز / أحمر.

السطر السابع: ٤ غرز تركواز / ٤ غرز أحمر.

السطر الثامن: ٤ غرز تركواز / ٤ غرز أحمر.

السطر التاسع: ٤ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.

السطر العاشر: ٥٥ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.

ليكون ٧ مربعات دائرية باللون التركوازى، وبالتالى يتكون ٧ مربعات باللون الأحمر.

٣ ـ السطر الحادى عشر كله باللون الأحمر ليحدد الزخرفة السابقة.

٤ ـ من السطر الثانى عشر يدخل اللون الأبيض والأسود.

السطر الثانى عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر الثالث عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر الرابع عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

السطر الخامس عشر: ٤ غرز أبيض / ٤ غرز أسود.

ليكون أحد عشر مربعاً « ١١ مربع » أسود، وبالتالى ١١ مربع باللون الأبيض.

٥ ـ السطر السادس عشر كله باللون الأبيض، ليحدد الزخرفة السابقة.
٦ ـ السطر السابع عشر يدخل اللون الأصفر والأزرق الغامق.
السطر السابع عشر: ٤ غرز أصفر / ٤ غرز أزرق غامق.
السطر الثامن عشر: ٤ غرز أصفر / ٤ غرز أزرق غامق.
السطر التاسع عشر: ٤ غرز أصفر / ٤ غرز أزرق غامق.
السطر العشرون: ٤ غرز أصفر / ٤ غرز أزرق غامق.
ليكون ١٣ ثلاثة عشر مربع أزرق غامق، وبالتالى ١٣ مربع باللون الأصفر.
٧ ـ السطر الحادى والعشرون كله باللون الأزرق الغامق لتحديد الزخرفة السابقة.

ملاحظة : سطر تحديد قرص الرأس عبارة عن غرزة عمود كامل باللون الأزرق الغامق ـ للانتقال من قرص الدائرة الرأسى إلى الإطار الخارجي للطاقية.

إطار الرأس : زخرفة مربعات « بلاطات » أو « شطرنج ».

بالألوان : (تركواز / أحمر، أبيض / أسود، أزرق غامق / أصفر).

ملاحظة : هذه المرحلة ليس بها زيادة فى عدد الغرز.

١ ـ السطر الأول : السطر الخامس يدخل ألوان التركواز، والأصفر « المكونة بإطار الرأس ».
السطر الأول: ٥ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.
السطر الثانى: ٥ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.
السطر الثالث: ٥ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.
السطر الرابع: ٥ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.
السطر الخامس: ٥ غرز تركواز / ٥ غرز أحمر.
٢ ـ السطر السادس يدخل اللون الأبيض والأسود.
السطر السادس: ٥ غرز أسود / ٥ غرز أبيض.
السطر السابع: ٥ غرز أسود / ٥ غرز أبيض.
السطر الثامن: ٥ غرز أسود / ٥ غرز أبيض.
السطر التاسع: ٥ غرز أسود / ٥ غرز أبيض.
٣ ـ السطر العاشر يدخل اللون الأزرق الغامق، واللون الأصفر.
السطر العاشر: ٥ غرز أزرق غامق / ٥ غرز أصفر.
السطر الحادى عشر: ٥ غرز أزرق غامق / ٥ غرز أصفر.
السطر الثانى عشر: ٥ غرز أزرق غامق / ٥ غرز أصفر.
السطر الثالث عشر: ٥ غرز أزرق غامق / ٥ غرز أصفر.
السطر الرابع عشر: ٥ غرز أزرق غامق / ٥ غرز أصفر.
٤ ـ السطر الخامس عشر: سطر باللون الأحمر للتحديد الأخير لأطار الطاقية.

نموذج طاقية رقم ٣

اسم الزخرفة: قصاقيص

الألوان المكونة للطاقية : (أزرق غامق، أصفر، أبيض، بنفسجى، أسود، أحمر).

قرص الرأس :

١ ـ بداية قرص الرأس مكون من سبعة سطور باللون الأزرق الغامق.

٢ ـ فى السطر السابع يدخل اللون الأصفر.

السطر السابع: ٢ غرزة أصفر / ١ غرزة أزرق غامق.

السطر الثامن: ١ غرزة أصفر / ٢ غرزة أزرق غامق.

■ ليكون مثلثات لونها أصفر صغيرة الحجم، عددها ٢٤ مثلث، وبالتالى ٢٤ مثلث باللون الأزرق الغامق.

٣ ـ فى السطر التاسع يدخل اللون الأبيض مع اللون الأزرق الغامق.

السطر التاسع: ٣ غرز أبيض / ١ غرزة أزرق غامق.

السطر العاشر: ١ غرز أبيض / ٣ غرزة أزرق غامق.

■ ليكون مثلثات لونها أبيض عددها ٢٤ مثلث، وينتج ٢٤ مثلث باللون أزرق غامق.

٤ ـ فى السطر الحادى عشر يدخل اللون الأصفر، والبنفسجى.

يتكون السطر الحادى عشر: ٣ غرزة اصفر / ١ غرزة بنفسجى.

السطر الثانى عشر: ٢ غرزة اصفر / ٢ غرزة بنفسجى.

السطر الثالث عشر: ١ غرزة اصفر / ٣ غرزة بنفسجى.

■ ليكون ٢٤ مثلث لونها أصفر وبالعكس ٢٤ مثلث باللون البنفسجى.

٥ ـ فى السطر الرابع عشر، يدخل اللون الأسود مع اللون الأحمر.

يتكون السطر الرابع عشر: ٣ غرز أسود / ١ غرزة أحمر.

السطر الخامس عشر: ٢١ غرزة أسود / ٢ غرزة أحمر.

السطر السادس عشر: ١ غرزة أسود / ٣ غرزة أحمر.

■ ليكون ٢٤ مثلث لونها أسود وبالعكس ٢٤ مثلث باللون الأحمر.

٦ ـ السطر السابع عشر يدخل اللون الأسود لتحديد نهاية قرص دائرة الرأس.

إطار الرأس :

١ ـ السطر من ١ : ٣ من إطار الرأس باللون الأصفر، والأزرق الغامق.

السطر الأول: ٣ غرز أصفر / ١ غرزة أزرق غامق.

السطر الثانى: ٢ غرزة أصفر / ٢ غرزة أزرق غامق.

السطر الثالث: ١ غرزة أصفر / ٣ غرزة أزرق غامق.

٢ ـ فى السطر الرابع يدخل اللون الأحمر مع اللون الأزرق الغامق.

يتكون السطر الرابع: ٣ غرزة أحمر / ١ غرزة أزرق غامق.

السطر الخامس: ٢ غرزة أحمر / ٢ غرزة أزرق غامق.

السطر السادس: ١ غرزة أحمر / ٣ غرزة أزرق غامق.

- ليكون مثلثات صغيرة باللون الأحمر، والأزرق الغامق وضعهم مبنى على عكس المثلثات السابقة التى باللون الأصفر والأزرق.

٣ ـ فى السطر السابع يدخل اللون البنفسجى والأبيض.

فيتكون السطر السابع من : ٣ غرز باللون البنفسجى، ١ غرزة باللون الأبيض.

السطر الثامن: ٢ غرزة باللون البنفسجى، ٢ غرزة باللون الأبيض.

السطر التاسع: ١ غرزة باللون البنفسجى، ٣ غرزة باللون الأبيض.

٤ ـ فى السطر العاشر يدخل اللون الأصفر، والأزرق الغامق.

فيتكون السطر العاشر: من ٣ غرزة أصفر / ١ غرزة أزرق غامق.

السطر الحادى عشر: ٢ غرزة أصفر / ٢ غرزة أزرق غامق.

السطر الثانى عشر: ١ غرزة أصفر / ٣ غرزة أزرق غامق.

٥ ـ فى السطر الثالث عشر يدخل اللون الأحمر، مع اللون الأزرق الغامق.

فيتكون السطر الثالث عشر: من ٣ غرزة أحمر، ١ غرزة باللون الأزرق الغامق.

السطر الرابع عشر: ٢ غرزة أحمر، ٢ غرزة أزرق غامق.

السطر الخامس عشر: ١ غرزة أحمر، ٣ غرزة أزرق غامق.

٦ ـ فى السطر السادس عشر يدخل اللون الأبيض مع اللون الأحمر.

فيتكون السطر السادس عشر من ٣ غرزة أحمر، ١ غرزة أبيض.

السطر السابع عشر: ٢ غرزة أحمر، ٢ غرزة أبيض.

السطر الثامن عشر: ١ غرزة أحمر، ٣ غرزة أبيض.

ثم تقفل النهاية الأخيرة بسطر من اللون الأحمر.

نموذج طاقية رقم ٤

اسم الزخرفة : قصاقيص

الألوان المكونة للطاقية : (أحمر، أزرق غامق، أبيض، أسود، أصفر، بنفسجى).

قرص الرأس :

١ ـ بداية قرص الرأس مكون من سبعة سطور باللون الأحمر.

٢ ـ فى السطر السابع يدخل اللون الأزرق.

يتكون السطر السابع من ٣ غرزة أحمر / ١ غرزة أزرق غامق.

السطر الثامن: ٢ غرزة أحمر / ٢ غرزة أزرق غامق.

السطر التاسع: ١ غرزة أحمر / ٣ غرزة أزرق غامق.

■ ليكون شكل نجمى لونه أحمر، ومثلثات الزوايا باللون الأزرق الغامق.

٣ ـ السطر العاشر باللون الأزرق الغامق لتحديد شكل النجمة.

٤ ـ يدخل اللون الأبيض مع اللون الأسود فى السطر الحادى عشر.

يتكون السطر الحادى عشر: ٤ غرز أبيض / ١ غرزة أسود.

السطر الثانى عشر: ٣ غرز أبيض / ٢ غرزة أسود.

السطر الثالث عشر: ٢ غرز أبيض / ٣ غرزة أسود.

السطر الرابع عشر: ١ غرز أبيض / ٤ غرزة أسود.

٥ ـ السطر الخامس عشر باللون الأبيض لتحديد شكل المثلثات (الأحمر، الأسود) السابقة.

٦ ـ السطر السادس عشر يدخل اللون الأصفر مع اللون البنفسجى.

يتكون السطر السادس عشر: من ٤ غرزة أصفر / ١ غرزة بنفسجى.

السطر السابع عشر: من ٣ غرزة أصفر / ٢ غرزة بنفسجى.

السطر الثامن عشر: من ٢ غرزة أصفر / ٣ غرزة بنفسجى.

السطر التاسع عشر: من ١ غرزة أصفر / ٤ غرزة بنفسجى.

٧ ـ السطر العشرون، باللون الأصفر لتحديد نهاية قرص الرأس للطاقية.

إطار الرأس :

١ ـ من السطر ١ : السطر ٥ باللون الأحمر / والأزرق الغامق.

يتكون السطر الأول من ٥ غرزة أحمر / ١ غرزة أزرق غامق.

السطرالثانى من ٤ غرزة أحمر / ٢ غرزة أزرق غامق.

السطر الثالث من ٣ غرزة أحمر / ٣ غرزة أزرق غامق.

السطر الرابع من ٢ غرزة أحمر / ٤ غرزة أزرق غامق.

السطر الخامس من ١ غرزة أحمر / ٥ غرزة أزرق غامق.

٢ ـ يدخل اللون الأبيض، واللون الأسود فى السطر السادس.

يتكون السطر السادس من ٥ غرزة أبيض / ١ غرزة أسود.

السطرالسابع من ٤ غرزة أبيض / ٢ غرزة أسود.

السطر الثامن من ٣ غرزة أبيض / ٣ غرزة أسود.

السطر التاسع من ٢ غرزة أبيض / ٤ غرزة أسود.

السطر العاشر من ١ غرزة أبيض / ٥ غرزة أسود.

■ ليكون من مثلثات باللون الأبيض والأسود تبنى على عكس المثلثات السابقة (اللون الأحمر والأزرق الغامق).

٣ ـ فى السطر الحادى عشر يدخل اللون البنفسجى واللون الأصفر.

فيتكون السطر الحادى عشر من ٥ غرزة بنفسجى / ١ غرزة أصفر.
السطرالثانى عشر من ٤ غرزة بنفسجى / ٢ غرزة أصفر.
السطر الثالث عشر من ٣ غرزة بنفسجى / ٣ غرزة أصفر.
السطر الرابع عشر من ٢ غرزة بنفسجى / ٤ غرزة أصفر.
السطر الخامس عشر من ١ غرزة بنفسجى / ٥ غرزة أصفر.

- ويختتم السطر السادس عشر باللون البنفسجى لتحديد الحافة النهائية للطاقية.

ثانياً : الطواقى القماش

نموذج طاقية قماش رقم (١)

طاقية قماش مطرزة، منذ عام ١٩٥٠ فى بلاد النوبة القديمة قبل التهجير، تتميز بدقة التطريز، والزخرفة تماثل الزخارف التى كانت ترسم على العمارة النوبية، مثل إصيص الزرع، وشكل الزهرة (الورد)، وتطرز بغرز بسيطة مثل السراجة، والحشو، والفرع، والسلسلة.

الخامات المستخدمة :

- قماش دبلان أبيض.
- خيوط قطن برليه رفيعة نمرة (١٢) ملونة بألوان (أخضر، أزرق، أصفر، أصفر أوكر).

تتكون الطاقية من جزئين :
الجزء الأول : قرص الرأس
الجزء الثانى : إطار الرأس

الجزء الأول :

طريقة تنفيذ قرص الرأس، يتم التنفيذ فى ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى : تأخذ المرأة بقطعة من القماش مربعة، وتبدأ من مركز المربع بالتطريز بغرزة الفرع بألوان (الأصفر، الأزرق، الأحمر)، وتحاول المرأة التحكم فى الغرز لكى تستطيع عمل جزء بارز من القماش بشكل مخروط، ويسمى (زر الطاقية).

المرحلة الثانية : تبدأ المرأة فى تقسيم قرص الرأس إلى أربعة أجزاء: ـ

أ ـ كل جزء به شكل دائرى كبير وبداخله من المركز دائرة صغيرة، وتقسم مركز الدائرة الكبيرة إلى قطرين ليكون أربعة أجزاء. وفى الدائرة الصغيرة، تقسم إلى قطرين بالإضافة إلى التقسيم السابق للدائرة الكبيرة ليكون مركز بثمانية أجزاء.

ب ـ ثم تبدأ فى التطريز بغرزة الفرع لتحديد شكل الدائرة وتقسيماتها الكبيرة، والصغيرة، ثم تحدد فى نهاية الدائرة الكبيرة أشكال أنصاف دوائر لتكون فى النهاية شكل الوردة.

جـ- تقوم بالتطريز بغرزة الحشو لإجزاء الدائرة الصغيرة، وتنتقل إلى التطريز بغرزة السراجة فى أجزاء الدائرة الكبيرة.

د- ثم تنتقل إلى إطار الدائرة وتطرز بغرزة الحشو لتكون ورق الوردة.

هـ- تعمل المرأة بالتبادل بين ألوان شكل الوردة، وألوان جزء ربع الأرضية.

مثال : ألوان زخرفة الوردة بألوان الأحمر، والأزرق، والأصفر ولون جزء ربع قرص الرأس - بالتبادل بين ألوان الوردة والأجزاء الأربعة لقرص الرأس.

المرحلة الثالثة : تقوم المرأة بتحديد الشكل النهائى لدائرة قرص الرأس، بالقص بالمقص، لتُكون الشكل الدائرى، ثم تقوم بالتطريز بإبرة الكروشيه لتحدد شكل الدائرة، بالألوان الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأصفر.

وهذه المرحلة تسمى « النقلة » - من قرص الرأس إلى إطار الرأس.

الجزء الثانى :

طريقة تنفيذ إطار الرأس، يتكون من ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : تقوم المرأة بتحديد قطعة قماش دبلان طولية، بمقاس ٢٥ سم تقريبا، وعرض ١٠ سم، وتقص النهاية بشكل مائل لكى تستطيع قفله ببعضه البعض بغرزة السراجة الدقيقة ليُكون شكل اسطوانة إطار الرأس.

المرحلة الثانية :

١- تقوم المرأة بتقسيم إطار الرأس على أربعة أجزاء يحدد كل جزء زخرفة (إصيص الزرع)، مطرزة بغرزة الحشو بألوان الأصفر، الأحمر، الأزرق، الأخضر.

٢- وسط كل جزء زخرفة (وردة، زهرة)، مطرزة بغرزة الفرع لتحديد شكل الزخرفة، وغرزة الحشو لشكل ورق الوردة وزخرفة دائرة الوسط، وغرزة السراجة لزخرفة أرضية الوردة.

- زخرفة (الوردة) التى تتوسط كل جزء تُكون أربع وريدات ألوانها كالتالى :

الوردة الأولى : تحديد شكل الزخرفة باللون الأحمر.

- غرزة الحشو لورق الوردة باللون الأخضر.
- دائرة الوسط بغرزة الحشو بألوان (الأصفر، الأخضر، الأزرق).
- زخرفة أرضية الوردة بغرزة السراجة باللون الأزرق.

الوردة الثانية : تحديد شكل الزخرفة باللون البيجى.

- غرزة الحشو لورق الوردة باللون البرتقالى.
- دائرة الوسط بغرزة الحشو بألوان (الأزرق، الأحمر، الأصفر، الأخضر).
- زخرفة أرضية الوردة بغرزة السراجة باللون الأحمر.

الوردة الثالثة : تحديد شكل الزخرفة باللون البيجى.

- غرزة الحشو لورق الوردة باللون الأحمر.

- دائرة الوسط بغرزة الحشو بألوان (الأزرق، الأحمر، الأخضر، الأصفر).
- زخرفة أرضية الوردة بغرزة السراجة باللون الأصفر.

الوردة الرابعة : تحديد شكلا لزخرفة باللون الأحمر.

- غرزة الحشو لورق الوردة باللون الأخضر.
- دائرة الوسط بغرزة الحشو بألوان (الأصفر، الأخضر، الأزرق).
- زخرفة أرضية الوردة بغرزة السراجة باللون الأزرق.

٣ـ تقوم المرأة بعد ذلك بتطريز أرضية أربعة أجزاء لإطار الرأس، بألوان متباينة مع ألوان زخرفة أرضية الوردة.

مثال : لون أرضية الوردة أزرق، لون أرضية ربع إطار الرأس بغرزة السراجة باللون الأحمر.

- لون أرضية الوردة باللون الأصفر، لون أرضية ربع إطار الرأس باللون الأزرق.
- لون أرضية الوردة باللون الأزرق، لون أرضية ربع إطار الرأس باللون الأصفر الأكر.
- لون أرضية الوردة باللون الأحمر، لون أرضية ربع إطار الرأس باللون الأخضر.

٤ـ بعد أن تُكمل المرأة تطريز الزخارف والأرضية، تقوم بتحديد إطار الرأس بغرزة الفرع، وتنتقل إلى المرحلة الثالثة.

المرحلة الثالثة :

مرحلة التقفيل ـ أى ربط قرص الرأس بإطار الرأس، بغرزة الكروشيه بالتلاقى مع المرحلة الثالثة للجزء الأول قرص الرأس وتعمل على التشطيب نهاية طرف إطار الرأس.

ملحوظة : تقوم المرأة بعد نهاية شكل الطاقية ـ لغسلها ـ ووضعها على قالب من الفخار لتأخذ الشكل المناسب للطاقية.

أرقام صور الألوان لهذا النموذج :

نموذج طاقية قماش رقم (٢) :

طاقية قماش تتميز بدقة التطريز ـ والزخرفة مستلهمة من زخارف الأطباق الخوص والعمارة النوبية ـ وتأخذ شكل ٧، ٨ ويرجع تاريخ صناعتها إلى عام ١٩٦٠ تقريبا، (وتسمى الزخرفة بعرجة وعريجة).

الخامات المستخدمة :

- قماش دبلان أبيض.
- خيوط قص برلية رفيعة نمرة (١٢) ملونة بألوان (الأخضر، الأزرق، الأصفر، البر...

تتكون الطاقية من جزئين :

الجزء الأول : قرص الرأس

الجزء الثانى : إطار الرأس

الجزء الأول :

طريقة تنفيذ قرص الرأس يتكون من ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : تقوم المرأة بتطريز زر الطاقية فى مركز قرص الرأس بالألوان (الأخضر، الأصفر، والأزرق).

المرحلة الثانية : هذه المرحلة تنقسم إلى جزئين :

الجزء الأول :

أـ يقسم قرص الرأس بعد عمل زر الطاقية إلى ستة مثلثات مطرزة بغرزة السراجة باللون الأخضر.

بـ يملأ الفراغ الناتج بين المثلثات باللون الأصفر.

جـ ثم تختتم الدائرة الأولى لقرص الرأس بغرزة السراجة باللون الأزرق مسافة ١ سم.

الجزء الثانى : ثم تنتقل إلى تقسيم الدائرة الثانية، الإطار الأخير لقرص الرأس إلى ١٦ مثلثاً معكوساً مطرزا باللون الأخضر ـ ويختتم الإطار الأخير لقرص الرأس بسطرين بغرزة السلسلة باللون الأصفر، والأخضر.

المرحلة الثالثة : تقوم المرأة بتحديد الشكل النهائى لدائرة قرص الرأس بالتطريز بإبرة الكروشيه ـ لتحدد شكل الدائرة باللون الأصفر.

الجزء الثانى :

طريقة تنفيذ إطار الرأس يتكون من ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : تقسيم القماش (تتم مثل النموذج السابق)

المرحلة الثانية : تنقسم إلى الأجزاء التالية :

أ ـ تقوم المرأة بعمل أشكال مثلثات باللون الأصفر.

ب ـ ثم تُدخل اللون الأخضر ليُكون شكلاً متعرجاً يسمى ٨٧ (عرجة وعريجة)، سمك الشكل ١ سم.

ج ـ ثم تُعيد المرأة التطريز باللون الأصفر لملء الفراغ الناتج من الزخرفة السابقة ـ لمسافة ١ سم تقريبا.

د ـ ثم تُدخل اللون الأزرق وتُكرر شكل الزخرفة السابقة ٨٧ ـ سمك ١ سم تقريبا.

هـ ـ ثم تقوم بملء الفراغ الناتج من الزخرفة السابقة باللون الأصفر مثل الجزء السابق، ليكون فى النهاية زخرفة ٨٧ (عرجة وعريجة) متكررة باللونين الأخضر والأزرق، والأرضية مطرزة باللون الأصفر.

و ـ ثم تقوم بتحديد نهاية إطار الرأس بغرزة الفرع وتنتقل إلى المرحلة الثالثة.

المرحلة الثالثة :

مرحلة التقفيل ـ ربط قرص الرأس بالإطار ـ ويتم هذا بغرزة الكروشيه باللون الأخضر وتشطيب نهاية طرف إطار الرأس.

(١٢) صفات المنتج

أولاً : طواقى الكروشيه النوبية

نموذج طاقية كروشيه رقم (١)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة : زخارف أطباق الخوص النوبية
اسم التقنية : التشبيك (الكروشيه)
الخامة : خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٤ ألوان (أحمر، برتقالى، أخضر، بنفسجى)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٦ سم
طول إطار الرأس: ٧ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٨ سم
مصدر المنتج : مقتنيات خاصة
المنطقة :
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : الكروشيه
الخامة : خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : لونان (أبيض، أزرق)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم
طول إطار الرأس: ٨ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ٢٩ سم
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : سوق أسوان
اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٣)

اسم الزخرفة : بلاطات

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٤ ألوان (أحمر، برتقالى، أخضر، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٤)

اسم الزخرفة : بلاطات / شطرنج

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التشبيك (الكروشيه)

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : لونان (أبيض، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٦ سم

طول إطار الرأس: ٧ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٥ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٥)

اسم الزخرفة : بلاطات

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أسود، أصفر، أخضر، أحمر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٦)

اسم الزخرفة : رزة أو قلوب

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أصفر، برتقالى، أخضر، بنفسجى)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من الحرفية

المنطقة : جبل دقوق بأسوان

اسم الحرفى : حسنة عبد الله سعيد الشهيرة بفنيك

السن : ٦٠ سنة

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٧)

اسم الزخرفة : قصاقيص

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٤ ألوان (أحمر، أزرق، أبيض، أخضر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من الحرفية

المنطقة : جبل دقوق بأسوان

اسم الحرفى : حسنة عبد الله سعيد الشهيرة بفنيك

السن : ٦٠ سنة

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٨)

اسم الزخرفة : بقلاوة أو الرزة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٣ ألوان (برتقالى، أزرق، بنى)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٦ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٩)

اسم الزخرفة : بقلاوة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : الكروشيه
الخامة : خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٥ ألوان (اللون الأساسي أسود، والألوان الإضافية: أبيض، أصفر، برتقالى، أخضر)
المقاس : قطر قرص الرأس:
طول إطار الرأس:
قطر نهاية إطار الرأس:
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : سوق أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٠)

اسم الزخرفة : رزة (برنيطة بحافة كبيرة)
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : الكروشيه
الخامة : خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أصفر، برتقالى، أزرق، أخضر)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٩ سم
طول إطار الرأس: ٨ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ٢٠ سم
طول الحافة : ١٠ سم
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : سوق أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١١)

اسم الزخرفة : بقلاوة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٣ ألوان (أصفر، برتقالى، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٢)

اسم الزخرفة : تصاقيص

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أسود، أخضر، أحمر، بنفسجى)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٣)

اسم الزخرفة : قصاقيص

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أسود، أصفر، أحمر، أزرق، بنفسجى)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطار الرأس: ٧ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٤)

اسم الزخرفة : قصاقيص

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أصفر، أحمر، أزرق، بنفسجى، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : مقتنيات خاصة

المنطقة : غير متفق عليها

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٥)

اسم الزخرفة : قصاقيص

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٤ ألوان (أبيض، أصفر، أخضر، أحمر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٦)

اسم الزخرفة : قصاقيص

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أسود، أحمر، بنى، أخضر، برتقالى)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٧)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / شلبانة (المسمى حسب المنطقة والحرفية)

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : لونين (أصفر، أزرق)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٨)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / شلبانة (المسمى حسب المنطقة والحرفية)

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : لون (أصفر، أحمر، أسود، أخضر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (١٩)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / الزهرة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أصفر، بنفسجى، أخضر، أحمر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : مقتنيات خاصة

المنطقة : غير متفق عليها

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢٠)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم ثابت للزخرفة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التشبيك (الكروشيه)

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : لونين (أبيض، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٥ سم

طول إطار الرأس: ٧ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٦ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢١)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التشبيك (الكروشيه)

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أخضر، أزرق، برتقالى، أحمر، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٥ سم

طول إطار الرأس: ٧ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٦ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢٢)

اسم الزخرفة : ورد زهور

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٤ ألوان (بيج، أخضر، برتقالى، أحمر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٩ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ٢١ سم

مصدر المنتج : الشراء من الحرفية نفسها

المنطقة : مدينة كلابشة بأسوان

اسم الحرفى : سعدية محمد حسن الشهيرة بأم محمود

السن : ٥٥ سنة

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢٣)

اسم الزخرفة : اسم العريس الذي يحتفل بزفافه / وتوزع على الأصدقاء كهدايا

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٤ ألوان (أخضر، أبيض، أزرق، أسود)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ٩ سم

مصدر المنتج : من أحد أصدقاء العريس

المنطقة : منزل في مدينة كلابشة بأسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢٤)

اسم الزخرفة : اسم مدينة توشكى / توزع على الأصدقاء كهدايا

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : الكروشيه

الخامة : خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أخضر، أسود، أزرق، تركوازى)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٨ سم

طول إطارالرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : من أحد الأفراد في مدينة توشكى

المنطقة : مدينة توشكى

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

نموذج طاقية كروشيه رقم (٢٥)

اسم الزخرفة : بلاطات

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : التشبيك (الكروشيه)

الخامة :

عدد الألوان : ٥ ألوان (أسود، أبيض، برتقالى، أخضر، أحمر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ١٧ سم

طول إطار الرأس: ٨ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع :

ثانياً : طواقى القماش النوبية

نموذج طاقية قماش رقم (١)

اسم الزخرفة : أصيص الزرع، وورد

مصدر الزخرفة : أشكال الزخرفة على العمارة النوبية القديمة مثل أصيص الزرع والورد

اسم التقنية : التطريز

الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة

عدد الألوان : ٥ ألوان (الأزرق / الأحمر / الأصفر / الأخضر / الأكر)

المقاس : قطر قرص الرأس: ٩ سم

طول إطار الرأس: ٩ سم

قطر نهاية إطار الرأس: ١٤ سم

مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى السيدات

المنطقة : مدينة كلابشة

اسم الحرفية : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : منذ ١٩٦٠ تقريباً

ملحوظة : هذا المنتج مندثر تماماً الآن.

نموذج طاقية قماش رقم (٢)

اسم الزخرفة : عرجة وعريجة / موج البحر
مصدر الزخرفة : من زخرفة العمارة والأطباق الخوص النوبية
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٣ ألوان (الأزرق / الأخضر / الأكر)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٢ سم
طول إطار الرأس: ٨ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٧ سم
مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفية : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : منذ ١٩٦٠ تقريباً
ملحوظة : هذا المنتج مندثر تماماً الآن.

نموذج طاقية قماش رقم (٣)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : لون (برتقالى)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٢ سم
طول إطار الرأس: ٨ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٧ سم
مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفية : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة : هذا المنتج مندثر تماماً الآن.

نموذج طاقية قماش رقم (٤)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : اللون (برتقالى)
المقاس : قطر قرص الرأس: ٩ سم
طول إطار الرأس: ٩ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٤ سم
مصدر المنتج : إحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفية : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج طاقية قماش رقم (٥)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٥ ألوان (أصفر، أحمر، أخضر، فوشيه، أسود)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٠ سم
طول إطار الرأس: ٩ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٣ سم
مصدر المنتج : مقتنيات إحدى التجار
المنطقة : مدينة دراو
اسم الحرفية : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة : هذا المنتج مندثر تماماً الآن.

نموذج طاقية قماش رقم (٦)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٥ ألوان (أصفر، برتقالى، أخضر، أزرق، بنفسجى)
المقاس : قطر قرص الرأس: ٩ سم
طول إطار الرأس: ٩ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٢ سم
مصدر المنتج : إحدى السيدات
المنطقة : مدينة كلابشة
اسم الحرفية : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة : هذا المنتج مندثر تماماً الآن.

نموذج طاقية قماش رقم (٧)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : لونين (أحمر، أزرق)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٠ سم
طول إطار الرأس: ٩ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٣ سم
مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى الحرفيات
المنطقة : جزيرة سهيل بأسوان
اسم الحرفية : نادية محمد حسن الشهيرة بأم أحمد
السن : ٥٥ سنة تقريباً
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة : هذا المنتج مندثر تماماً الآن.

نموذج طاقية قماش رقم (٨)

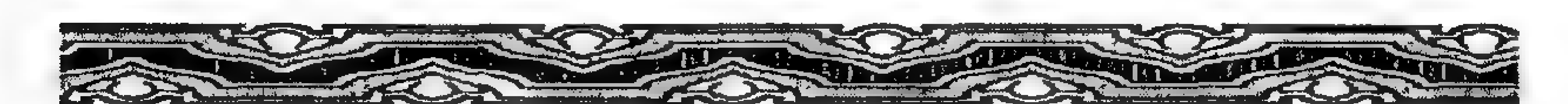
اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان (مطرزة بغرزة السراجة ـ خيوط صوفية كبيرة وغير دقيقة مثل النماذج السابقة) ملونة.
عدد الألوان : ٤ ألوان (الأحمر، الأزرق، الأصفر، النبيتى)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٦ سم
طول إطار الرأس: ٩ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم
مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى الحرفيات
المنطقة : جزيرة سهيل بأسوان
اسم الحرفية : نادية محمد حسن الشهيرة بأم أحمد
السن : ٥٥ سنة تقريبا
تاريخ الصنع : حديثة الصنع
ملحوظة :

نموذج طاقية قماش رقم (٩)

اسم الزخرفة : غير معروف
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : التطريز
الخامة : قماش دبلان أبيض، خيوط قطنية ملونة
عدد الألوان : ٤ ألوان (الأحمر، الأحمر الغامق، الأزرق، الأصفر)
المقاس : قطر قرص الرأس: ١٦ سم
طول إطار الرأس: ٩ سم
قطر نهاية إطار الرأس: ١٩ سم
مصدر المنتج : الشراء من إحدى الحرفيات
المنطقة : جزيرة سهيل بأسوان
اسم الحرفية : نادية محمد حسن الشهيرة بأم أحمد
السن : ٥٥ سنة
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

حرفة

المراوح النوبية



(١) أماكن تواجدها

المنطقة : مدينة « دراو» .

حالة المنطقة: متوسطة .

العنوان: أسوان — كوم أمبو — دراو.

وصف المنطقة: -

ارتبطت منطقة « دراوس منذ القدم بكونها مركز إلتقاء قوافل المهاجرين ، وقد واصلت هذا الدور بعد تهجير أهالي النوبة إليها، وتعرف « دراو » برواج صناعات خامات النخيل ومن بينها مراوح اليد نظرا لأنها منطقة ريفية يكثر بها أشجار الدوم ، ونخيل البلح.

يوجــد بها جمعية للأسر المنتجة تهتم بعرض المنتجات الحرفية التي تقوم بها « سيدات دراو » وتسويقها من خلال المعارض الخاصة بالجمعية ، كما توجد بالمنطقة سوقا أسبوعيا يسمى سوق « دراو » تباع فيه منتجات الخوص المختلفة.

(٢) أحوال الحرفة

عرفت المراوح على مر العصور منذ الدولة الفرعونية القديمة بخامات وتقنيات متنوعة وبأشكال دائرية ونصف دائرية ، وكانت تستخدم لتحريك الهواء للتهوية والتخفيف من درجة حرارة الجو.

وقد استمرت صناعة المراوح خلال العصر الإغريقي الروماني ، وفى العصر القبطي وكانت تصنع من خوص النخيل ضمن إطار صناعات الحصير والسلال ، وفى العصر الإسلامي ظهرت أنواع من المراوح المصنوعة من سلخات رفيعة من خوص النخيل.

وقد ارتبطت منطقة « دراو » منذ القدم بكونها مركز التقاء قوافل المهاجرين ، وقد واصلت هذا الدور بعد تهجير أهالي النوبة إليها ، كما عرفت برواج صناعات خامات النخيل المتعددة ومن بينها المراوح.

ولذلك فهي تعد من أهم المناطق في مصر إنتاجا للمراوح الشعبية لتأثرها بتلك الهجرات والاستيطان حولها ، وحول منطقة كوم أمبو — وهى منطقة التهجير — ومناطق أخرى ، ولقد أنتجت نساء «دراو» مروحة اليد بنفس الصفات والتقنيات التي كانت عليها المروحة في بلاد النوبة قبل السد العالي بنفس الزخارف والألوان والحلول التشكيلية والخامات المتوافرة فكانت تستخدم خيوط القطن المصبوغة ، وأحيانا خيوط الحرير الطبيعي ثم دخلت الخيوط الصوفية الملونة.

ولأن « دراو » تضم الكثير من الكنوز ، والفاددجا والعرب ولكل منهم عوائده وملامحه الثقافية — فقد جمع أهالي « دراو» صفات مشتركة من هذه العناصر السكانية وتقاليدهم في صناعة المراوح.

ويرجع انتشار إنتاج المروحة في تلك المنطقة إلى كثرة خامات النخيل « الجريد والخوص (الجر باح)» وغيرها من الخامات التي تشتهر بها المنطقة لسهولة الحصول عليها ورخص ثمنها وتوفرها في سوق المدينة أو سوق كوم أمبو .

(٣) الطقوس والمناسبات المرتبطة بالحرفة

عادات وتقاليد:

من أهم العادات لدى النوبيات هي تجهيز العروس قبل الزفاف لمجموعة من المشغولات الحرفية مثل أطباق الخوص ، والمراوح ، والشعاليب — مختلفة الأحجام والألوان والزخارف وذلك لتزين بها جدران حجرة العرس.

والمروحة لها أهمية خاصة لدى النوبي ، فهي لا تفارقه ، وقد تبارت النساء في زخرفتها ، وقد انعكس هذا على زخرفة منازلهم بها وتزين الواجهات بها كعنصر محبب لديهم ذو دلالات هامة.

معتقدات تاريخية وسحرية:

تعد الرايات والأعلام والمراوح رموز لها دلالتها ، فقد كان وجود المروحة في كل ركن من أركان المسكن يقوم على اعتقاد أن المروحة تفزع العفاريت ، لهذا كانت تحتوى زخارفها على تقسيمات هندسية تقوم على المثلثات المتقابلة أو المتجاورة في نظام متراكب كرمز وقائي للحماية من العين والحسد.

وفى بعض الأحيان تكتب على تلك المراوح والأعلام كلمات دينية مثل (الله ، لا اله إلا الله ، محمد رسول الله) ، كدليل على تدين النوبي.

المأثور القصصى:

الشعر ، الغناء ، الموسيقى ، الرقص.

تستخدم المروحة كأحد المشغولات النوبية المصاحبة لبعض الرقصات التي تشتهر بها النوبة.

(٤) اقتصاديات الحرفة

التمويل: ذاتي عندما تنتجها السيدة النوبية لبيعها في الأسواق الأسبوعية بمقابل من ٢ جنيه إلى ٥ جنيهات للمروحة.

شراء الخامات: الجرباح تحصل عليه السيدة النوبية من المزارعين مباشرة أو من أشجار النخيل الموجودة في المنطقة.

الخيوط الصوفية المصنعة ، أو الخيوط القطنية المصبوغة تشترى بالجرام من الأسواق الأسبوعية وخصوصا سوق « دراو » .

التخزين: في أي مكان في المنزل لا تتعرض فيه للتلف.

زمن تنفيذ المنتج : من ١ : ٤ أو ٥ مراوح يوميا حسب وقت الفراغ ، والزخارف ، ودقة العمل.

أسلوب التسويق:

- عن طريق العرض والبيع المباشر من قبل السيدة المنتجة نفسها في الأسواق الأسبوعية في القرى المجاورة.
- عن طريق العرض في معارض الأسر المنتجة.
- بواسطة تجار الجملة الذين يقومون بجمع المراوح من منازل السيدات الحرفيات كل أسبوع وطرحها في الأسواق الأسبوعية للقرى المجاورة، أو أسواق أسوان وفى البازارات.

مكان التسويق:

- معارض الأسر المنتجة.
- في الأسواق الأسبوعية للقرى المجاورة لمكان الإنتاج .
- في بعض المحلات و البازارات في أسواق أسوان والأقصر.
- في سوق « دراو » الأسبوعي.

عرض المنتج: ترص المراوح على جدران المحلات أو البازارات ، أو ترص على مناضد ضمن العديد من المنتجات، أو ترص على الأرض في الأسواق.

المنافسة: إن عمل المشغولات الحرفية كان يتم في إطار جماعي بمعنى أن السيدات والفتيات يجلسن في مجموعات يمارسن الحرفة ، ويشغلن وقت فراغهن ويستثمرنه في إنتاج العديد من تلك المشغولات سواء لبيعها ، أو لتجميل منزلهن ، لذا كانت السيدات والفتيات يتنافسن في إظهار قدراتهن في إنتاج أكبر كم من المراوح وأجملها ألواناً وزخارف ، و أكثرها دقة.

(5) المستهلك

النوع: (سيدة — رجل — صبى — صبية).

الجنسية: (مصري — أجنبي — عربي).

المستوى الثقافى: متفاوت .

(٦) التصنيع

نوع التصنيع: يدوى.

مكان التصنيع: في أي مكان داخل المنزل ، أو في صحن المنزل وذلك في فترة النهار لشدة درجة الحرارة خارج المنزل، بينما تجتمع السيدات والفتيات خارج المنزل في وقت العصر أو الغروب حيث تفرش السيدة البرش (الحصير) وتجلس عليه مع صديقاتها أو جاراتها ، أو قريباتها يتسامرن وينتجن المشغولات الحرفية المتعددة.

المشاركون:

- أحيانا يكون العمل فردياً فتقوم سيدة واحدة بإنتاج المروحة بجميع مراحلها.
- وأحيانا أخرى يكون العمل جماعياً عندما تتشارك السيدة مع أخواتها وصديقاتها وجاراتها في الإنتاج فتقوم واحدة بتجهيز الجرباح وسلخه من الجريد على هيئة شرائح رفيعة السمك بعرض ١ سم وذلك لبناء أساس المروحة، وتقوم أخرى بتجهيز عدد الجر باح ذات طول واحد تقريبا والمناسب لمساحة المروحة.
- تقوم سيدة ثالثة بعملية النسج لزخارف المروحة ، ثم تقوم سيدة رابعة بتجهيز الوشام والخاص بتغليف الإطار الخارجي للمروحة.

وضعية الحرفى أثناء التصنيع: تجلس السيدة متربعة على الأرض وتستخدم يدها وتسند على ركبتها في جميع مراحل الشغل ، من تجهيز الخامة إلى عمل المروحة نفسها.

استخدام الحواس أثناء التصنيع: تستخدم السيدة نظرها ويديها عند شق الجر باح وسلخه من الجريد، وفى تجهيز خامة الشغل ، و أثناء تنفيذ المروحة تصل السيدة إلى درجة عالية من التآزر بين العين واليد أثناء تحريك الجرباح وتوزيع خيوط اللِّحمة الملونة لعمل زخارف المروحة.

(٧) الخامة

الاسم:

- جريد النخيل (الجرباح).
- الخيوط القطنية المصبوغة.
- الخيوط الحريرية الملونة.
- الخيوط الصوفية الملونة.

دلالة الاسم:

جريد النخيل (الجر باح) وهو خامة طبيعية متوافرة في البيئة وهو عبارة عن يد (سباطة) نخيل البلح، يشق بواسطة سكين إلى شرائح رفيعة السمك بعرض واحد سم لبناء أساس المروحة وتكون بمثابة خيوط السداء في عملية النسج.

الخيوط القطنية المصبوغة والخيوط الحريرية الملونة، والخيوط الصوفية الملونة هي خامات مصنعة ملونة بصبغات متعددة ، وتختلف درجاتها من حيث السمك والجودة والصباغة ، وهى تتميز بالمرونة وسهولة التشكيل والنسج ، وتكون بمثابة خيوط اللِّحمة التي ينسج بها على الجرباح مع تكوين الزخارف من خلال التنويع في ألوان الخيوط المستخدمة.

طبيعية / صناعية:

جريد النخيل (الجرباح) وهو خامة طبيعية من البيئة.

الخيوط القطنية ، والحريرية ، الصوفية وهى خامات مصنعة.

بواقي تصنيع:

- بواقي الأقمشة المتبقية من حياكة ملابس السيدة نفسها.
- بواقي الخيوط من بواقي تصنيع ملابس التريكو وتشترى بالجرام من الأسواق الأسبوعية المجاورة لدراو.

محلية / مستوردة:

- الجر باح خامة محلية من البيئة مباشرة.
- الخيوط خامة محلية ، مستوردة.

أماكن شراء الخامة:

- الجرباح : يتم الحصول عليه مباشرة من النخيل الموجود في البيئة أو شراؤه من المزارعين مباشرة.
- الخيوط : يتم شراؤها من أسواق القرى المجاورة أو سوق دراو أو محلات الكلف بسوق أسواق.

وحدة قياس الخامة:

الجرباح : يشق الجرباح بالنظر على هيئة شرائح رفيعة السمك بعرض واحد سم وطول حوالي ٢٠سم تقريبا.

الخيوط : بالشلة أو بالجرام.

القيم التشكيلية للخامة:

الجرباح : خامة طبيعية ذات قوام مرن يساعد على سهولة عملية الشق أو السلخ لشرائح طولية بسمك رفيع تستخدم كبديل لخيوط السداء في عملية النسج وتساعد خاصية المرونة للخامة على سهولة تحريكها وتمرير خيوط اللِّحمة الملونة فيما بينها لتكوين الزخارف المطلوبة.

الخيوط : (القطنية — الصوفية — الحريرية) الملونة تتميز بسهولة التشكيل والمرونة ، كما تتميز بالمثابة والثراء اللوني كذلك بتعدد التخانات.

مراحل تجهيز الخامة:

- تجهيز عيدان الجريد ويشق طوليا لتكوين شرائح رفيعة السمك بعرض واحد سم وطول ٢٠سم تقريبا ، وتقسم في مجموعات كل مجموعة « ربطة » بها من ٢٨ إلى ٣٥ شريحة جرباح حسب عرض كل مروحة.
- تجهيز خامة الخيوط القطنية بعد صباغتها بألوان صبغات زاهية « التفتة » حسب ذوق السيدة وحسب ما تريد من ألوان لزخرفة المروحة.

- تجهيز خامة الصوف الملونة وتوضع الخيوط في سلة أمام السيدة لكي تختار منها ما يناسب أثناء العمل.
- تجهيز بعض الأقمشة القديمة البيضاء وتقوم بصباغتها بألوان « التفتة » بما يتناسب مع ألوان الخيوط المستخدمة وذلك لعمل الوشام وتغطية يد المروحة المصنوعة من الجريد.

تشغيل الخامة:

١— تأخذ السيدة أو الفتاة مجموعة من عيدان الجرياح (الرابطة) وتبدأ بعمل الأساس أو البداية بان تأخذ في يدها اليسرى شريحة واحدة من الجرياح توضع بين خيط اللّحمة ذي الطرفين وتمسكها بين الإبهام والسبابة.

٢— تلتقط اليد اليمنى خيطي اللّحمة ويتباعدا بأصابع الإبهام والسبابة بحيث يدور خيطا اللّحمة في حركة مروحية نصف دائرية ليتبادلا الاتجاه في نهاية اللّحمة بجوار الشريحة الأولى ، وتتم هذه الحركة والخيوط على درجة والخيوط على درجة عالية من الشد بحيث لا ترتخي أو تتعقد أثناء الحركة.

٣— تؤخذ شريحة جرياح ثانية ، وتوضع في اليد اليسرى بين الإبهام والسبابة بجوار الشريحة الأولى، وتكرر الحركة الأولى ليلتف خيطا اللحمة خلف وأمام الشريحة الثانية، ويتبادلان الاتجاه وهكذا يمكن إضافة العديد من شرائح الجر باح ، كما يمكن استخدام خيطي اللّحمة مختلفي اللون أو يمكن استخدام خيط اللّحمة الواحدة مزدوجا.

٤— وعن طريق لف الخيط على كل « جرياح » على حدة، واحدة تلو الأخرى يتم تثبيت عيدان الجرياح بالعدد المطلوب حسب عرض المروحة من الوسط بشريط نسجي حوالي من ٢ سم إلى ٣ سم ويسمى الأساسي أو البداية.

٥— ثم تبدأ السيدة في نسج زخرفتها على مرحلتين الأولى والخاصة بنسج الزخارف في نصفى المروحة بحيث يكون زخارف كل نصف في الجهة المعاكسة للنصف الآخر فتمسك السيدة شرائح الجرياح في راحة اليد اليسرى ، ثم تبدأ بتمرير طرفي اللّحمة بين شرائح الجرياح عن طريق شد اللّحمة بين إبهام وسبابة اليد اليمنى فتميل أطراف الجرياح السائبة أثناء إدخال خيط اللّحمة لتسهيل عملية النسج وتبدأ بحركة نصف دائرية بإدخال الخيط بين الشرائح ثم تعكس الحركة لتتبادل اللّحمة الاتجاه مع السداء وهكذا.

٦— تأتي عملية نسج الزخرفة عن طريق بداية عمل المثلث مثلا من قاعدته كأن تنسج على ثلاث شرائح من الجرياح (١٠) صفوف من الخيوط الملونة التي تمثل اللّحمة ثم يمكننا بعد ذلك أن ننسج فوقها (٨) صفوف من اللّحمة على خمس شرائح ، وذلك حسب نوع

التصميم المطلوب والذي يتشكل بنسج خيوط اللّحمة وأسفل شرائح الأساس وتواريها في ذات الوقت.

٧— وتستخدم نفس الطريقة في زخرفة المثلث على الجهة المتماثلة للمروحة والجهة المعاكسة للمثلث السابق بالتوالي إلى أن يتم تشكيل المروحة.

وبهذه الطريقة يمكن نسج عدد لا يحصى من النماذج مختلفة الزخارف والألوان حسب تنظيم خيوط اللّحمة الملونة لتكوين أعداد لا نهائية من الأشكال الهندسية كالمثلثات والمعينات والخطوط وما إلى ذلك.

٨— ثم تأتى مرحلة الوشام وهى خياطة حواف الجرباح وتغليف المحيط الخارجي للمروحة بقماش قطني منقوش باللون الأحمر غالبا لتغطية حواف عيدان الجرباح ويكون هذا الشريط بعرض ١,٥ سم، ثم تثبت اليد وهى ساق من الجريد ذات حجم مناسب طولها ٤٠ سم تقريبا عن طريق خياطتها مع جسم المروحة مع الوشام الذي يغطى اليد ويكون بنفس القماش الأحمر.

٩— مرحلة الشراريب وهى مجموعة من الخيوط مقسمة إلى مجموعات لونية مطابقة لنفس المجموعات اللونية المنفذ بها زخارف المروحة بطول ٥ سم وتعقد في طرف الوشام مع الحافة الطولية المقابلة ليد المروحة.

(٨) العدد والأدوات

الاسم: (السكين — المقص — الإبرة).

دلالة الاسم:

- السكين لشق الجرباح إلى شرائح رفيعة السمك.
- الإبرة لخياطة الوشام حول إطار المروحة وحول اليد.
- المقص لقص الخيوط والقماش.

محلية / مستوردة: محلية.

جاهزة/ مصنعة: جاهزة .

استخدام الأدوات: يدوى — فردى.

التوصيف الشكلي:

الثمن: حسب سعر الشراء في السوق.

أماكن الشراء: من الأسواق.

طرق الحفظ والصيانة: الطرق العادية.

(٩) السمات الخاصة بالحرفي

اسم الصانع:

النوع: سيدة — فتاة.

السن: من ٢٥ سنة إلى ٧٠ سنة فأكثر.

مكان الإنتاج: في المنزل.

درجة الاهتمام: هناك سيدة مبتكرة ، تبدع في أشكال الزخارف واختيار الألوان المناسبة وتجيد في التقنية لتخرج المروحة في ذوق جمالي خاص. هناك سيدة تعتمد على أشكال محفوظة من الزخارف ، ولكنها تتميز بقدر من المهارة والدقة.

هناك سيدة تحافظ على جودة المنتج و إخراجه في شكل وظيفي مناسب ومتقن.

هناك سيدة تحاول إنتاج أكبر عدد من المراوح في أقل وقت ممكن وذلك لتحقيق الكسب المادي دون الاهتمام بجودة الزخارف واختيار الألوان والإخراج النهائي لشكل المروحة.

معدل الإنتاج: من مروحة إلى خمسة مراوح يوميا حسب نوع الزخارف ودقة العمل ، ووقت الفراغ ، وجودة المنتج.

اكتسابه للحرفة: الحرفة متوارثة من الجدات ، والأمهات والأخوات.

(١٠) المنتـــــج

نشأة المنتج: مدينة دراو.

مكان الانتشار: مدينة دراو ، وبعض قرى ونجوع النوبة.

مكان العرض:

- السوق الأسبوعي لمدينة دراو.
- بعض محلات سوق أسوان.

أهمية المنتج: هي حرفة نشأت في النوبة القديمة في مدينة دراو ، ومازالت تقترن بها نظرا لارتباطها ببعض العادات والتقاليد لدى النوبيين ، كما أن لها دلالات ورموز ومعتقدات سحرية، وهى ذات أهمية خاصة للنوبيين لذا تتبارى السيدات في زخرفتها لتزين بها المنزل ، ولتحميه من العين والحسد.

الوظيفة (الأصلية أو الحالية): الوظيفة الأساسية لمراوح اليد هي تحريك الهواء للتخفيف من درجة حرارة الجو كذلك تستخدم لطرد الناموس والحشرات الطائرة.

وأيضا تستخدم لتزيين المنزل ، وحمايته من العين والحسد كما يزين بها واجهات المحلات وجدرانها ، وكذلك العربات.

(١١) التقنية

ملحوظة هامة: وقد تم استعراض التقنية فى العرض لطرق تشغيل الخامة.

نموذج مروحة

مروحة كبيرة الحجم قديمة الصنع ، عرضها ٣٠ سم ، وطولها ٣٥ سم بالإضافة إلى ١٦ سم طول اليد للمروحة .

الزخرفة تسمى بالعرائس

الخامات المستخدمة :

- عدد ٤٣ عود جرباح .
- خيوط قطنية ملونة بألوان الأبيض والأسود والأحمر والأزرق والبرتقالى .
- قماش قطن لتشطيب الشكل النهائى .

طريقة تنفيذ المروحة ، ينقسم الى عدة مراحل : —

المرحلة الأولى :

تجهيز عيدان الجرباح ، وتقوم بها بعض السيدات ، وهى سلخ عيدان من جريد النخيل ، بسمك تقريبى ما بين $\frac{١}{٢}$ سم إلى ١ سم ، وطول ٣٧ سم ، وتقوم المرأة بقياسه بالشبر وثلاثة أصابع .

تكون المرأة مجموعة من عيدان الجرباح ، ما يتراوح مابين ٤٥ ، ٥٠ عود جرباح، وتجمع فى ربطة — تمهيدا للمرحلة الثانية .

المرحلة الثانية :

عملية نسج المروحة ، وغالبا ما تقوم بها امرأة أخرى .

وتنقسم هذه المرحلة إلى :

- عملية نسج عيدان الجرباح فى منطقة وسط المروحة ، وهذه المرحلة تسمى « حدية».
- تأخذ المرأة اللون الأسود وتقوم بالنسج بين عيدان الجرباح الواحدة تلو الأخرى ، إلى أن تصل إلى العدد المطلوب لعرض المروحة ، وهى فى هذا النموذج ٤٣ عود جرباح .
- ثم تبدأ فى عملية النسج بين عيدان الجرباح بالتبادل بين ألوان الخيوط ، الأبيض ، والأزرق ، والبرتقالى، إلى أن تصل إلى مسافة ٤ سم تقريبا .

المرحلة الثالثة :

تبدأ المرأة فى عملية تحديد طريقة نسج الزخرفة المطلوبة ، وهى فى هذا النموذج (تسمى عرائس) — وهى تتكون من مثلثات متتالية تتكرر عكسيا فى الجهة المقابلة للحدية (النسيج الوسط) .

فتقوم المرأة بجمع عيدان الجرباح (المنسوجة من الوسط) فى يدها اليمنى ، وتقسم الجرباح إلى ثلاثة أقسام :

فى القسم الأول تقوم بعدة مراحل هى :

- تبدأ بالنسج باللون الأسود بين عيدان الجريباح للمسافة التى تماثل قاعدة المثلث ، وفى مقابل النسج الوسط تكرر نفس الطريقة باللون الأسود .
- تنتقل بالنسج بين عيدان الجريباح إلى المستوى الثانى مع التقليل من مسافة أطراف المرحلة الأولى ، وتكرر نفس الطريقة على الجهة المقابلة للنسج الوسيط (الحدية).
- تنتقل إلى المستوى الثالث والرابع والخامس إلى أن تصل إلى قمة المثلث ويتكرر نفس الأسلوب على الجهة المقابلة .
- تأخذ المرأة باللون الأبيض وتعمل على النسج بين عيدان الجريباح — لتكون شكل أرضية المثلث الأسود السابق ، وبالتالى تتكرر نفس العملية على الجهة المقابلة للحدية .
- تنتقل المرأة بعد ذلك إلى المستوى الثانى لعمل المثلث التالى باللون الأسود ، متتبع نفس الطريقة السابقة ، وتكررها بالتالى على الجهة المقابلة .
- وتتم هذه المرحلة بتكملة لون الأرضية بنفس اللون الأبيض السابق — وبهذا يتم تنفيذ القسم الأول من الزخرفة .
- تنتقل المرأة بعد ذلك إلى القسم الثانى والثالث ، باختيار اللون البرتقالى لزخرفة المثلث والأرضيـة باللون الأزرق .
- وتتم نفس الطريقة السابقة إلى أن تنتهى من هذا القسم ، وتنتقل بالتالى إلى القسم الثالث بعكس الألوان السابقة .

المرحلة الرابعة : مرحلة التشطيب :

- تتم تسوية أطراف عيدان الجريباح الزائدة بالقص بالمقص .
- تجهيز عود جريد سميك بطول المروحة + ١٦ سم لعمل يد المروحة .
- تقفل حواف المروحة واليد بخياطة القماش المصبوغ باللون الأحمر — وهذه المرحلة تسمى «بالوشام».
- عمل الشراريب بنفس الألوان خيوط نسج المروحة ، وتثبت على الطرف المقابل ليد المروحة.

مراحل تنفيذ المراوح:

وتتضح من خلال عرض الفيديو مراحل عمل المروحة ، وهى:

١— طريقة تحضير الجريباح بمقياسات مناسبة سمك مابين نصف سم ، ١ سم .

٢— طريقة قياس طول الجريباح المناسبة لطول المروحة .

٣— طريقة تجميع الجريباح فى يد المرأة وبداية النسج الوسطى التى تسمى « حدية » .

٤— توضح مراحل انتقال الخيوط بين عيدان الجريباح .

٥— طريقة التشطيب النهائى بعد عملية النسج وقبل وضع الوشام .

٦– طريقة عمل الوشام (وضع القماش القطنى المصبوغ باللون الأحمر على البرواز الخارجى للمروحة).
٧– طريقة عمل الشراريب ووضعها على حافة المروحة .
٨– وضعية السيدات أثناء مراحل عمل المراوح .

(١٢) صفات المنتج

نموذج مروحة رقم (١)

اسم الزخرفة : عرائس
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أسود، أبيض، برتقالى، أزرق، أحمر، تركواز)
المقاس : عدد ٤٣ جرباح ليكون عرض ٣٠ سم والطول ٣٥ سم + ١٦ سم طول اليد .
مصدر المنتج : مقتنى من إحدى الأفراد
المنطقة : مدينة دراو
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٢)

اسم الزخرفة : عيون
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : نسج
الخامة :
عدد الألوان : ٥ ألوان (أسود ، أبيض ، برتقالى ، أزرق ، أخضر)
المقاس : عدد ٤٧ جرباح — ليكون عرض ٣٥ سم وطول ٣٥ سم — ١٥ سم طول يد المروحة .
مصدر المنتج : مقتنيات خاصة بأحد الأفراد
المنطقة : دراو
اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٣)

نموذج قديم ونادر

اسم الزخرفة : غير معروف

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج

الخامة :

عدد الألوان : ٥ ألوان (أسود ، برتقالى ، أصفر ، أبيض ، أزرق)

المقاس : عدد ١١٠ جرباح — ليكون عرض ٦٠ سم والطول ٩٠ سم

مصدر المنتج : مقتنيات البيت النوبى

المنطقة : أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٤)

اسم الزخرفة : تمرات / نجوم

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج

الخامة :

عدد الألوان : ٥ ألوان (أخضر ، برتقالى ، أسود ، أبيض ، أحمر)

المقاس : عدد ٣٠ جرباح — ليكون عرض ٢٠ سم والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : سوق أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٥)

اسم الزخرفة : شاهين

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج

الخامة :

عدد الألوان : ٥ ألوان (أصفر، أحمر، أزرق، بمبى، أسود)

المقاس : عدد ٢٤ جرباح — ليكون عرض ٢٠ سم ، والطول ٢٤ سم + ١٦ سم طول اليد

مصدر المنتج : الشراء من إحدى الحرفيات

المنطقة : دراو

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٦)

اسم الزخرفة : عرائس

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج

الخامة :

عدد الألوان : ٧ ألوان (أبيض، برتقالى، بمبى، أصفر، أحمر، أزرق، أخضر)

المقاس : عدد ٢٧ جرباح — ليكون عرض ٢٤ سم ، والطول ٢٧ سم + ١٦ سم طول اليد

مصدر المنتج : الشراء من إحدى الحرفيات

المنطقة : دراو

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٧)

اسم الزخرفة : عرائس
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٧ ألوان (أبيض، أصفر، برتقالى، أحمر، أزرق، أخضر، أسود)
المقاس : عدد ٢٤ جرباح — ليكون عرض ٢٠ سم ، والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : سوق أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٨)

اسم الزخرفة : شاهين
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، بمبى، أصفر، أزرق، أحمر، تركواز)
المقاس : عدد ٢٠ جرباح ، ليكون عرض ٢٠ سم ، والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٩)

اسم الزخرفة : سلم
مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، بمبى، أصفر، أحمر، أزرق، أخضر)
المقاس : عدد ٢٥ جرباح — ليكون عرض ١٩ سم ، والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٠)

اسم الزخرفة : قمريات
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٥ ألوان (أبيض، أصفر، أحمر، أخضر، أزرق)
المقاس : عدد ٢١ جرباح ، ليكون عرض ١٩ سم ، والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١١)

اسم الزخرفة : قمرات
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أصفر، أحمر، أخضر، أزرق، بمبى)

المقاس : عدد ٢١ جرباح — ليكون عرض ١٨ سم ، والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٢)

اسم الزخرفة : قمريات
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أزرق، تركواز، أصفر، أحمر، برتقالى)
المقاس : عدد ١٩ جرباح ، ليكون ١٦ عرض والطول ٢٣ سم + ١٥ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٣)

اسم الزخرفة :
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض،أصفر،بمبى،أزرق،أخضر غامق،أحمر)
المقاس : عدد ١٩ جرباح ، ليكون عرض ١٦ سم والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج :
المنطقة :

اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٤)

اسم الزخرفة : غير متفق على اسم الزخرفة
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض،أسود،أصفر،أحمر،أخضر زاهى،تركواز)
المقاس : عدد ١٨ جرباح ليكون عرض ١٥ سم والطول ٢٣ سم + ١٥ سم طول اليد
مصدر المنتج : مقتنى من إحدى الحرفيات
المنطقة : مدينة دراو
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٥)

اسم الزخرفة : جنبية
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أصفر، أسود، برتقالى، أحمر، أخضر)
المقاس : عدد ٢٢ جرباح ليكون عرض ١٥ سم والطول ٢٢ سم + ١٥ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٦)

اسم الزخرفة : سلم
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض، أصفر، بمبى، تركواز، أحمر، أزرق)
المقاس : عدد ٢٢ جرباح ليكون عرض ١٨ سم والطول ٢٣ سم + ١٥ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٧)

اسم الزخرفة : سلم
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٦ ألوان (أبيض،أصفر، أحمر، أزرق، أخضر غامق، بمبى)
المقاس : عدد ٢٢ جرباح ليكون عرض ١٨ سم والطول ٢٣ سم + ١٥ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٨)

اسم الزخرفة : جنبية
مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٧ ألوان (أبيض، أصفر، برتقالى، أحمر، لبنى، أزرق، بنى)
المقاس : عدد ٢٢ جرباح ليكون عرض ١٨ سم والطول ٢٣ سم + ١٥ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (١٩)

اسم الزخرفة : جنبية / قمرات
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٧ ألوان (أبيض،أصفر،بمبى،أخضر،أحمر، أزرق، بنى)
المقاس : عدد ٢١ جرباح ليكون عرض ١٧ سم والطول ٢٣ سم + ١٦ سم طول اليد
مصدر المنتج : الشراء من السوق
المنطقة : غرب أسوان
اسم الحرفى : غير معروف
السن :
تاريخ الصنع : غير معروف
ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٢٠)

اسم الزخرفة : سلم
مصدر الزخرفة :
اسم التقنية : النسج
الخامة :
عدد الألوان : ٨ ألوان (أبيض، أصفر، بمبى، أسود، أحمر، أزرق، بنى، تركواز)

المقاس : عدد ٢٠ جرباح ليكون عرض ١٦ سم والطول ٢٥ سم + ١٧ سم طول اليد

مصدر المنتج : مقتنيات خاصة

المنطقة :

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٢١)

اسم الزخرفة : قمرة وسلم

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية :

الخامة :

عدد الألوان : ٧ ألوان (أسود، أبيض، بمبى، أزرق، أحمر، تركواز، أخضر)

المقاس : عدد ٢٠ جرباح ليكون عرض ١٥ سم والطول ٢٣ سم + ١٨ سم طول اليد

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : غرب أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٢٢)

اسم الزخرفة : قمرات

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج

الخامة :

عدد الألوان : ٧ ألوان (أسود، أبيض، بمبى، أزرق، أحمر، تركواز، أخضر)

المقاس : عدد ٢٠ جرباح ليكون عرض ١٥ سم والطول ٢٣ سم + ١٨ سم طول اليد

مصدر المنتج : الشراء من السوق

المنطقة : غرب أسوان

اسم الحرفى : غير معروف

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٢٣)

مروحة قديمة مندثرة

اسم الزخرفة : غير معروف

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج الرابع بين قطرين من عيدان الجريدة

الخامة :

عدد الألوان : لونان (بنى ، برتقالى)

المقاس :

مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى السيدات

المنطقة : جزيرة سهيل

اسم الحرفى : نادية محمد حسن الشهيرة بأم أحمد

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :

نموذج مروحة رقم (٢٤)

مروحة قديمة مندثرة

اسم الزخرفة : غير معروف

مصدر الزخرفة :

اسم التقنية : النسج الخماسى بين ٣ أقطار من عيدان الجريدة

الخامة :

عدد الألوان : لونان (بنى ، برتقالى)

المقاس :

مصدر المنتج : الاقتناء من إحدى السيدات

المنطقة : جزيرة سهيل

اسم الحرفى : نادية محمد حسن الشهيرة بأم أحمد

السن :

تاريخ الصنع : غير معروف

ملحوظة :


الحرف بالقاهرة

حـــرفـة

الفوانيـــس

(١) أماكن تواجدها

المنطقة :

تتواجد حرفة الفوانيس الشعبية فى مناطق:

- السيدة زينب.
- درب البهلوان.
- سوق السمك.
- بركة الفيل.
- حوش ايوب.

حالة المنطقة :

تعتبر منطقة السيدة زينب من المناطق الشعبية المتوسطة.

العنوان :

القاهرة بالسيدة زينب .

وصف المنطقة :

السيدة زينب هى أحد أحياء القاهرة القديمة الشعبية ، وقد اشتق اسمه من وجود مسجد السيدة زينب به ، ويعتبر هذا الحى من أهم الأحياء الشعبية فى القاهرة حيث توجد به العديد من الآثار والمساجد الإسلامية، والعديد من المطاعم الشعبية والمقاهى التى تجتذب الكثير من المشاهير ، كما يضم العديد من الورش الخاصة بالحرف اليدوية كالسمكرة والخاصة بصناعة أوانى « الكنك » و« أباريق الشاى » ، وتجهيز مواقد المأكولات الشعبية ، وأفران الفطائر . وأماكن القهوة والشاى فى المقاهى ، بالإضافة إلى حرف الحدادة وتبييض النحاس وتصليح كوالين الأبواب، ومن أشهر الحرف الشعبية التى انتشرت به حرفة صناعة الفوانيس وأماكن إنتاجها، وقد كثرت به المساجد الاسلامية التى كانت بمثابة مصدر لاستلهام الصناع للعديد من الاشكال والوحدات الزخرفية ، والتى عكست العديد من السمات الخاصة بعمارة المساجد الاسلامية، مثل القبة والشرفات والبدن والمئذنة والهلال.

(٢) أحوال الحرفة .

ارتبطت حرفة الفوانيس الشعبية ارتباطا وثيقا بالعديد من السياقات التاريخية والعقائدية والاجتماعية، والتى يتعذر بدونها فهم الدوافع التى من أجلها قامت هذه الحرفة وما ارتبط بها من عادات وتقاليد قديمة ظلت راسخة حتى يومنا هذا . وقد مرت هذه الحرفة بالكثير من المتغيرات، وتعرضت للعديد من المؤثرات الخارجية، حيث احتل الفانوس الشعبى مكانة خاصة فى مظاهر احتفالات المصريين بشهر رمضان الكريم ، كما ارتبط بالتعبير عن فرحتهم بقدومه، فلا تكاد تخلو حارة أو شارع من فانوس ضخم مصنوع من المعدن أو الزجاج الملون أو من

الخشب وورق السلوفان، يلتف حوله صغار وشباب الحى فرحين مستبشرين بقدوم هذا الشهر المبارك ، ويعطى الفانوس ليالى رمضان بهجة وحيوية حيث تزين به واجهات المبانى والمحلات التجارية .

والمعنى الأصلى لكلمة الفانوس « النمام » وهى تعنى ما يظهر حامله وسط الظلام.

كما اشتق اسم الفانوس فى بعض اللغات من لفظ « فينسى » وهى من أصل فارسى وتعنى ما يحمل باليد ليلاً.

ولقد عرف المصريون فنون الإضاءة الصناعية منذ أقدم العصور، حيث كانوا يستخدمون الأوانى المصنوعة من الحجر أو الطين، والمملوءة بالزيت والمغموس بها شريط من القماش يشعل ليضىء . كما استخدموا القناديل والفوانيس إلى ان تطورت أشكال الفوانيس إلى الشكل الحالى، لا بهدف الإضاءة فحسب ولكن بهدف الترفيه والزينة .

ولقد ظهرت الفوانيس مع دخول الفاطميين إلى مصر فى شهر رمضان عام (٩٥٩) م ، (٣٥٨) هـ، عندما خرج الأهالى لاستقبال الخليفة « المعز لدين الله الفاطمى » ليلا بفوانيس تضيئها الشموع ويرددون الهتافات والأغانى ، ومنذ ذلك الحين أصبح الفانوس عادة رمضانية وذكرى جميلة يبتهج فيها الكبار والصغار .

وتطور استخدام الفانوس فى عهد الحاكم بأمر الله ، الذى أمر بألا تخرج النساء من بيوتهن إلا إذا تقدمهن صبى يحمل فانوسا ، كما أمر بتعليق الفوانيس على مداخل الحارات وأبواب المنازل، وفرض غرامات على كل من يخالف ذلك .

ومع مرور السنين تطورت صناعة الفوانيس تطوراً كبيراً، بفضل وجود العديد من الصناع المهرة والأساليب الأدائية المتوارثة من جيل إلى آخر، والحفاظ على أصول الصنعة، ولكن الأمور تغيرت فى عهد محمد على باشا حيث حلت الثريات الأجنبية والنجف محل الفوانيس فى المساجد والقصور، وانتدب الأجانب لتصنيع المشغولات المصرية بينما أصبحت الحرف اليدوية الفنية تعانى من ندرة الحرفيين.

وقد أدى انتشار الثريات الأوروبية فى مصر إلى تخلف صناعة المناور والفوانيس خاصة فى عهد إسماعيل، وأصبحت العائلات الميسورة تتنافس فى اقتناء الثريات الأجنبية الأكبر حجماً والأكثر فخامة، من حيث بريق ألوانها وامتزاج طلاثات الذهب بألوان الزجاج الملون الفيروزى أو الأبيض أو الأحمر، مثل الثريات التى كانت موجودة بقصر أبو الذهب بالحسين (المسافر خانة) ، أو قصر المانسترلى قبل هدمه ، وبسرايا الجزيرة ، إلا أن التقدم الذى عم المصابيح الأوربية بين أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، لم يكن له أثر فى تطوير الثريات أو المصابيح المحلية، ولكن كان له أثر عكسى إذ بدأت الصناعات القومية فى التدهور أمام استيراد الأعداد الهائلة من المشغولات الأوربية .

وبانتشار الكهرباء وتعدد أشكال أجهزة الإنارة المرتبطة بها، فقد الفانوس الشعبى أهميته،

وأصبح لا يفى باحتياجات الأشخاص، حيث أكتفى محدودى الدخل بمصباح الكيروسين (لمبة الجاز) ، بينما اكتفى متوسطو الدخل بمصباح الكهرباء المدلى من أسقف الحجرات، واتجهت أنظار الميسورين إلى استخدام الثريات البللورية أو المعدنية التى كانت تضاء بالشموع ، وكان يتم تغييرها لتصبح حاملة المصابيح الكهربائية .

ومع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بدأت صناعة الفوانيس الشعبية مرة أخرى تأخذ مسارا حِرفيا وإبداعيا فى الوقت ذاته ، فظهرت طائفة من الحرفيين فى صناعة الفوانيس بأشكالها المتعددة وزخرفتها، فى أحياء السيدة زينب وبركة الفيل وشارع السد وحوش أيوب ... وغيرها بالقاهرة ، وطرأت على تلك الصناعة العديد من التغيرات التدريجية، بعضها ارتبط بالخامة والتى تغيرت من « البرونز » و « النحاس » إلى الصفيح، ومن « الصفيح قليل القصدير » (يطلق الحرفيين عليه المكهرب) إلى « صفيح برين » (أى كثير القصدير) ، ومن الزجاج البلدى إلى الزجاج ذى الملامس البارزة المسمى بالانجليزى، وارتبط البعض الآخر من التغيرات بالأدوات المستخدمة فى صناعة الفانوس، حيث ظهر المكبس وماكينة «الكردون» والثناية . كما تعددت أشكال الفوانيس حيث ظهرت أشكال متجددة ومتطورة ، فظهر فانوس « طيارة » ، و «المركب » ، و « المرجيحة » و « الدبابة » ، و « القنديل » ، إلى جانب الأشكال السابقة للفوانيس والتى قد ظهرت سابقا مثل فانوس « أبو حشوة » ، « أبو عرق » ، « أبو لوز » ، « أبو ولاد » ، « المسدس » ، « الصاروخ » ، « أبو نجمة » ، « علامة النصر » ، « شقة البطيخ »، « المقرنص » ، « أبو حجاب»، « أبو دلاية »، « البرلمان » ، « وتار العلمة » (نسبة إلى آلة الايقاع المصاحبة للرقص الشعبى).

وقد حمل الفانوس فى هيئته الحالية ملامح ومظاهر حضارية وألواناً من الفنون فجمع صفات المبانى ، وهياكل النار والفنارات والمآذن ، وقد عكس تأثير المشربيات والقباب، وقد أظهر الصانع الحرفى تغيرا فى أسلوب الآداء المستخدم فى صناعة الفانوس الشعبى حيث كان يقوم بتنفيذ الزخارف باستخدام أسلوب الطلاء على الزجاج ، أما الآن فقد أصبح الأسلوب المستخدم هو الرش، داخل حاجز مثقب وفق الزخارف المطلوبة واستخدم المينا الباردة على الصاج .

ومع تطور صناعة الفوانيس وتعدد أشكالها واختلاف أحجامها لكى تتناسب مع الكثير من الاستخدامات عادت للفانوس الشعبى مكانته التى تنافس الفوانيس المستوردة .

(٣) الطقوس والمناسبات المرتبطة بالحرفة .

عادات وتقاليد :

ارتبط الفانوس الشعبى بشهر رمضان الكريم ، حيث احتل مكانة خاصة فى مظاهر احتفالات المصريين صغاراً وكباراً بهذا الشهر .

المأثور القصصى :

استخدم الفانوس الشعبى كوسيلة للزينة أيام الدولة الفاطمية عام ٣٥٨ هـ. عندما خرج أهالى

القاهرة لاستقبال « المعز لدين الله الفاطمى » ليلا، حاملين المشاعل والفوانيس ومرددين الهتافات والأغانى والأناشيد ، وذلك لإضاءة الطريق الذى سيمر به الخليفة إلى قصره ، ومنذ ذلك الحين حمل الأطفال الفوانيس لإضاءة الطريق أمام أهاليهم وقت خروجهم ليلا للفرجة على قصر الخليفة الفاطمى، أو زيارة الأهل والأصدقاء، أو وقت ذهابهم إلى المساجد لصلاة التراويح .

الغناء :

ارتبط فانوس رمضان بالأطفال، فبمرور الزمن أصبحنا نراهم وهم يحملونه فى الأحياء الشعبية والقرى ، ويطوفون المنازل ويغنون اغانيهم الشعبية ، ويطلبون من الأهل والأصدقاء أن يقدموا لهم الحلويات والشموع ، ومن أغانيهم :—

- ادونا العادة ... ربى خليكم
  لبدة وقلادة ... ربى خليكم
  الفانوس طقطق ... ربى خليكم
  والشمعة ساحت ... ربى خليكم
  ادونا العادة ... ربى خليكم.

ومن الأغانى أيضا:

- وحوى يا وحوى ... اياحه
  وكمان وحوى ... اياحه .

وأغنية أخرى تقول:

- رمضان جانا
  وفرحنا به
  بعد غيابه
  وبقاله زمان
  غنوا وقولوا شهر بطوله .

(٤) اقتصاديات الحرفة

التمويل :

اعتمد تمويل حرفة صناعة الفوانيس قديما على الصانع الذى كان ينتج ويسوق أعماله من ورشته الخاصة وكان يقضى ثلاثة أشهر قبل حلول شهر رمضان ، فى إنتاج فوانيس محدودة العدد، وكان اهتمام الصانع منصباً على تحقيق مستوى رفيع من الجودة ، ومع تطور إقبال السوق على الفوانيس فى السنوات القليلة الماضية ظهر التاجر الذى يقوم بتمويل الحرفة وتمويل الصناع وذلك بتسديد دفعة مالية مقدمة مقابل تسليم إنتاج ذى مواصفات متفق عليها بين الطرفين.

شراء الخامات :

تمثل صناعة الفوانيس نموذجا لتدوير الخامات والمشغولات التى استنفذت أغراض استخدامها، وهى سمة مميزة للفن الشعبى الذى يحرص على عدم استنزاف موارد الطبيعة عن طريق إعادة تشغيل الخامات المستهلكة.

حيث يشترى الصانع الخامات التالية :

- " صفيح برين وهو صفيح مقصدر بجودة عالية ١٠٠٪ ومنه الأصفر والأبيض ، "وهى من بقايا مصانع صفيح «السمنة »، ويصل سعر الكيلو من ٥٠ر٣ جنيه : ٥٠ر٥ جنيه ، ويتم الشراء من مناطق باب الشعرية وبين الصهاريج .
- الزجاج ويتم الحصول عليه من فضلات ورش الزجاج حيث يصل سعر الكيلو إلى ١٨٠ قرشاً سواء للزجاج البلدى أو المستورد ، ويتم شراؤه من منطقة الشبراوية والتى تقع بعد حى شبرا ، من « ورش » لتقطيع الزجاج .
- أما القصدير الطاهر، والرصاص ، والقلفونية فيتم شراؤهم من منطقة النحاسين أو من شارع الجمهورية .

التخزين :

- يتم تخزين الخامات فى علب كرتون وصفائح .
- ويتم تخزين الفوانيس فى « السندرة » العلوية فى ورش التصنيع.

زمن تنفيذ المنتج :

- يستغرق زمن تنفيذ الفانوس الكبير « أبو ولاد » بارتفاع ٢٨٠ سم مدة أسبوع . أما فانوس « عبدالعزيز » الصغير فيتم صناعة خمسين فانوسا منها فى كل يوم .

أسلوب التسويق :

- يتم عرض المنتج على التاجر ، والتاجر بدوره يقوم بالعرض داخل المحال التجارية أو يقوم بتصدير المنتج للخارج .

مكان التسويق :

يتم تسويق المنتج فى أماكن عديدة عبر القطر ولكن الأماكن التالية تتمتع بشهرة خاصة :

- باب الخلق
- شارع أحمد ماهر
- تحت الربع

وكلها مناطق متقاربة مكانيا ، وأشهر التجار فى هذه المنطقة هم :

« محسن شتا » و « عاطف أبو العتب » ، و « نبيل شتا » ، و « عبدالعزيز هاشم ».

عرض المنتج :

يتم عرض المنتج فى سرادقات حيث يعلق البعض منها ، أما البعض الآخر فيتم ترصيصه على الأرض أو على الأرفف المنصوبة .

المنافسة :

- على المستوى الداخلى تظل المنافسة قائمة بين الصناع ، فى ظل احترام أصول الحرفة ، والحفاظ على جودة المنتج ، فيتخصص كل صانع فى صناعة نوعين أو ثلاثة أنواع من الفوانيس يتم عرضها فى شهر رمضان فقط .
- أما على المستوى الخارجى فتظل المنافسة قائمة أيضا بين الصناع كمحاولة للسيطرة على سوق الفانوس الشعبى بعد انتشار منتجات الصين لهذه الحرفة وفى السوق المصرى، لسنوات عديدة ، غير أن الصناعة الشعبية الوطنية للفانوس بأنواعه ومقاساته الجذابة ، وإحتفاظه بأسعار معتدله جعل للمنتج المصرى منها أولوية على المصنوعات المستورده.

(٥) المستهلك .

النوع :

- يقبل الناس من مختلف المستويات الاجتماعية والفئات العمرية على شراء فانوس رمضان، كما يهتم بعض التجار بشراء الفانوس كبير الحجم لتعليقه على باب محالهم وفى مداخل الحارات والشوارع والعمارات .

الجنسية :

- يقبل أبناء البلدان العربية مثل الجنسيات العربية تونس ، المغرب ، السعودية ، العراق على شراء الفانوس الشعبى المصرى فى شهر رمضان ، كما يشتريها بعض الأجانب خاصة الايطاليين والفرنسيين لأغراض تزينية .

المستوى :

(٦) التصنيع .

نوع التصنيع :

يستخدم جميع صناع حرفة الفوانيس الشعبية عمليات التصنيع اليدوى ، هذا إلى جانب استخدام بعض الصناع ماكينة « الكردون » و « الثناية » والمكبس .

مكان التصنيع :

يلاحظ تواصل تقليد الصناعات العائلية فى ورش صناعة الفوانيس خاصة فى عائلة العفش التى يعمل عدد كبير منها فى ورش متعددة لإنتاج هذه الحرفة وصناعة الفوانيس موسمية وتعتمد على ورش صغيرة وآلية عمل جماعية على النحو التالى :

(١) ورشة الأسطى «محمود الأسود» :

- **مساحة الورشة :** ٣ × ٤ متر ويوجد بها عدد من الرفوف والدواليب لتخزين الخامات والأدوات.
- **الاضاءة :** تستخدم لمبات الفلورسنت (النيون) فى إضاءة الورشة ، وعددها (٤) لمبات .
- **التهوية :** تعتمد تهوية الورشة على الباب الرئيسى لها وعادة ما تكون ضعيفة .
- ترص الفوانيس داخل الورشة وأحيانا تعلق على بابها .

(٢) ورشة الأسطى « سلامة حنفى العفش » :

- **مساحة الورشة :** ٥ر٣ × ٤ متر ، وملحق بها طرقة بجوار الباب ومنور للتهوية والاضاءة ، وتبلغ مساحة المنور ٥ر١ م × ٥ر١ م ، وتبلغ مساحة الطرقة ٥ر١ م × ٥ر٣ م ، وتقع الورشة داخل منزل .
- **الاضاءة :** تستخدم لمبات الفلورسنت (النيون) فى إضاءة الورشة ، بالاضافة إلى الاضاءة المنبعثة من المنور .
- **التهوية :** تعتمد تهوية الورشة على الباب الرئيسى لها ، وأيضا على المنور الداخلى.
- الورشة بها عدد من الرفوف ترص عليها الخامات المجهزة ، وترص الفوانيس فى الطرقة الخارجية .

(٣) ورشة الأسطى « حسن عبدالله حسن » :

- مساحة الورشة : ٥ر٢ م × ٥ر٣ م وهى مقسمة إلى جزءين عن طريق صوان به عدد من الرفوف ترص عليه الخامات والفوانيس ، كما يوجد بالورشة (سندرة)[1] لتخزين الفوانيس .
- **الاضاءة :** تستخدم لمبات الفلورسنت فى إضاءة الورشة وعددها (٦) لمبات .
- **التهوية :** تعتمد تهوية الورشة على الباب الرئيسى لها وعادة ما تكون ضعيفة .
- يتم تخزين جزء كبير من الفوانيس (بالسندرة) ، وجزء آخر يعلق على باب الورشة.

(٤) ورشة الأسطى « أحمد حنفى العفش » :-

- **مساحة الورشة :** ٥ر٢ م × ٥ م ، وهى مقسمة إلى جزئين مزودة بمجموعة من الرفوف ترص عليها الخامات من زجاج وصفيح وقياسات ، أما الفوانيس المصنعة فترص فى الجزء الداخلى من الورشة .
- **الإضاءة :** تستخدم لمبات الفلورسنت فى اضاءة الورشة وعددها (٦) لمبات .
- **التهوية :** تعتمد تهوية الورشة على الباب الرئيسى لها وعادة ما تكون ضعيفة .

(١) السندرة : خزنة مرتفعة موازية للسقف .



■ ترص الفوانيس داخل الورشة ، وبعضها يُعلق بالداخل ، أما الخامات المجهزة للتصنيع فتوضع على الأرفف داخل الورشة ، بينما توضع الخامات غير المجهزة بالخارج أمام الورشة.

(٥) ورشة الأسطى «محمد أحمد بلاجة» :

■ **مساحة الورشة :** ٥ر٢ م × ٥ م ، والورشة مزودة بمجموعة من الرفوُف ترص عليها الخامات والصفيح ، وهى من الورش القليلة التى يوجد بها : «مكبس» .
■ **الاضاءة :** تستخدم لمبات الفلورسنت فى إضاءة الورشة وعددها (٤) لمبات .
■ **التهوية :** تعتمد على الباب الرئيسى للورشة وهى ضعيفة .
■ ترص الفوانيس خارج الورشة واقفة ، أو توضع خِلف خِلاف ، أو تعلق بالداخل .

(٦) ورشة الأسطى « فوزى حسن العفش » :-

■ **مساحة الورشة :** ٣ م × ٣ م ويوجـد بالورشة عدد من الرفوف لرص الخامات ، كما يوجد بها (سندرة)، وتعتبر من الورش القليلة التى تعمل بالمكبس .
■ **الاضاءة :** تستخدم لمبات الفلورسنت فى اضاءة الورشة وعددها (٤) لمبات .
■ **التهوية :** تعتمد على الباب الرئيسى للورشة .
■ ترص الفوانيس خارج الورشة ، ويعلق بعضها على الباب .

المشاركون فى العمل داخل الورشة:

يتم تصنيع الفوانيس بواسطة فريق من العمال ومعظمهم من أفراد عائلة الأسطى صاحب الورشة على النحو التالى:

■ يشارك الاسطى « محمود الأسود » الأسطى « أباظة عبدالمقصود » وهو ابن الأسطى «عبدالمقصود» أحد شيوخ الصنعة .
■ يشارك الأسطى « سلامة العفش » أخوه الأسطى « سيد سلامة » ، والأسطى « صلاح حنفى العفش » ، وهو ابن « حنفى العفش » فى العمل داخل الورشة ، ومعهم صبى صغير لتنظيف الورشة والعدد الموجودة بها .
■ يقوم الأسطى « حسن عبدالله حسن » بالعمل بمفرده فى الورشة .
■ يشارك الأسطى « أحمد العفش » أولاده الأسطى « ياسر أحمد حنفى » والأسطى « محمد أحمد حنفى » فى العمل داخل الورشة .
■ يعتمد الأسطى « محمد بلاجة » على الأسطى « ناصر عبدالمنعم » فى الانتاج ، وصبى اسمه « عمرو » ، وعندما يكون هناك ضغط فى العمل يستدعى مجموعة من الصناع الشباب .

- يشارك الأسطى « فوزى حسن العفش » فى العمل داخل الورشة أخاه الأسطى « محمد حسن العفش » وأولاده « محمد فوزى » و « أيمن فوزى » .

وضعية الحرفى أثناء التصنيع :

يشترك جميع صناع حرفة الفوانس الشعبية فى وضعية واحدة أثناء التصنيع ، حيث يجلس الصانع على وسادة ، ويضع إحدى رجليه فوق الأخرى ، لتصبح الرجل الثانية فوق فخذة الرجل الأولى ، ثم يبسط قطعة من القماش لحماية ملابسه ، ويضع صينيه من الصاج بمقاس (٥٠ × ٣٠ سم) وعليها صحن (القلفونية) اللازمة لعملية اللحام ، وأجزاء الفانوس التى يقوم بلحامها على حجره.

استخدام الحواس أثناء التصنيع :

يشترك جميع صناع حرفة الفوانيس الشعبية فى استخدام حواس البصر ، واللمس ، والشم ، أثناء التصنيع .

حيث يستخدم الفنان الحرفى الشعبى جسده وحواسه .

(٧) الخـــامــة .

(١) الاسم : صفيح برين

دلالة الاسم :

هى خامة صفيح (برين) نمرة (١) وتوجد باللونين الأصفر والأبيض ، يطلق الصناع عليه صفيح (كوك مقصدر) ، أى كثير القصدير .

طبيعة / صناعية : خامة صناعية

بواقى تصنيع : يتم الحصول عليها من بقايا مصانع صفيح المسلى .

محلية أو مستوردة : خامة مستوردة .

أماكن شرائها : يتم شراؤها من منطقة باب الشعرية وبين الصهاريج .

وحدة قياس الخامة : وتقاس بوحدة السنتيمتر .

القيم التشكيلية للخامة : خامة تعطى بريقاً لا يصدأ كما أنها سريعة الاستجابة للحام .

الخصائص التشكيلية للخامة : خامة تتميز بالبريق ، والليونة ، واللدونة ، كما أنها تقاوم العوامل الجوية وتظهر قوية ومتماسكة .

مراحل تجهيز الخامة :

نقص الخامة على نموذج للقياسات ثم يتم تجهيزها للثنى وتثبيت الأضلاع وبعد ذلك يتم قص الشرف والجدران وتجهيزها للتركيب مع بعضها وهو ما يسمى بقص « العفشة » .

تشغيل الخامة :

يتم تشغيل الخامة من خلال عملية تثبيت ولحام الفانوس من قعر وهيكل وشرفات وقبة.

(٢) الاسم : الزجاج

دلالة الاسم :

يستخدم فى تصنيع الفانوس نوعان من الزجاج الأول زجاج بلدى أبيض (وهو الزجاج المسطح الشفاف التجارى)، والنوع الثانى زجاج انجليزى ملون (وهو الزجاج الذى على سطحه نقوش بارزة بروزا خفيفا).

طبيعة / صناعية : من الخامات التى تمر بمراحل تصنيع .

بواقى تصنيع : يتم الحصول عليه من فضلات ورش تقطيع الزجاج .

محلية أو مستوردة : خامة محلية .

أماكن شرائها : يتم شراؤها من منطقة الشبراوية بعد شبرا . وهو حى معروف بتجارة الزجاج بالجملة، وتنتشر ورش تقطيع ألواح الزجاج فيه.

وحدة قياس الخامة : تقاس بوحدة السنتميتر

القيم التشكيلية للخامة : خامة تعطى شفافية ، ونفاذاً للضوء ، وسهلة القص وتقبل الطلاءات.

الخصائص التشكيلية للخامة : خامة تتميز بالشفافية والصلادة وتعطى لمعاناً وبريقاً .

مراحل تجهيز الخامة : تقطع خامة الزجاج بمقاسات حسب مقياس نموذج الفانوس ، ثم ترص فى أماكن خاصة بها .

تشغيل الخامة : يتم تشغيل الخامة من خلال استخدام عملية « سندأة »(*) الأضلع ، أى تثبيت وتركيب الأضلاع المصنوعة من الصفيح بالأوجه الزجاجية .

(٣) الاسم : قصدير لحام

دلالة الاسم : هو قصدير « طاهر »(**) يضاف على كل كيلو جرام منه ٢ كيلو رصاص للحام .

طبيعة / صناعية : خامة صناعية .

محلية أو مستوردة : خامة مستوردة

أماكن شرائها : يتم شراؤها من شارع الجمهورية أو شارع المعز لدين الله الفاطمى .

وحدة قياس الخامة : يقاس بوحدة الجرام

القيم التشكيلية للخامة : خامة تعطى تأثيرات جمالية تندمج مع خامة الصفيح .

الخصائص التشكيلية للخامة : خامة تتميز بسرعة الانصهار ، واللمعان والبريق العالى الذى يساعد فى عملية لحام قطعتين .

مراحل تجهيز الخامة : يتم تركيب السبيكة ما بين الرصاص والقصدير بنسبة ٢ : ١ .

تشغيل الخامة : يتم صهر الخامة على هيئة كتل فى وعاء وتوضع على منضدة ، وبجوارها

(*) سندأة : مصطلح بين الحرفيين مشتق من كلمة صندوق — صندقة . بنط صغير .

(**) طاهر : بمعنى خلوه من الرصاص والشوائب . أى ١٠٠٪ قصدير .



«القلفونية» ، حيث تغمس الكاوية بعد وضعها مدة كافية على النار ثم تغمس فى القلفونية ثم فى القصدير.

(٤) الاسم : الألوان البلدى

وهى مكونه من (تركيب أكاسيد لونية + « جمالكة » + سبرتو).

دلالة الاسم :

« الجمالكة » هى مادة صمغية قابضة تعطى بريقاً ، وتساعد فى عملية تثبيت اللون على سطح الزجاج .

طبيعة / صناعية : خامة صناعية يتم تركيبها .

محلية أو مستوردة :

« الجمالكة » ماده مستوردة .

السبرتو والأكاسيد اللونية مواد محلية .

أماكن شرائها : يتم شراؤها من محلات الحدايد والبويات .

وحدة قياس الخامة : تقاس بوحدة الجرام .

القيم التشكيلية للخامة : خامة تعطى على سطح الزجاج الوان متنوعة ، هى خامة متعددة الألوان تتميز بالشفافية وبإمكانات تتيح اللون بإضافة السبرتو .

الخصائص التشكيلية للخامة : خامة تساعد فى عملية لصق وتثبيت اللون على سطح الزجاج .

مراحل تجهيز الخامة: يتم تجهيز الألوان ، وتخمر لمدة تتراوح من أسبوع إلى شهر وأحيانا لمدة سنة ثم ترج جيدا قبل الاستخدام .

تشغيل الخامة : يتم تشغيل الألوان على سطح الزجاج الدافىء باستخدام قطعة من القطن .

(٨) العدد والأدوات .

الاسم : ١ - مقص الصاج .

دلالة الاسم : ويستخدم فى قص الصفيح .

محلية / مستوردة : مستوردة

جاهزة / مصنعة : جاهزة

استخدام الأدوات : يستخدم المقص الصاج يدويا .

التوصيف الشكلى : المقص مصنوع من الحديد وهو عبارة عن نصلين مثبتين من ثلث البدن بمسمار يجعله حر الحركة ، وله يد ويمسك منها لفتح وقفل يد المقص لتوجيه حركته لقص الصفيح .

الثمن : ٤٠ جنيها فى المتوسط .

أماكن الشراء : يتم شراؤه من محلات العدد والأدوات وأهمها الموجود بشارع الجمهورية، وشارع نجيب الريحانى .

الاسم : ٢ - سندة حديد

دلالة الاسم : يستخدمها الصانع لكى يسند عليها أثناء عملية السندقة

محلية / مستوردة : محلية

جاهزة / مصنعة : مصنعة

استخدام الأدوات : تستخدم السندة الحديد يدويا.

التوصيف الشكلى : السندة عبارة عن قطعة حديد متساوية السطح .

الثمن : ١٠ جنيهات

أماكن الشراء : يتم شراؤها من ورش الحدادة .

الاسم : ٣ - عجلة قطع الزجاج « ألماظة »

دلالة الاسم : عجلة يتم استخدامها لتقطيع الزجاج

محلية / مستوردة : مستوردة المانى فى الغالب .

جاهزة / مصنعة : جاهزة

استخدام الأدوات : تستخدم عجلة قطع الزجاج يدويا.

التوصيف الشكلى : العجلة الالماظة عبارة عن يد حديد أو خشب فى مقدمتها عجلة دوارة مسننة لخدش ثم قص الزجاج ، يتم تثبيتها على بداية الخط المراد قطعه وتُحرك عليه .

الثمن : خمسة عشر جنيها

أماكن الشراء : يتم شراؤها من شارع الجمهورية أو شارع نجيب الريحانى . أو من أماكن أخرى عديدة .

الاسم : ٤ - **قياسات زجاج وصفيح**

دلالة الاسم : مقاسات مختلفة يستخدمها الصانع كنماذج يقطع عليها الزجاج والصفيح

محلية / مستوردة : محلية

جاهزة / مصنعة : مصنعة يقوم الصانع بتصنيعها

استخدام الأدوات : تستخدم قياسات الصفيح يدويا وفرديا

التوصيف الشكلى : قياسات الصفيح عبارة عن مسطحات لها أشكال ، ومقاسات متنوعة،

تستخدم كدليل للتقطيع وتنفذ من الفضلات .

الثمن :

أماكن الشراء :

الاسم : ٥ - ذراع خشب مسطرة خشب.

دلالة الاسم : ذراع يتم استخدامه للسند عليه اثناء تقطيع الزجاج .

محلية / مستوردة : محلية

جاهزة / مصنعة : مصنعة

استخدام الأدوات : تستخدم ذراع الخشب يدويا وفرديا

التوصيف الشكلى : ذراع خشب عبارة عن قطعة من الخشب الموسكى كالمسطرة قطاعها بوصة × ٢ بوصة تسند على رجل الصانع ومنضدة أمامه لتقطيع الزجاج ١٠٠ سم طول × ١٢ سم عرض × ٥ر٢ تخانة .

الثمن :

أماكن الشراء :

الاسم : ٦ - « المدراش »

دلالة الاسم : المدراش يثنى عليه الصفيح .

محلية / مستوردة : مستوردة

جاهزة / مصنعة : جاهزة

استخدام الأدوات : يستخدم المدراش يدويا .

التوصيف الشكلى : المدراش عبارة عن « سندان سكينة »، ويستخدم فى عمل « الكردون ».

الثمن : ٥٠ جنيها

أماكن الشراء : يتم شراؤها من شارع الجمهورية وشارع نجيب الريحانى

الاسم : ٧ - السندال حرف T - الوتدى مسلوب ومبطط

دلالة الاسم : السندال حرف T - يستخدم فى عملية الثنى واللف

محلية / مستوردة : مستوردة

جاهزة / مصنعة : جاهزة

استخدام الأدوات : يستخدم السندال حرف T يدويا .

التوصيف الشكلى : السندال عبارة عن شكل حرف T ، ناحية منه مستوية أما الأخرى مسلوبة، وذلك لتشكيل دورانات القباب والقعور .

الثمن : ٥٠ جنيها

أماكن الشراء : شارع الجمهورية — نجيب الريحانى

الاسم : ٨ - دقماق خشب

دلالة الاسم : الدقماق الخشب يستخدم فى عملية الاستعدال واللف

محلية / مستوردة : محلى

جاهزة / مصنعة : مصنع

استخدام الأدوات : يستخدم الدقماق الخشب يدويا .

التوصيف الشكلى : الدقماق الخشب عبارة عن مطرقة مصنوعة من الخشب وتستخدم فى الثنى واللف والاستعدال .

الثمن : خمسة جنيهات

أماكن الشراء : يتم شراؤه من شارع الجمهورية

الاسم : ٩ - «الكردون»

دلالة الاسم : الكردون مرتبط بعملية « الكردنة » حيث يتم عمل بروز على طرف الصفيح

محلية / مستوردة : مستوردة

جاهزة / مصنعة : جاهزة

استخدام الأدوات : يستخدم الكردون يدويا .

التوصيف الشكلى : الكردون عبارة عن ماكينة تتكون من ترسين ، يوضع بينهما شريط الصفيح ليلف ليعطى بروزاً خفيفاً خطياً ، ويتم صيانتها بعمليات التنظيف والتزييت .

الثمن : خمسة جنيهات

أماكن الشراء : يتم شراؤها من شارع الجمهورية

الاسم : ١٠ - الثناية .

دلالة الاسم : الثناية يثنى عليها الصفيح ليمكن تثبيته حول الزجاج

محلية / مستوردة : محلية

جاهزة / مصنعة : مصنعة

استخدام الأدوات : تستخدم الثناية يدويا وفرديا .



التوصيف الشكلى : الثناية عبارة عن ماكينة لها اسطوانتين مزودة فى الجزء السفلى منها بشريحة حديد كحاجز ، عندما يوضع الصفيح داخلها مع دفع الأسطوانة العليا أثناء دورانها تثنى القطعة .

الثمن : مائة جنيه

أماكن الشراء : يتم شراؤها من ورش الحدادة

الاسم : ١١- الشاكوش

دلالة الاسم : الشاكوش يستخدم للطرق

محلية / مستوردة : محلى

جاهزة / مصنعة : مصنع

استخدام الأدوات : يستخدم الشاكوش يدويا .

التوصيف الشكلى : الشاكوش عبارة عن مطرقة من الحديد بيد خشبيه .

الثمن : عشرة جنيهات

أماكن الشراء : يتم شراؤه من شارع الجمهورية

الاسم : ١٢- طقم بنسة (ببوز مبروم) ، (ومبطط) ، (وتمساح)

دلالة الاسم : بنسة ببوز مبروم تستخدم للف السلك أما ذات الشكل المبطط أو التمساح تستخدم لثنى السلك .

محلية / مستوردة : مستوردة

جاهزة / مصنعة : جاهزة

استخدام الأدوات : تستخدم البنسة يدويا .

التوصيف الشكلى : البنسة عبارة عن فكين مسلوبين وتستخدم للف السلك وقد تكون عبارة عن فكين ذوى شكل مبطط أو التمساح وتستخدم لثنى السلك

الثمن : عشرة جنيهات

أماكن الشراء : يتم شراؤها من شارع الجمهورية

الاسم : ١٣- كاوية بلدى .

دلالة الاسم : كاوية لحام تستخدم للحام الصفيح

محلية / مستوردة : محلى

جاهزة / مصنعة : مصنع

استخدام الأدوات : تستخدم الكاوية البلدى يدويا .

التوصيف الشكلى : الكاوية البلدى عبارة عن يد حديد لها رأس نحاس مثلثة الشكل توضع على النار ليتم تسخينها بالطريقة التى عن طريقها يتم لحام القصدير

الثمن : عشرة جنيهات

أماكن الشراء : يتم شراؤها من شارع الجمهورية .

الاسم : ١٤- « وجاء ذو طمبوشة »

دلالة الاسم : الوجاء هو بيت نار وخزان غاز

محلية / مستوردة : محلى

جاهزة / مصنعة : مصنع

استخدام الأدوات : جماعى الاستخدام

التوصيف الشكلى : الوجاء هو بيت النار الذى توضع عليه الكاوية

الثمن : خمسون جنيها

أماكن الشراء : يتم تصنيعه فى الورش

(٩) السمات الخاصة بالحرفى .

اسم الحرفى : ١ - الأسطى «محمود الأسود»

النوع : ذكر

السن : ٦٧ سنة

مكان الورشة : تقع الورشة فى أول شارع « حسن شاكر » بركة الفيل — بالسيدة زينب

درجة الاهتمام :

- يهتم بجودة المنتج .
- يحافظ على أصول الصنعة .
- لديه مهارة عالية .
- قام بتنفيذ العديد من نماذج الفوانيس القديمة التى اندثرت بالفعل مثل فانوس الطيارة والمركب والمرجيحة والدبابة بتكليف من فريق البحث .

معدل الانتاج :

يهتم بإعداد وتجهيز المنتج بصورة موسمية ، حيث يبدأ العمل فى فانوس رمضان بعد المولد النبوى الشريف ، وينتهى منه مع بداية شهر رمضان ، بينما يقوم بالبيع طوال العام فى محل للبقالة صغير وملاصق للورشة .

اكتسابه للحرفة :

- تعلم الأسطى «محمود الأسود» الدقة على يد الأسطى «أحمد بلاجة» والأسطى «عبدالمقصود محمد».
- تعلم من الأسطى أحمد صناعة فانوس المركب والطيارة والدبابة والمرجيحة .



اسم الحرفى : ٢ - الأسطى « سلامة حنفى العفش »

النوع : ذكر

السن : ٥٩ سنة

مكان الورشة : تقع الورشة فى شارع « نور الظلام » — بركة الفيل — بالسيدة زينب .

درجة الاهتمام :

- يهتم بجودة المنتج .
- يحافظ على أصول الصنعة وسمعة المهنة .
- يعتز بالحرفة
- لديه مهارة عالية .
- يعتبر من الأسطوات القليلين الذين لديهم القدرة على تشكيل أى فانوس .

معدل الانتاج :

يقوم بإعداد وتجهيز المنتج بصورة موسمية ، حيث يبدأ العمل فى فانوس رمضان مع المولد النبوى الشريف وينتهى منه مع بداية شهر رمضان ويقوم الآن بتصنيع فوانيس أبو ولاد ، والبرلمان، وفاروق والشمسية .

اكتسابه للحرفة :

- ورث الحرفة عن ابن خالته الأسطى « حنفى العفش» والذى يعتبر من الجيل الثانى فى صناعة الفانوس .

اسم الحرفى : ٣ - الأسطى «حسن عبدالله حسن »

النوع : ذكر

السن : ٥٧ سنة

مكان الورشة : تقع الورشة فى ١٣ شارع نور المتفرع من « جنينة نميش » بالسيدة زينب .

درجة الاهتمام :

- يهتم بجودة المنتج .
- يحافظ على أصول الصنعة وسمعة المهنة .
- يعتز بالحرفة .
- لديه عشق كبير لصناعة الفانوس حيث ابتكر فانوس (الراديو، والأباجورة) ، ولم يستمر إنتاج فانوس الراديو والأباجورة لأنه لم يلق إقبالاً من المستهلك .

معدل الانتاج :

يقوم بإعداد وتجهيز المنتج بصورة موسمية ، حيث يبدأ العمل فى فانوس رمضان مع المولد النبوى الشريف ، وينتهى منه مع بداية شهر رمضان ، ويقوم بتصنيع فانوسى مقرنص ، وعلامة

النصر ، ونتيجة لضيق اليد والبحث عن الرزق نجده يعمل باقى العام فى مهنة تصليح «باجور الجاز».

اكتسابه للحرفة :

ورث الحرفة عن والده ، وكذلك والده الأسطى « عبدالله حسن» ، والذى يعتبر من الجيل الثانى فى صناعة الفانوس ، كما تعلم على يد الأسطى «صديق محمد» وهو من شيوخ الصنعة .

اسم الحرفى : ٤ - الأسطى «أحمد حنفى دياب العفش »

النوع : ذكر

السن : ٥٦ سنة

مكان الورشة : تقع الورشة فى شارع محمد شاكر — حارة بنت المعمار ، بيت سليم باشا عثمانى بالخليفة — حوش أيوب .

درجة الاهتمام :

- يهتم بجودة المنتج .
- محترف ويحافظ على أصول الصنعة .
- يعتز بالحرفة
- يحاول نقل الخبرة إلى أولاده .

معدل الانتاج :

يقوم بإعداد وتجهيز المنتج بصورة موسمية ، حيث يبدأ العمل فى فانوس رمضان مع المولد النبوى الشريف ، وينتهى منه مع بداية شهر رمضان ويقوم بتصنيع بفوانيس المسدس ، وشويبس، والنجمة المخمس .

اكتسابه للحرفة :

خبرة متوارثة على يد الأسطى «عبدالمقصود» والذى يعتبر من الجيل الثانى فى صناعة الفوانيس .

اسم الحرفى : ٥ - الأسطى « محمد أحمد بلاجة»

النوع : ذكر

السن : ٦٢ سنة

مكان الورشة : تقع الورشة فى (١) شارع حسن طاهر — بركة الفيل — السيدة زينب

درجة الاهتمام :

- يهتم بجودة المنتج وتسويقه .

- يحافظ على سمعة المهنة .
- يحافظ على أصول الصنعة .
- نتيجة لكبر السن وضعف الصحة يقوم بإنجاز القليل من المهام البسيطة بالورشة ويعتمد على أحد صبيانه بالكامل .

معدل الانتاج :

يقوم بإعداد وتجهيز المنتج بصورة موسمية ، حيث يبدأ العمل فى فانوس رمضان مع المولد النبوى الشريف وينتهى منه مع بداية شهر رمضان ، ويقوم بتصنيع فوانيس شويبس ، فاروق وعبدالعزيز .

اكتسابه للحرفة :

ورث الحرفة عن والده الأسطى « أحمد بلاجة » ، وهو من الجيل الأول ، ويعتبر شيخ الصنعة فى فترة الخمسينات والستينات ، وله الفضل فى ابتكار العديد من الفوانيس منها الطيارة والدبابة والمركب والمرجيحة .

اسم الحرفى : ٦ - الأسطى « فوزى حسن العفش »

النوع : ذكر

السن : ٥٧ سنة

مكان الورشة : تقع الورشة فى حارة شقبون — بركة الفيل — بالسيدة زينب

درجة الاهتمام :

- يهتم بجودة المنتج .
- يحافظ على سمعة المهنة .
- يعتز بالحرفة .
- يحاول ابتكار أشكال جديدة للفانوس .
- ابتكر فانوس زهرة ، وقنديل .

معدل الانتاج :

يقوم باعداد وتجهيز المنتج بصورة موسمية ، حيث يبدأ العمل فى فانوس رمضان مع المولد النبوى الشريف وينتهى منه مع بداية شهر رمضان ، ويقوم بتصنيع فانوس تاج الملك .

اكتسابه للحرفة :

ورث الحرفة عن ابن خالته الأسطى « حنفى العفش » والذى يعتبر من الجيل الثانى فى صناعة الفانوس .

(١٠) المنتج

نشأة المنتج :

ظهرت الفوانيس الشعبية فى قاهرة المعز مع دخول الفاطميين إلى مصر فى شهر رمضان عام ٩٥٩ م ، ٣٥٨ هـ وظهرت بداية تصنيع المنتج بشكله الحالى فى حى السيدة زينب عام ١٩٢٥ تقريبا بشارع السد ، حيث كان يوجد به أحد شيوخ الصنعة وهو الحاج «إمام أبو الدهب» ، والذى اشتهر بكتابه « الحاج إمام أبو الذهب ملك الفانوس فى مصر والسودان » على الفانوس .

مكان الانتشار : تنتشر الفوانيس الشعبية بحى السيدة زينب بالقاهرة .

مكان العرض :

تعرض الفوانيس الشعبية فى العديد من الأماكن منها « السيدة زينب » ، « بركة الفيل » — « تحت الربع » — « باب الشعرية » — كما يعرض فى ورش الصناعة الموجودة بالسيدة زينب ، وأيضا محلات البيع الموجودة فى « تحت الربع » و « باب الشعرية » .

أهمية المنتج :

يحتل الفانوس الشعبى أهمية كبرى ومكانة خاصة لدى المصريين ، فتظهر أهميته العقائدية حيث نجده وقد أصبح من أهم المعالم الاحتفالية الخاصة بشهر رمضان الكريم ، والتعبير عن فرحة المصريين بقدوم هذا الشهر ، كما أنه يعطى لليالى رمضان البهجة والحيوية حيث يحمله الأطفال ليلا ويطوفون به الشوارع مع المسحراتى ، وقد ظهرت أهميته التاريخية حينما قدم « المعز لدين الله الفاطمى » إلى القاهرة عام ٣٥٨ هـ وخرج الأهالى من رجال ونساء وأطفال لاستقباله ليلا حاملين المشاعل والفوانيس ومرددين الهتافات والأغانى ، كما أن للفانوس الشعبى أهمية وظيفية حيث تطورت أشكاله واختلفت أحجامه طبقا لاستخداماته المتنوعة ، فلقد استخدم بهدف الإضاءة ليلا، ثم تحولت تلك الوظيفة إلى الترفيه والزينة ، وقد اتضحت اهميته الجمالية من حيث إنه يمثل شكلاً جمالياً يصدر عنه اضواء متنوعة .

وظيفته :

تطورت أشكال الفانوس واختلفت أحجامه طبقاً لاستخداماته المختلفة ، فقديماً استخدم بهدف الإضاءة ليلاً ، حيث تطورت حرفة الفوانيس فى عهد الحاكم بأمر الله الذى أمر بألا تخرج النساء من بيوتهن إلا إذا تقدمهن صبى يحمل فانوسا ، كما أمر بتعليق الفوانيس على مداخل الحارات وأبواب المنازل وفرض غرامات على كل من يخالف ذلك ، كما بدأ ظهور الفانوس فى ايدى رجال الشرطة فى جولاتهم الليلية لتأمين الشوارع ، واستخدمه المسحراتى الذى يجوب الشوارع لإيقاظ الناس للسحور فى ليالى رمضان ، حتى أن أول فانوس فى هذه الفترة كان اسمه « المسحراتى » ومن الفوانيس القديمة فانوس « السحور » الذى كان يعلق بالمآذن مضاءاً وهاجا،

فإذا غاب نوره كان هذا إيذانا بوجوب الامساك والكف عن تناول الطعام ، وقد تحول الفانوس بعد ذلك من وظيفته الأصلية فى الإضاءة ليلاً إلى وظيفة أخرى وهى الترفيه ، حيث يحمله الأطفال ويطوفون به الشوارع وهم يرددون أغانيهم الشعبية ، وبالاضافة إلى ذلك فقد استخدم الفانوس الشعبى بهدف جمالى ، حيث لجأ العديد من أصحاب المحلات التجارية إلى استخدامه لتزيين واجهات محالهم أو تعليقه بالشوارع ، كما حرصت العديد من الفنادق على وضع الفوانيس الكبيرة جيدة الصناعه على أبوابها وفى قاعاتها .

(١١) التقنية

الاسم : ١ — تفصيل الشغل القياس

دلالة الاسم : هى عملية تقطيع النموذج حسب المقاسات والقياسات

نوع التقنية : هى عملية قص القبة والقعر والأضلع والجدران والشرف من الصفيح .

الإمكانات التشكيلية للتقنية : عملية القص تعتمد على مقاسات موحدة تساعد فى التجميع، وأيضا تساعد فى عمليات التشريح والتى يتم من خلالها قص أسنان تشابه أسنان المشط فى قطعة مستطيلة لعمل القبة مما يعطى تنوعاً خطياً لها .

أثر التقنية على الوظيفة : تساعد عملية القص وتفصيل الشغل بالشكل المركب والتشريح والدوائر على نفاذ الضوء من بين تلك الخطوط .

أثر التقنية على الزخارف :

تحقق التقنية المستخدمة تنوعاً زخرفياً فى خطوط التحديد . وتضمن انتظام النسب والتتابعات التكرارية للأوجه . وتحدد الفراغات المتدرجة والتكرارية فى القبة والقاعدة . والنتوءات البارزة تعطى الشكل ملمحا زخرفيا لطيفا.

الاسم : ٢ — تقطيع الزجاج

دلالة الاسم : هى عملية يقوم فيها الصانع بتقطيع الأحجبة والترابيع والأدوار حسب المقاسات.

نوع التقنية : عملية تقطيع الزجاج حيث يتم قص الزجاج باستخدام (الألماظة) حسب المقاسات والأعداد والأشكال الملائمة لكل تصميم .

الإمكانات التشكيلية للتقنية : يتم قص الزجاج على هيئة مثلث ويسمى (حجاب) ومربع أو مستطيل يوضع فى الوضع الرأسى ويسمى (ترابيع) أو مستطيل يوضع فى الوضع الأفقى (أدوار)، وقد يكون الزجاج شفافا أو نصف شفافاً أو معتماً جزئيا أو ملونا أو مزخرفا .

أثر التقنية على الوظيفة : يحقق الزجاج وظيفة أساسية فى صناعة الفانوس .

أثر التقنية على الزخارف :

يضفى الزجاج أبعاداً زخرفية متنوعة على شكل الفانوس من حيث شكل المساحة وتكراراتها، ونوعية ودرجات الشفافية والتلوين والنقش أو التلوين ويعكس الضوء من الداخل ومن الخارج .

الاسم : ٣ — « حرتفة » الزجاج

دلالة الاسم : هى عملية يقوم فيها الصانع بضبط حواف الزجاج عن طريق حذف اجزاء الحواف الحادة .

نوع التقنية : عملية « الحرتفة » تتم بزرادية مبرومة للزجاج .

الإمكانات التشكيلية للتقنية : تساعد عملية الحرتفة فى ضبط الشكل المطلوب لتصميم أوجه الفانوس .

أثر التقنية على الوظيفة : تضمن عملية الحرتفة ضبط مساحات الزجاج وإعطاءها الشكل النهائى الذى ييسر تركيبه فى الفانوس .

أثر التقنية على الزخارف :

الاسم : ٤ — دهان الألوان

دلالة الاسم : هى عملية يقوم فيها الصانع بدهان الألوان البلدى على الزجاج .

نوع التقنية : تتم عملية دهان الألوان من خلال قيام الصانع بدهان الزجاج بقطعة من القطن المملوءة بالألوان فى اتجاه واحد وبسرعة .

الامكانات التشكيلية للتقنية : تساعد عملية الدهان باستخدام الألوان على إعطاء ألوان متنوعة على سطح الزجاج ، وبالتالى تعكس أضواءً جميلة ومتنوعة وهادئة .

أثر التقنية على الوظيفة :

تضفى التقنية على وظيفة الترويح والزينة أبعاداً مهمة .

أثر التقنية على الزخارف :

تحقق التقنية صبغية متجانسة وزخارف .

الاسم : ٥ — لحام العفشة

دلالة الاسم : لحام العفشة هى عملية لحام القِباب والقُعور والشرف .

نوع التقنية : يتم لحام العفشة بالقصدير ، فيتم تثبيت القبة ثم الشرف ثم القعر ، وقد تكون القبة أكثر من دور ، فيتم لحام جدار وقبة ثم جدار وقبة ، بينما يكون القعر أكثر من دور فيظهر على شكل إسطوانة ثم دور ، ثم قعر .

الإمكانات التشكيلية للتقنية :

تحقق التقنية استكمال تجميع عناصر الفانوس وإعطاءه شكله المحدد . وفرص التنويع في مستويات القبة والقعر .

أثر التقنية على الوظيفة :

تعطى التقنية قوة تماسك لأجزاء الفانوس وتهيئة لآداء وظيفته المخصوصة .

أثر التقنية على الزخارف :

التكوين الزخرفى لبنية الفانوس الجمالية يتحقق من خلال تلك التقنية .

الاسم : ٦ — السندقة

دلالة الاسم : السندقة هى عملية إحاطة الزجاج بالأضلع الصفيح عن طريق اللحام بالقصدير.

نوع التقنية : يتم فى عملية السندقة ثنى الحواف المدببة لأضلع الصفيح على ألواح الزجاج ولحامها بالقصدير .

الإمكانات التشكيلية للتقنية : تعطى عملية السندقة للزجاج قيمة جمالية عالية وتضيف له إمكانية للتجميع فيها بعد لتكوين هيكل الفانوس .

أثر التقنية على الوظيفة :

يؤطر المعدن قطعة الزجاج ويؤهلها للتجميع باللحام .

أثر التقنية على الزخارف :

الاسم : ٧ — التقفيص

دلالة الاسم : التقفيص عملية تجميع الجوانب باللحام فى شكل قفصى .

نوع التقنية : تتم عملية التقفيص من خلال تجميع الترابيع مع بعضها اثنين اثنين ، وبعد ذلك تأتى مرحلة التجويز من خلال تجميع كل اثنين مع اثنين ، وأيضا بالنسبة للأحجبة والأدوار.

الإمكانات التشكيلية للتقنية : تظهر من خلال عملية التقفيص تحديد الشكل النهائى للفانوس.

أثر التقنية على الوظيفة :

تمهد التقنية لاستكمال شكل الفانوس وتماسك أجزائه .

أثر التقنية على الزخارف :

الاسم : ٨ — القيام

دلالة الاسم : القيام هو وقوف الفانوس كامل

نوع التقنية : يقام الفانوس بتركيب القبة والقعر للفانوس ، والشرفة للتقفيص ، وتركيب العليقة .

الإمكانات التشكيلية للتقنية : تظهر من خلال عملية القيام جماليات التحاور بين الإطارات الصفيح والترابيع الزجاج ، والأحجبة والأدوار والشرفات والقباب والقعور .

أثر التقنية على الوظيفة :

يستكمل الشكل النهائى للفانوس ومن ثم يكون معداً لتحقيق وظيفته .

أثر التقنية على الزخارف :

تتكامل بهذه التقنية العلاقات الجمالية والزخرفية حيث خطوط التحديد والزجاج والشرفات وألادوار والقباب والقعور يشارك كل عنصر فى الصيغة الجمالية والزخرفية للفانوس .

(١٢) صفات المنتج

باستعراض أجزاء الفانوس نجد أن هيكله يتم تصنيعه من الصفيح وذلك لسهولة قصه وخفته، كما يزين بنقوش دقيقة عند قاعدته وقمته ، ويعلوه (عَلاقة) مستديرة لحمله ، يليها (القبة) وتتكون عادة من شرائح دقيقة عديدة قصت لتصطف إلى جوار بعضها بدقة وإتقان ، وقد يتدلى من حواف هذه القبة كحلية عدة شرائط مستطيلة تسمى (دلايات) . وقد يكون للفانوس باب يفتح ويقفل لوضع الشمع فى (الشماعة) بداخله ، وقد يكون دون باب ويحل محله ما يسمى (عِرق) وهى قاعدة يسهل فصلها عن الفانوس تسمى (كعب) يعلوها الشماعة ثم ترشق فى الفانوس عقب وضع الشمع مرة أخرى .

توصيف فوانيس الشمعة :

١ - فانوس عدل مربع :

يتكون من أربعة ألواح من الزجاج الملون.

طورة (ترابيع) مساحتها ٧ سم عرض × ١٥ سم طول ، وله قبة وقعر وشرف .

٢ - فانوس فاروق محرود :

يتكون من أربعة ألواح من الزجاج الملون .

طورة (ترابيع) مساحتها ١٥ سم طول × ٧ سم عرض علوى × ٥ر٣ سم عرض سفلى وله قبة وقعر وشرف ومزود بباب بمفصلات .

٣ - فانوس عبدالعزيز :

يتكون من أربعة ألواح من الزجاج الملون .

طورة واحدة (ترابيع) مساحتها ١٢ سم طول × ٦ سم عرض علوى × ٢ عرض سفلى وله قبة وقعر وشرف .

٤ - فانوس مخمس :

يتكون من خمسة ألواح من الزجاج الملون .

طورة وفرد (ترابيع) مساحتها ١٢ سم طول × ٦ سم عرض علوى × ٢ عرض سفلى وهو شبيه بفانوس عبدالعزيز وله نفس المقاسات له قبة وقعر وشرف ويوجد منه بقبتين مشرحة .

٥ - فانوس أبو دلاية :

يتكون من ستة ألواح من الزجاج الملون .

دورة وفرد (ترابيع) مساحتها ١٥ سم طول × ٧ سم عرض علوى × ٥ر٢ عرض سفلى وله قبة دورين ، وقعر وشرف مشرقة ، كما له عدد ست دلايات مفصلية معلقة .

٦ - فانوس شمامة :

يتكون من ستة ألواح من الزجاج .

طورة وجوز ومساحته ٣٠ سم طول × ٨ سم عرض علوى × ٤ سم عرض سفلى له قبة ثلاثة أدوار، وقعر دورين ، وجدار مدقوق ومزخرف بالمينا ، ويختلف عن فانوس أبو دلاية فى الطول كما أن له ثلاثة قباب وقعر بدورين بينما فانوس أبو دلاية له قبة بدورين وقعر واحد دور .

٧ - فانوس شويبس أو مسدس محرود :

يتكون من ستة ألواح من الزجاج :

طورة وجوز ترابيع مساحتها ٣٥ سم طول × ١٢ عرض علوى × ٥ر٢ عرض سفلى له قبة ثلاثة أدوار ، وقعر دورين ، وشرف مسدس مزخرف بالدق .

٨ - فانوس صاروخ :

وهو سداسى محرود ، يتكون من ستة ألواح من الزجاج .

طورة* وجوز ترابيع مساحتها ٣٥ طول × ٧ عرض علوى × ٥ر٢ عرض سفلى وله قبة مشرحة دورين ، وقعر دورين ، وشرف مزخرف ، ويختلف فانوس صاروخ المسدس عن فانوس شويبس المسدس فى أن له قبة دورين ، وقعر دورين ، واللوح رفيع، أما فانوس شويبس فله قبة ثلاثة أدوار، وقعر دورين ، واللوح عريض .

٩ - فانوس أبو ولاد المخمس (صغير) :

يتكون من أربعين لوحا من الزجاج

بعشرة طورة (ترابيع) مساحتها ١٠ سم × ١٠ سم ، وخمسة أولاد والولد مساحته ١٠ سم × ٧سم، والدور مساحته ١٠ سم × ٥ر٢ سم .

بالنسبة للأولاد : يتكون الفانوس من خمسة قباب بدور واحد ، وخمسة قعور بدور واحد ، وخمس شرفات .

بالنسبة للأب : يتكون الفانوس من قبة كبيرة بدورين ، وشرف كبير وقعر كبير .

١٠ - فانوس أبو ولاد المربع :

يتكون من ثمانية طورة (ترابيع) مساحتها ١٠ سم × ١٠ سم

والولد مساحته ١٠ سم × ٧ سم

والدور مساحته ١٠ × ٥ر٢ سم .

بالنسبة للأولاد : يتكون الفانوس من أربعة قباب بدور واحد ، وأربعة قعور بدور واحد ، وأربعة شرفات .

بالنسبة للأب : يتكون الفانوس من قبة واحدة كبيرة بدورين ، وشرف كبير وقعر كبير .

١١ - فانوس النجمة المخمس :

يتكون من ستين لوحا من الزجاج .

(*) الطورة : تشير إلى عدد ٤ فى الحرفة .

الجوز : يشير إلى عدد ٢ فى الحرفة .

بخمسة عشرة طورة أحجبة.

وله حجاب مساحته ٢٠ سم × ٨ سم × ٨ سم .

وطورتين أدوار ، والدور مساحته ٢٠ سم × ٤ سم .

ويتكون من قبة ، وقعر ، وشرف ودور علوى ودور سفلى .

١٢- فانوس مقرنص بحجاب :

يتكون من طور (ترابيع) مساحتها ٨ سم × ٨ سم

وطورتين أحجبة مساحتها ٨ سم × ٨ سم × ٨ سم

وطورتين دور مساحتها ٨ سم × ٥ سم

١٣- فانوس برلمان بحجاب :

يتكون من خمس طور أحجبة مساحتها ١٢ سم × ١٢ سم × ٦ سم

طورتين وجوز ترابيع مساحتها ١٢ سم × ٦ سم

طورتين وجوز أدوار مساحتها ٤ سم × ٦ سم

وله قبة وقعر وشرف

ويظهر الاختلاف بين فانوس المقرنص بحجاب ، وفانوس البرلمان بحجاب فى أن المقرنص بحجاب تكون الترابيع فيه مربعة والأحجبة تظهر على هيئة مثلث متساوى الاضلاع ، أما الفانوس البرلمان بحجاب فتكون الترابيع فيه مستطيلة والأحجبة تظهر على هيئة مثلث متساوى الساقين.

١٤- فانوس علامة النصر :

يتكون من طورتين ترابيع مساحتها ٨ سم × ٨ سم .

طورتين أحجبة مساحتها ٨ سم × ٨ سم × ٨ سم

طورتين أدوار مساحتها ٨ سم × ٥ سم

وله قبة وقعر وشرف

١٥- فانوس برلمان شمسية :

يتكون من ثلاثين لوحا من الزجاج

سبع طور وجوز ذات مقاس واحد .

عشرة ألواح علوية ، عشرة ألواح سفلية ، عشرة ألواح قعر وتبلغ مساحة اللوح ٨ سم × ٢٠سم×٤ سم .

وله قبة وشرف وقعر .

١٦- فانوس مسدس عدل :

يتكون من طور وجوز (ترابيع) مساحتها ١٨ سم × ٥ سم
وله قعر برجلين وقبة وشرف .

١٧- فانوس تاج الملك:

يتكون من ثلاث طور واثنى عشر لوحا
طورتين احجبة مساحتها ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم
طورة ترابيع مخمسة مساحتها ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم
ودورين أحدهما علوى والآخر سفلى وتبلغ مساحة الدور ٥ر٢ سم × ٥ سم

١٨- فانوس تار العلمة :

يتكون من طورة وجوز .
ترابيع مسدسة مساحتها ٤ سم × ٤ سم × ٤ سم × ٤ سم × ٤ سم × ٤ سم .
طور جناب مساحته ٤ سم × ٤ سم .
وله قبة وقعر وشرف .

١٩- فانوس المرجيحة :

يتكون من طور زجاج عمدان.
وفوانيس مربعة صغيرة .
كل فانوس طور ، فانوس بز وهو يتشابه مع الفانوس المربع العدل .
العمدان مساحتها ٥ر٢ سم × ٣٠ سم .
فانوس البز (الترابيع) مساحتها ٥ر٢ سم × ٨ سم .

٢٠- فانوس الطيارة :

يتكون من طور وجوز (دبل) ٣٥ سم × ٧ سم .
طور وجوز (بوز) ١٥ سم × ٧ سم .
طورة أجنحة ٢٥ سم × ٥ سم × ٥ر٢ سم .
طورة فانوس ٧ سم × ١٠ سم × ٧ سم .
وله قبة وشرف وعجل وحامل للأرجل فى الخلف والأمام .

٢١- فانوس المركب :

يتكون من لوح صفيح على هيئة مركب له فانوس عدل مربع مساحته ١٥ سم × ٨سم ، وله قبة وشرف وليس له قعر ، ويتشابه مع الفانوس المربع أبو رجلين ولكن مضافٌ إليه عجل ودنجل وأعلام وأحبال .

٢٢- فانوس الدبابة :

عبارة عن فانوس مربع عدل .

طورة زجاج (ترابيع) مساحتها ١٥ × ٨ سم .

له قبة وجنزير وعجل ودنجل ومدفع وإكس دام وبدون قعر .

٢٣- فانوس أبو لوز :

يتكون من طورة زجاج .

وله قبة وقعر ومفصلات .

يتشابه مع فانوس فاروق من حيث المقاسات ١٥ سم طول × ٧ سم عرض علوى × ٥ر٣ سم عرض سفلى للوح ويتميز بأن له خطوطاً عرضية مدهونة بالألوان .

٢٤- فانوس فنيار :

عبارة عن زجاجة تشبه البطيخ نمرة (٤) أو نمرة (٥) أو نمرة (٣) وله قبة وقعر .

٢٥- فانوس شقة البطيخ - مدورة :

لوح طورتين وجوز ١٠ علوى .

لوح طورتين وجوز ١٠ سفلى .

اللوح مساحته ١٥ طول × ٤ عرض علوى × ٢ عرض سفلى .

خمس ترابيع طورة وفرد مساحتها ١٢ سم × ٤ سم × ٤ سم .

طورتين وجوز شقق خمس .

وله قبة وشرف وقعر .

قعر عربى — زجاج ، وقعر بلدى مشرح .

٢٦- فانوس الكورة المخمسة :

عبارة عن ١٠ ألواح طورتين وجوز.

خمسة ألواح علوية وخمسة ألواح سفلية .

مساحة الترابيع ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم .
ويوجد منه فانوس كورة مخمسة بالسلسلة .

٢٧- فانوس الكورة المسدس :

عبارة عن ١٢ لوحاً وثلاث طورة .
يوجد منها ستة ألواح علوية وستة ألواح سفلية .
مساحة الترابيع ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم × ٥ سم .
ويتشابه مع فانوس الكورة المخمسة من حيث نفس المقاسات ونفس الشكل ولكن بزيادة لوح.

٢٨- فانوس الترماى :

عبارة عن فانوس عادى مربع يتشابه مع الفانوس المربع العدل .
عبارة عن أربعة ألواح — طورة (ترابيع) مساحتها ٧ سم عرض × ١٥ سم طول ، وله سقف وقعر ودنجل وسنجة إكس دام وسوق ونمر .

٢٩- فانوس شقة البطيخ مستطيلة طويلة منها المسدس - المخمس

عبارة عن ٣ طور — ٢١ لوحاً علوياً ، ٣ طور — ٢١ لوحاً سفلياً — ٦ ترابيع ، ٦ شقة .
مساحة اللوح ١٥ سم طول × ٤ سم عرض علوى × ٢ سم سفلى .
مساحة الترابيع ٢٥ سم × ٤ سم × ٤ عرض سفلى .
مساحة القعر ١٥ سم × ٤ سم × ٢ سم عرض سفلى .

٣٠- فانوس الشارع :

فانوس عادى عبارة عن:
طورة ترابيع ١٨ × ١٢ سم .
طورة أحجبة ١٢ × ١٢ × ٨ × ١٢ سم .
وله قبة معلقة ، وقعر لطش .

٣١- فانوس برلمان بحجاب وترترة :

يتكون من خمسة طور أحجبة ١٢ × ١٢ × ٦ سم .
طورتين وجوز ترابيع مساحتها ١٢× ١ سم .
طورتين وجوز أدوار مساحتها ٤ × ٦ سم .
وله قبة وقعر وشرف وترترة.

الاستفادة الممتدة فيما بعد المشروع وتحديد المؤسسات والأفراد والمجموعات وإمكانيات الاستفادة من نتائج المشروع

إن إعداد هذا المشروع يعد توثيقاً دقيقاً لكافة تفاصيل وأبعاد حرف شعبية فنية من النوبة هى صناعة الأطباق الزخرفية المنسوجة بجدل شرائح الخوص المصبوغة بالصبغات الطبيعية الثابتة. والتى تحمل تراثاً ممتداً من الحضارة المصرية فى النوبة ظلت معالجاتها الزخرفية والتكوينية متوارثة وماثلة ، بينما احتفظت بآفاق المعالجة المرنة للعناصر والتكوينات وفق ظروف العمل ومقاس الطبق وسجية السيدة التى تصنع الطبق ، ومن ثم فالأطباق النوبية المصنوعة من الخوص تمثل ذخيرة تراثية ممتدة عبر آلاف السنين احتفظت برحيق الماضى وحكمته المتوارثة ، فى الوقت الذى تجدد نفسها بصورة مطردة من داخل النسق الأصيل .

والحرفة النوبية الأولى التى عنى بها هذا المشروع بالدراسة التاريخية التوثيقية والدراسة الميدانية والتحليل الفنى الجرافيكى واستطلاع رأي الصناع والتسجيل الفوتوغرافى والفيديو للبيئة المنتجة للعمل وصانعيه ومراحل الإنتاج والخطوات الدقيقة وطرق إعداد الخامات وتجهيزها، ومصادرها ، وخطط وآليات التسويق فضلاً عن دراسة الوحدات الزخرفية وقيمها الخطية واللونية وعلاقتها بالتقنيات المختلفة المستخدمة وبدائل التكوينات الزخرفية ، مما يضفى على هذه الحرف آفاقاً واسعة من الإبداع المتجدد على النسق التقليدى متفاعلة مع معطيات البيئة من حيث الخامات المتوافرة ومع معطيات الذوق المحلى والارتباطات العاطفية والعقائدية بالرموز المستخدمة .

الحرفة الثانية هي صناعة الزخارف من الخرز الملون لأغراض الزيتية ومكملات الأزياء وهي حرفة واسعة المدى ثرية البدائل والنماذج .

أما الحرفة الثالثة فهى صناعة المراوح من الخوص والخيوط الملونة .

والحرفة الرابعة هي صناعة الطواقى المزخرفة بالتطريز والكروشيه .

ومن القاهرة اختارفريق عمل المشروع حرفة صناع الفوانيس الشعبية التقليدية وتنويعاتها الثرية .

وهذه الحرف الخمسة المختارة لذلك المشروع معرضة بسرعة للاندثار وضياع حكمة القرون في بلورة خبراتها التقنية التى تطورت ووصلت إلى ما آلت إليه من خلال آلاف المحاولات والتطويرات والتوليفات ، فضلاً عن الثراء الفني الأصيل فى صياغة العناصر الزخرفية وبدائلها المتنوعة وتطويعها لتتلاءم مع إمكانات التشكيل والعوامل الاقتصادية في كل حرفة .

وتلك الحرف تمثل حكمة الفنان الشعبى في مصادقته للبيئة حيث يحرص على تدوير

الخامات السابق استهلاكها في أغراض أخرى والاقتصاد الأمثل فى استنزاف موارد الطبيعة ، والاعتماد على التكنولوجيا العضوية بديلاً عن الميكانيكية أو الآلية فى خطوات الإنتاج والقياس ، والحرص على الهوية الذاتية المكتسبة عبر آلاف السنين فى مواجهة النماذج الوافدة والمقحمة على عالمه الخصوصى .

وقد تعرضت هذه الحرف لصدمات متتابعة أدت إلى اندثار بعض نماذجها الأصيلة وتدهور نماذج أخرى لتتماشى مع ظروف التسويق والتفات الذوق عنها مما يعرض تواصلها للاندثار الكلي لتحل محلها منتجات صناعية تحمل أذواقاً وأهدافاً مغايرة .

وتأتى أهمية هذا المشروع من زاويتين هما :

١ — إنفاذ النماذج الباقية ، وتشجيع العاملين فى الصنعة (القدامى منهم) على إنتاج نماذج من المنتجات التى اندثرت فعلياً ، وتدريب صبية جدد على أسرار إنتاجها .

٢ — توثيق كل حرفة بصورة حصرية تشمل الجوانب التقنية التى تتضمن :

- أنواع الخامات ومصادرها وتجهيزها وإمكانات تشكيلها .
- أنواع الأدوات وطرق استخدامها .
- طرق الأداء التفصيلية لكل خطوة من خطوات إبداع المنتج .

وقد حرص فريق العمل على أن يكون هذا التوثيق دقيقاً وموسوعياً يشرح كل تفصيلة من دقائق الحرفة من الوجهة التقنية والاقتصادية المتعلقة بأماكن الحصول على الخامات وتكلفتها، والأدوات وكيفية تجهيزها وصنعها مع التسجيل الحثيث بالصورة والرسم التوضيحى والصورة المتحركة لكل خطوة من خطوات التنفيذ بالسرعة البطيئة التى تمكن من متابعتها وفهمها بكل وضوح .

حرص المشروع على تصنيف وتوصيف وتنظير المفردات الزخرفية وأنساقها التكوينية المتغيرة بدراسة مسحية غير مسبوقة لتوثيق هذه الذخيرة التراثية النادرة للأجيال اللاحقة كمصدر استلهام متعددة الفوائد :

١ — إذ يفترض فريق العمل أنه من الممكن إعادة بعث هذه الحرف بكل دقة وبصورة ممتازة في أي وقت لاحق من خلال معطيات لهذا المشروع .

٢ — كما يمكن إعادة تدريب منتجين على تلك الحرف .

٣ — ويمكن أن يتم تسويق تلك المنتجات على نطاق واسع محلى ودولى من خلال ما وفره المشروع من بيانات وصور وتفاصيل وما ألقاه عليها من وضوح القيم وثراء الجماليات .

٤ — ومن ثم فإن المستفيدين من هذا المشروع يمثلون شرائح بالغة التنوع والتعدد نشير من بينها إلى :



- الباحثين في التراث الشعبى — الجانب المادى والرمزى للفولكلور المصرى والعالمى .
- الدارسين للفنون الشعبية والحرف الزخرفية من الناحية الفنية والإنتاجية والتربوية .
- المعنيين بالتراث القومى ، والجانب الشعبى منه خاصة .
- الدارسين والباحثين الذين يربطون قيم الحرف الشعبية بجذور التراث القومى عبر الحضارات التى مرت بمصر ، للتعرف على عناصر التواصل من حضارة إلى أخرى ، وانفتاح الفنان الشعبى على آفاق التجديد فى إطار النسق القومى الممتد .
- دارسى الأنثروبولوجيا والإثنوغرافيا للتعرف على علاقة تلك المنتجات بحياة الناس وتفاعلاتهم الاجتماعية والبيئية والاقتصادية والسياسية ، وعوامل المناخ والطقس وارتباطاتها التاريخية والجغرافية .
- أصحاب المشاريع الصغيرة والمشاريع القومية الكبرى كمشروع الأسرة المنتجة ومشروع تشغيل الشباب ومشروعات التسويق المحلية والدولية .
- دارسى الفنون والصناعات الفنية المعنيين باستلهام الفنون والحرف التراثية وإعادة صياغتها فى منتجات تلتقى مع متطلبات العصر والسوق مع الحفاظ على ملامحها الخصوصية الوطنية المميزة .
- المعنيين بتاريخ التكنولوجيا وتطوراتها كوثائق دقيقة شاملة .
- العاملين فى مجال السياحة وتسويقها عالمياً باعتبار هذه الحرف تمثل علامات أصيلة فى الثقافة لها جاذبيتها النابعة من صدقها وحيويتها.
- التربويين وخبراء التربية الفنية .
- المصممين الجرافيكيين والمصممين الصناعيين كمصادر إثراء مرجعية شديدة الأهمية.
- الباحثين فى مضمار توثيق الهوية الوطنية ومعطياتها المادية ولقياس ارتباط اندثار تلك الحرف بتراجع الهوية لصالح عوامل الهيمنة في الاقتصاد والتجارة والذوق والثقافة بصفة عامة .

- صفحات عن الحرف النوبية
- والفوانيس بالقاهرة

أطباق الخوص النوبية

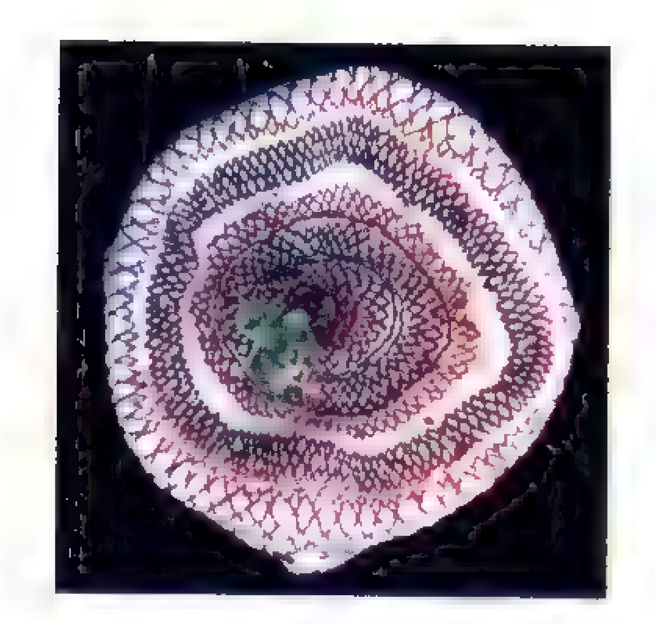
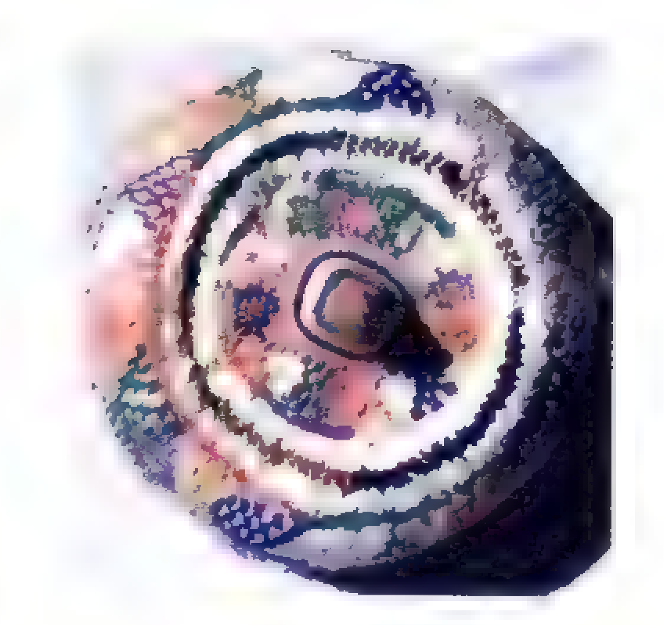
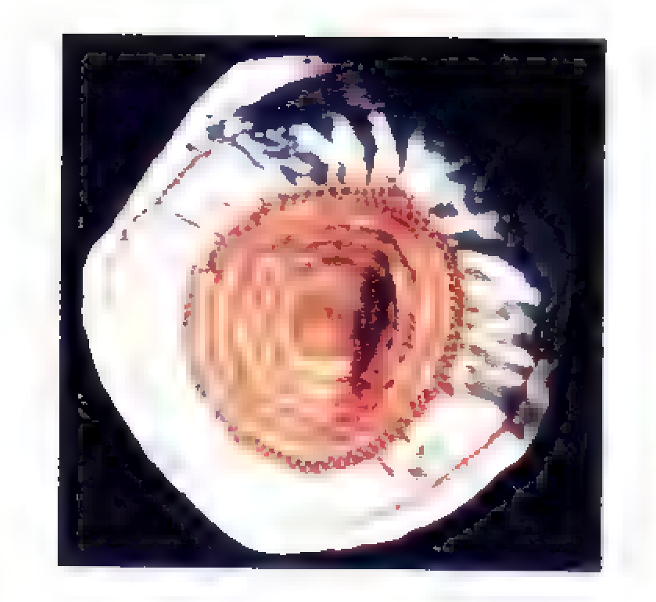


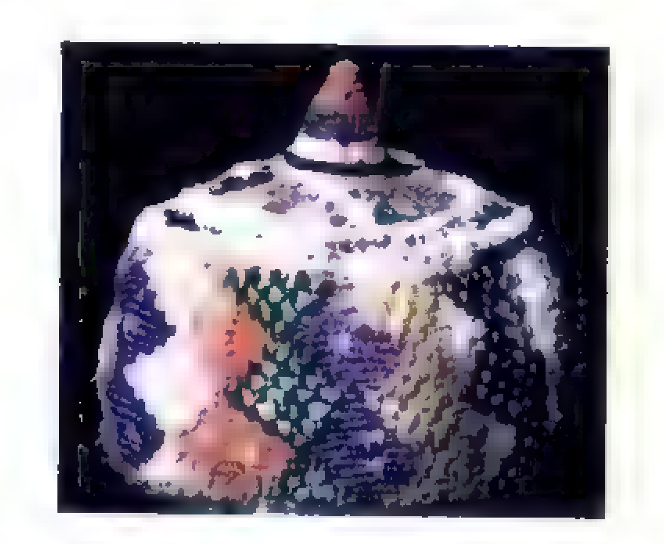
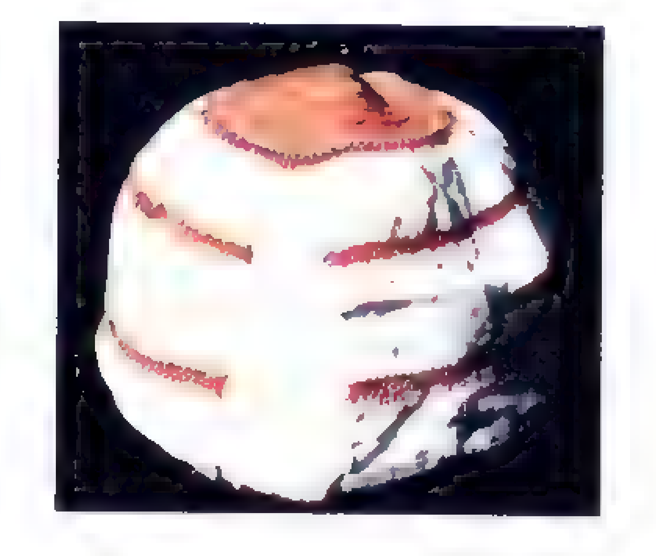
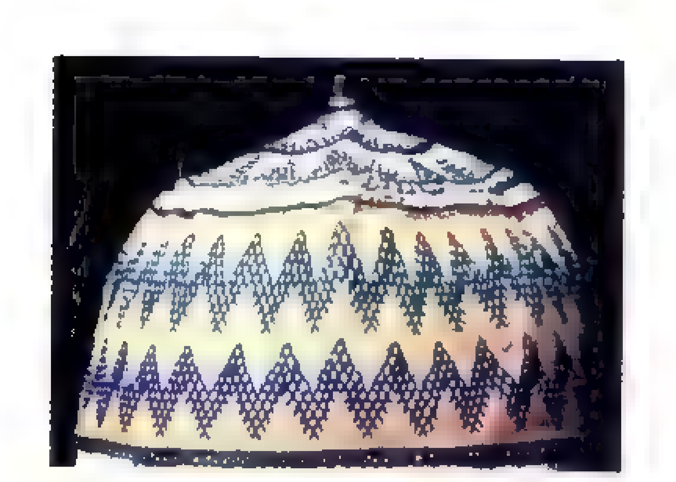
حرفة الخرز النوبى

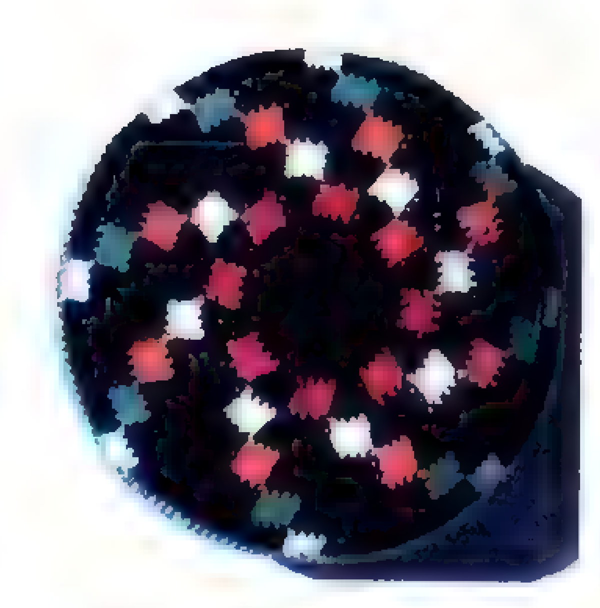
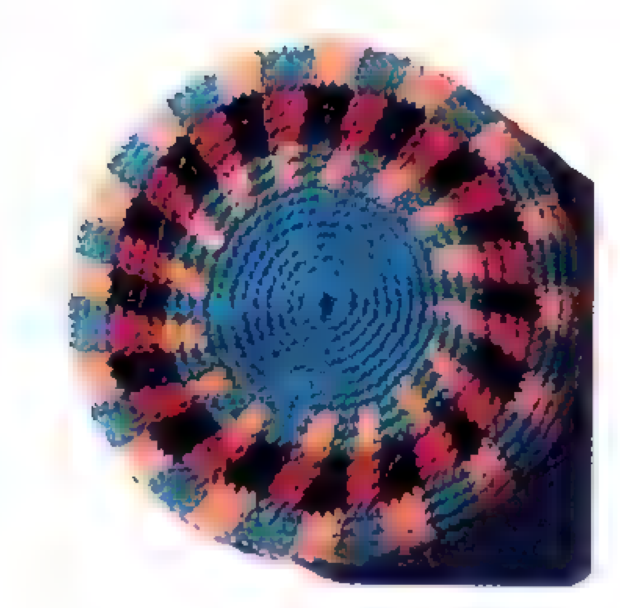




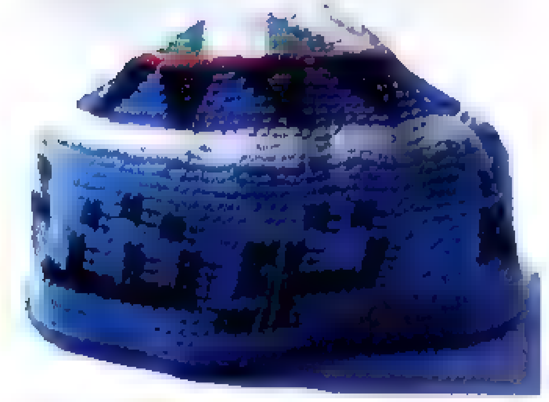
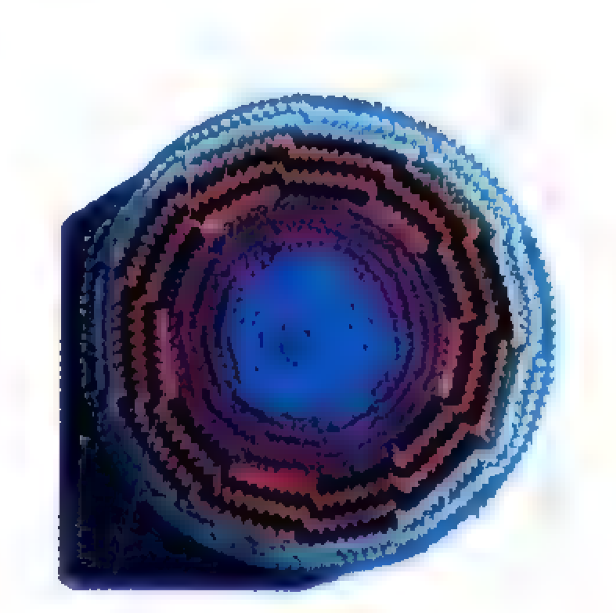
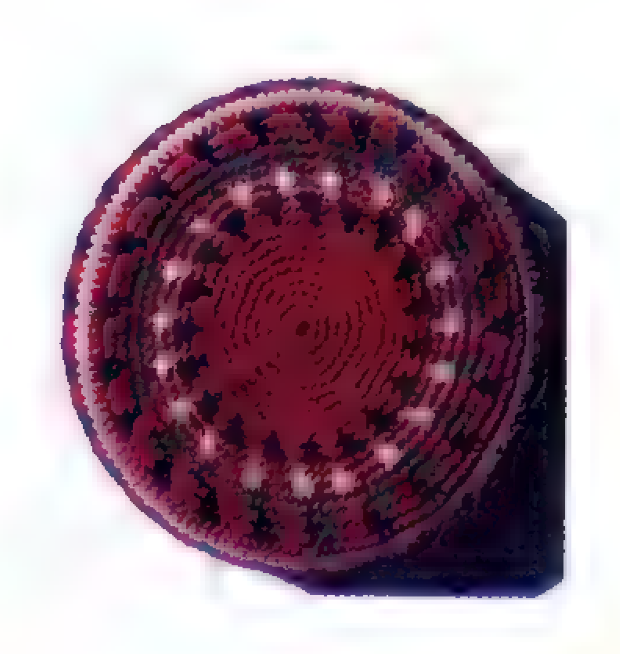
حرفة الطواقى النوبية

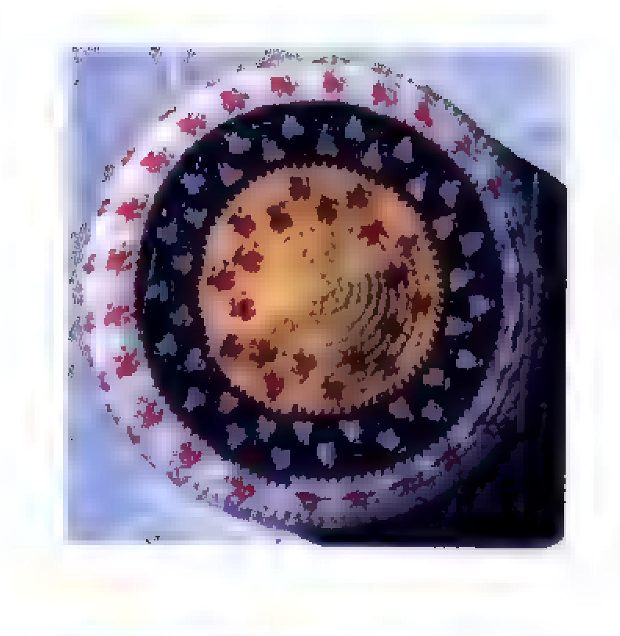
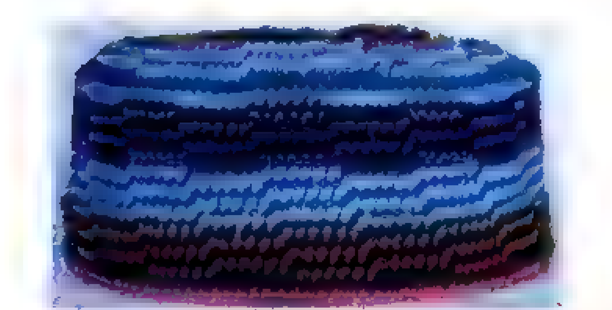
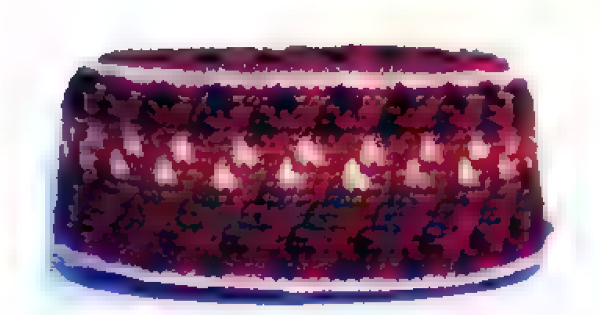
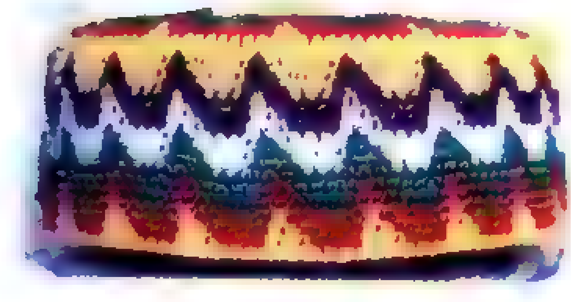




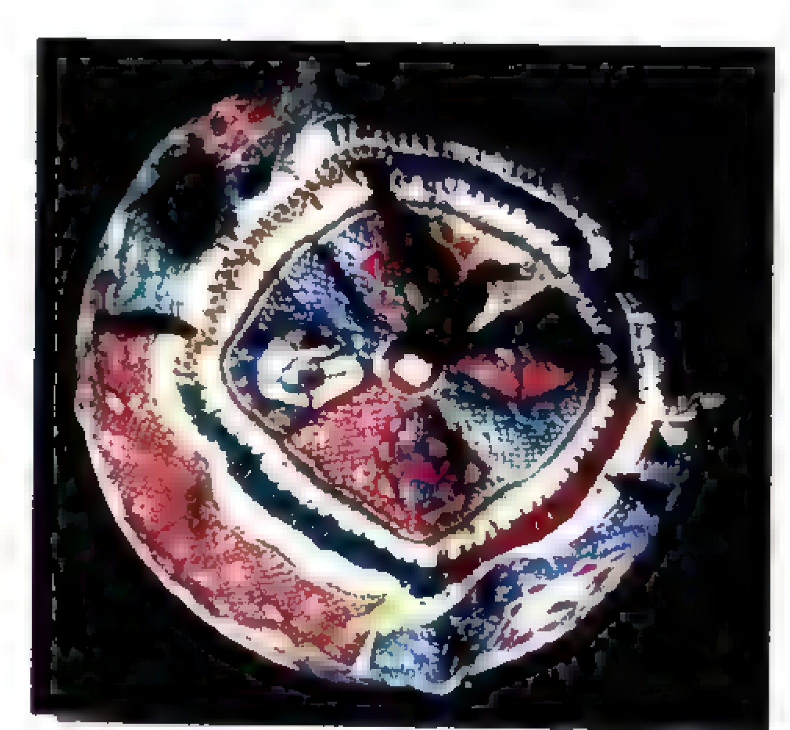







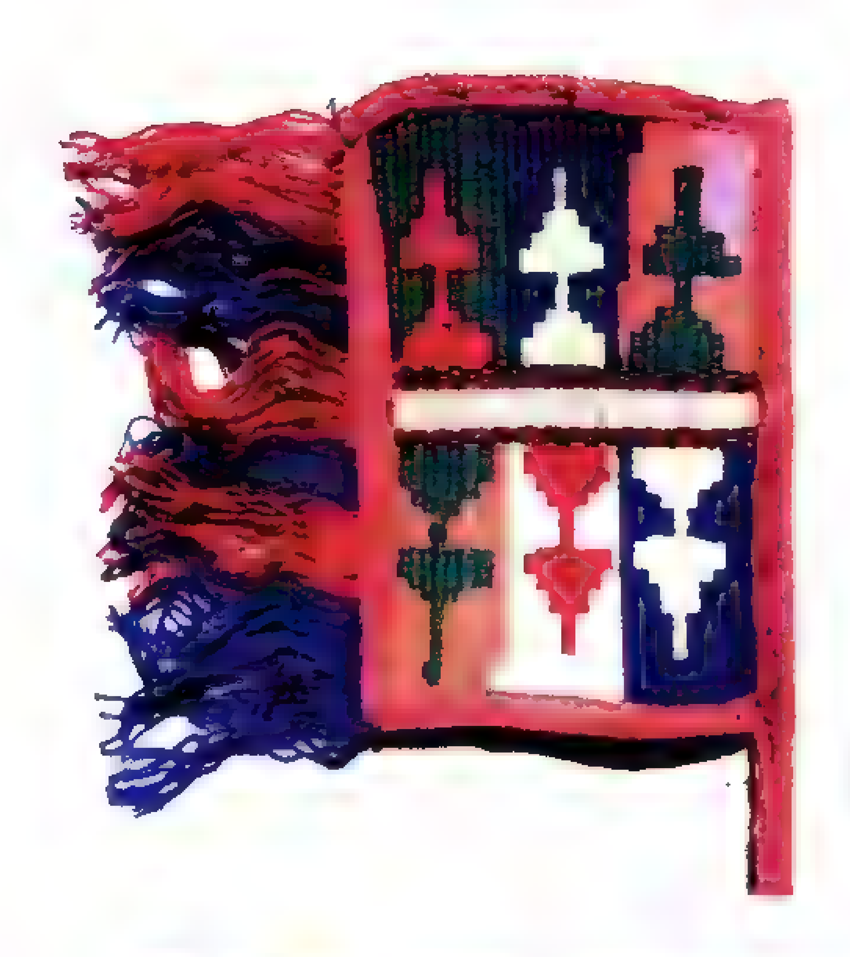





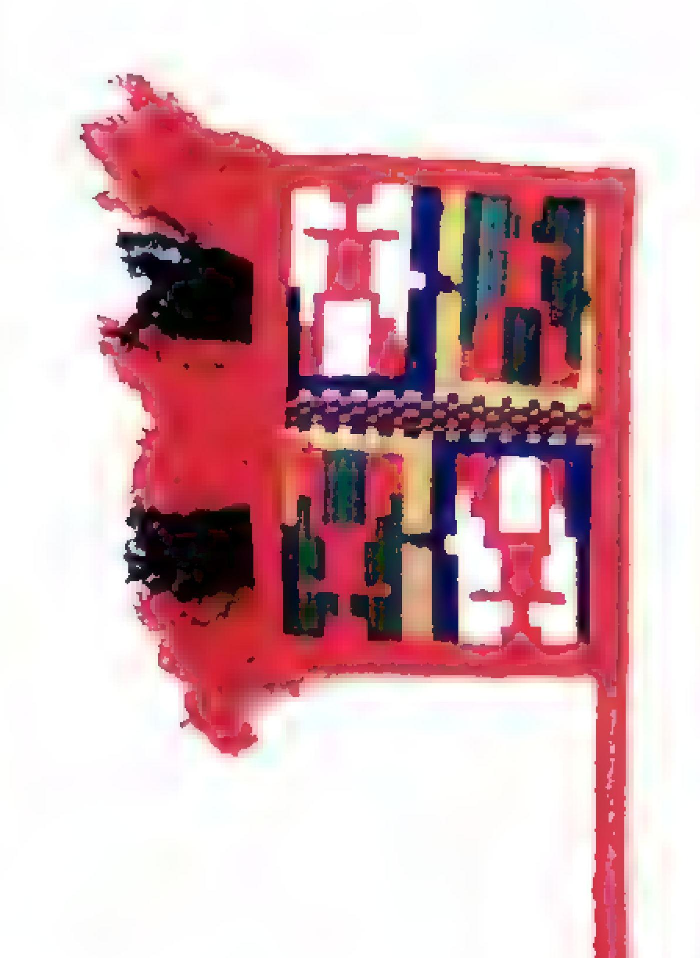





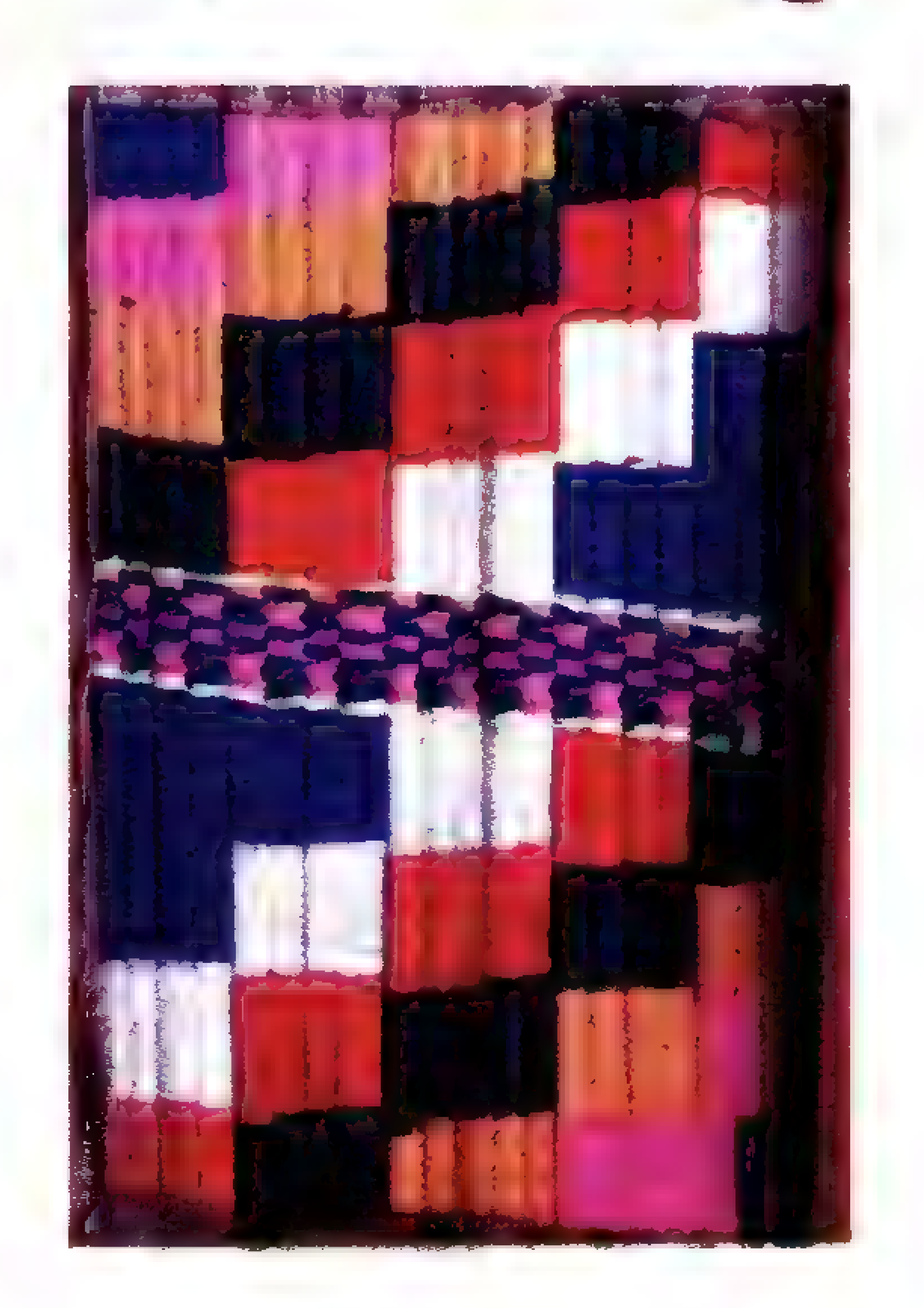


حرفة المراوح النوبية

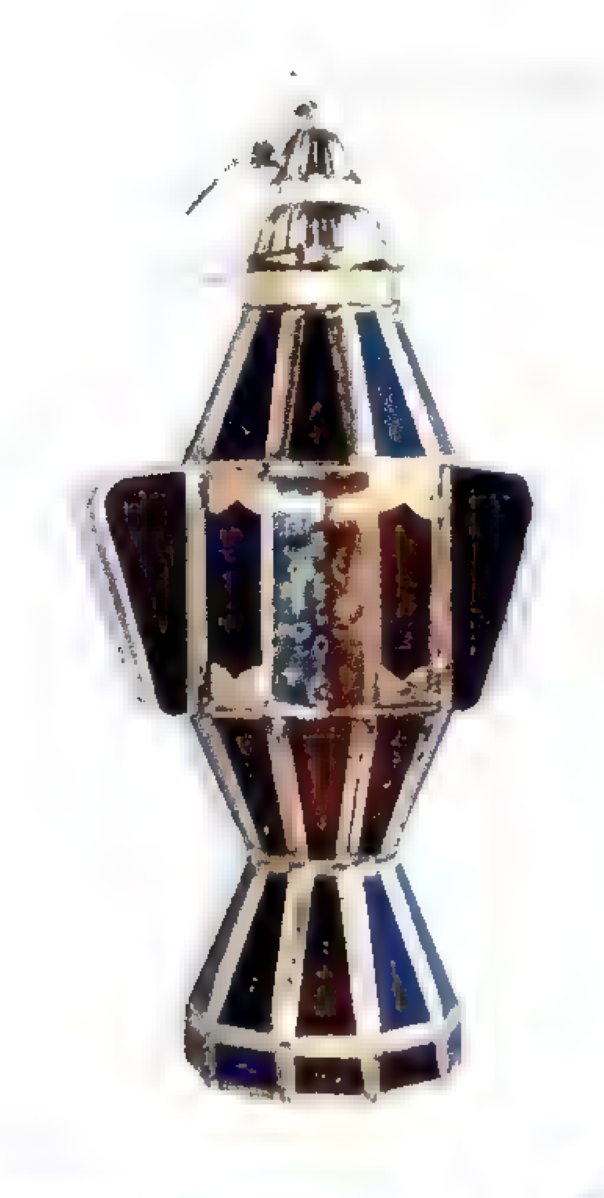
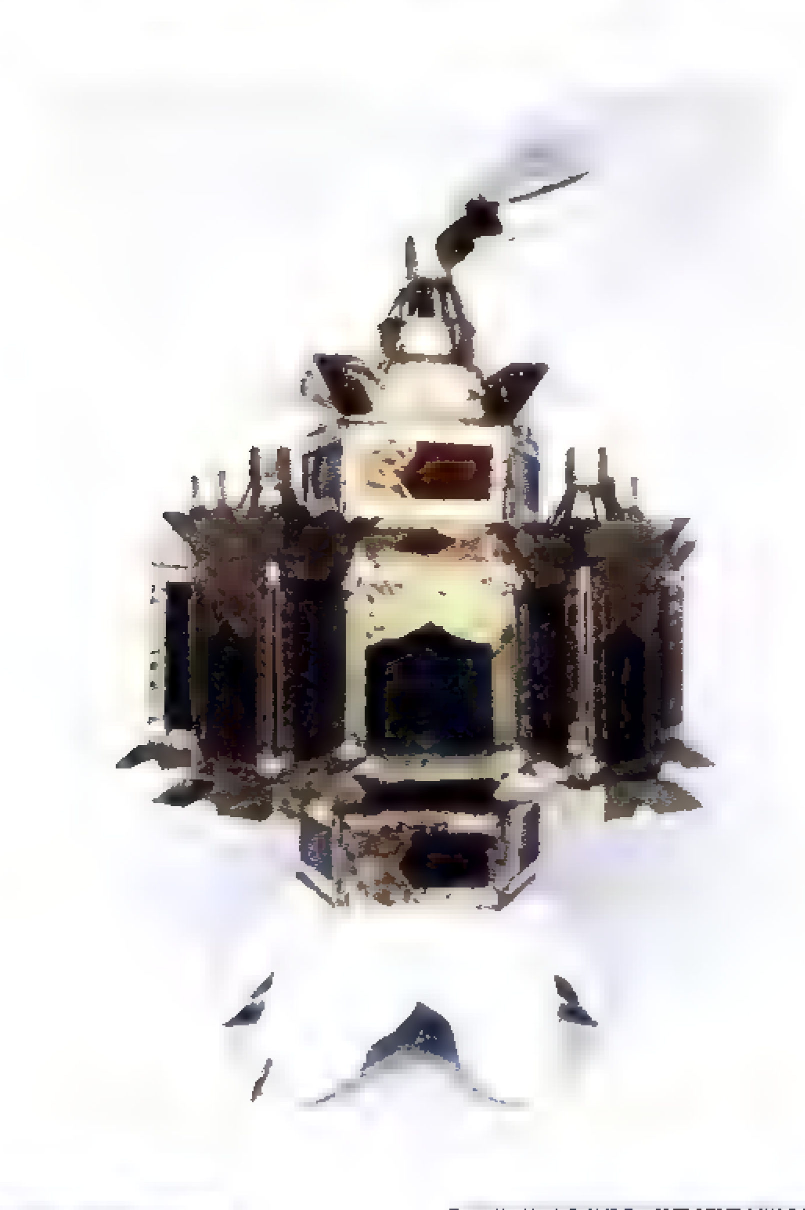




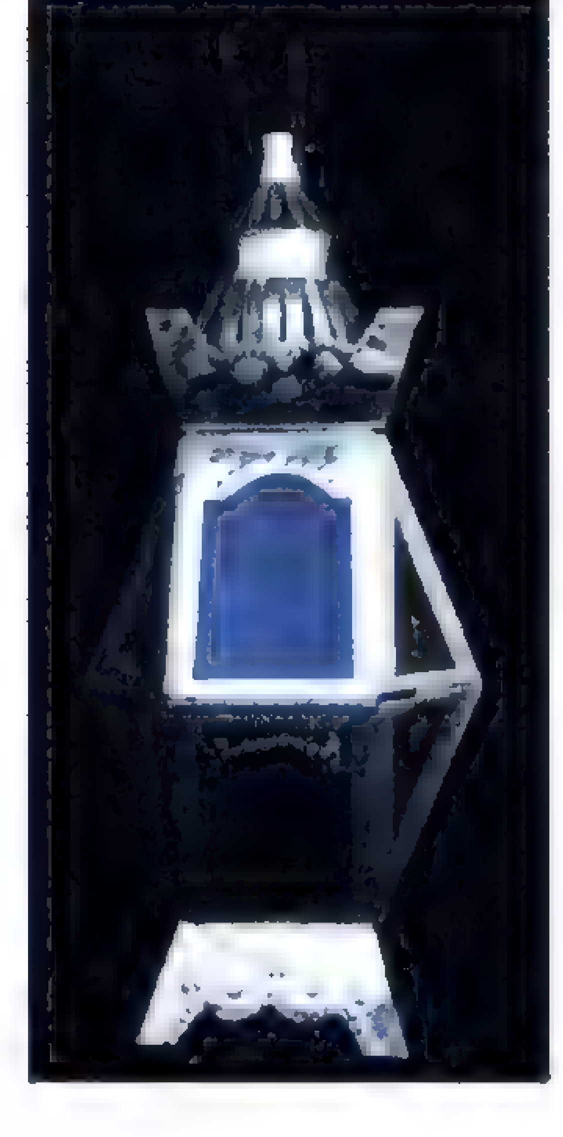



حرفة الفوانيس بالقاهرة

















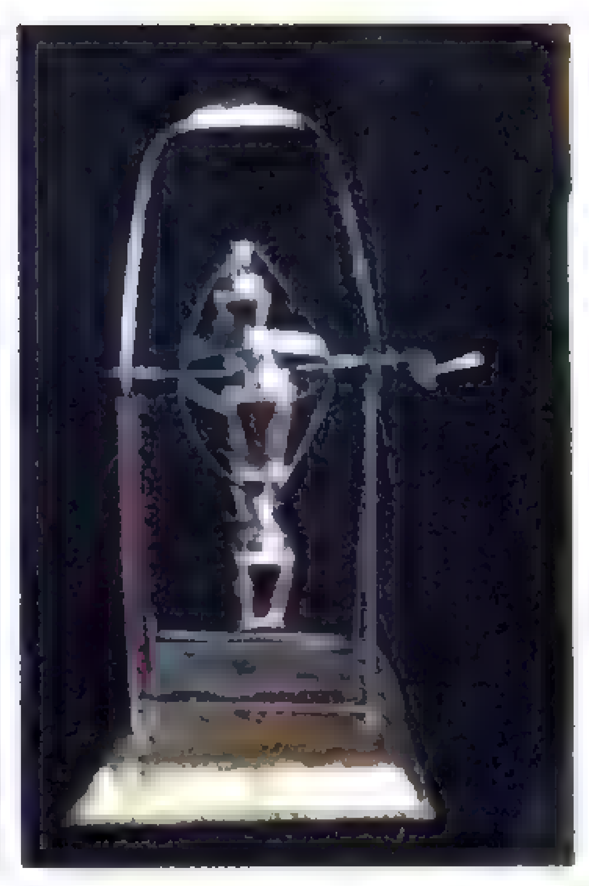


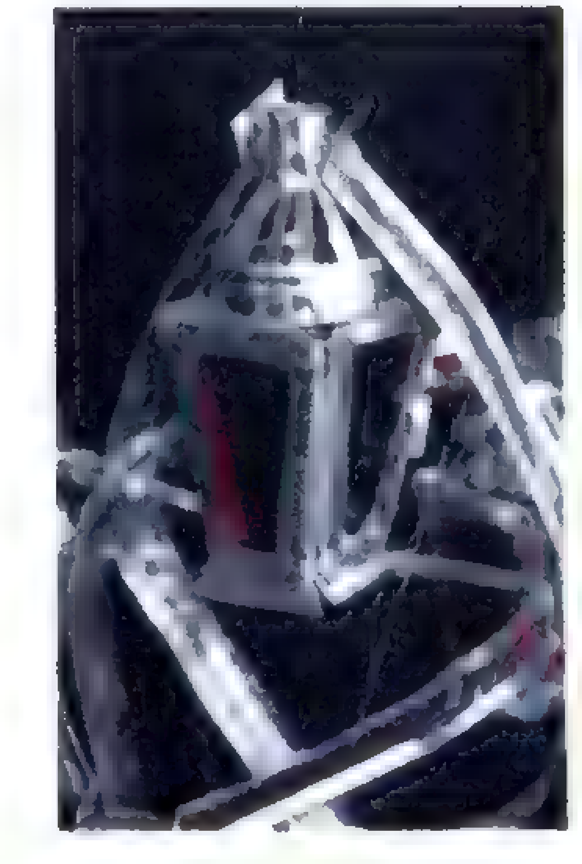










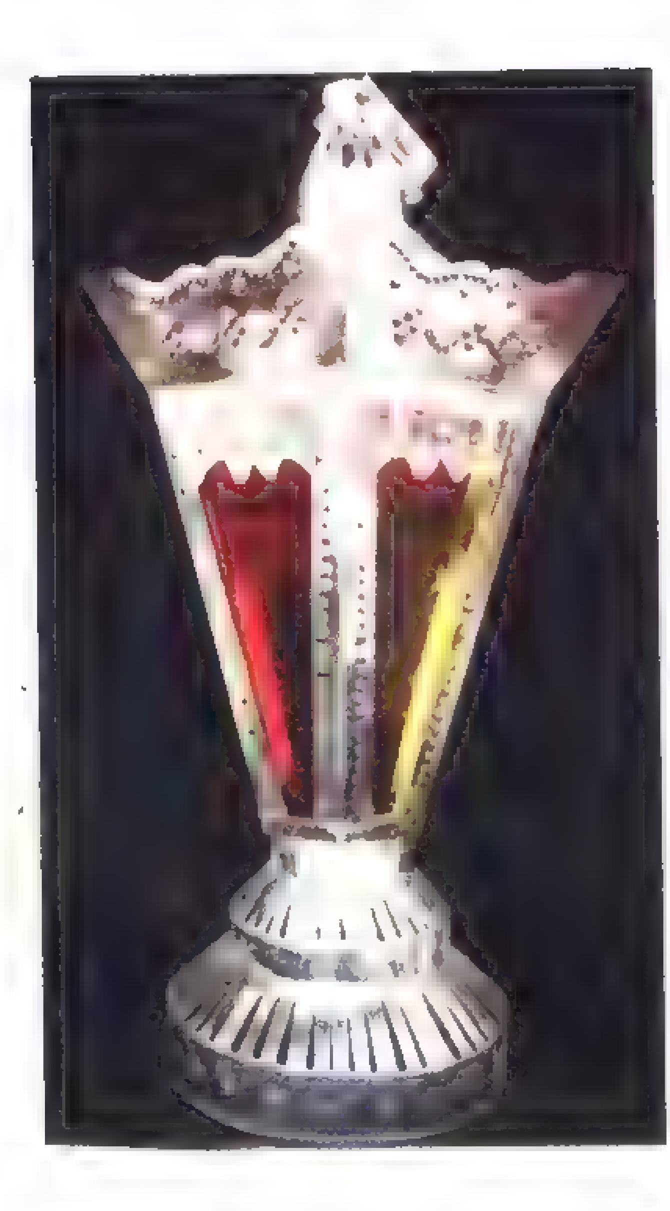
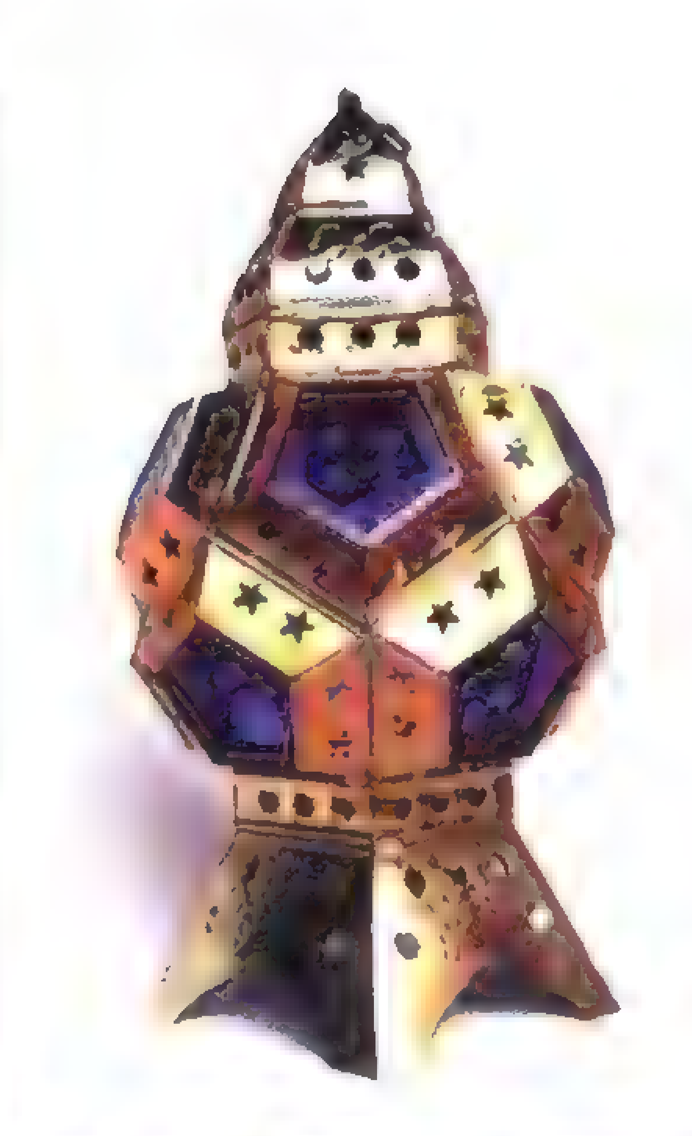



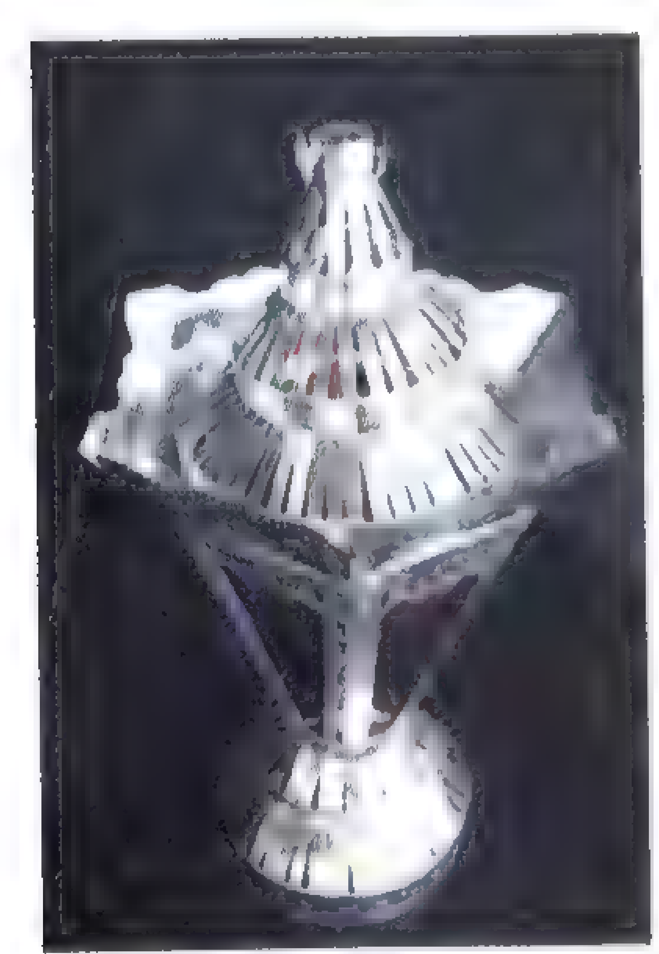
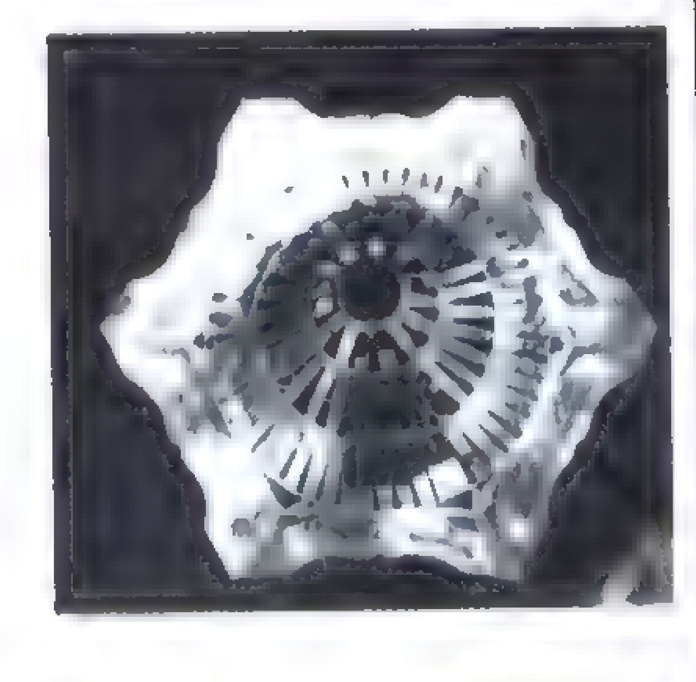



















المراجـع

أولاً: المصادر

١- أسماء يوسف بربرى أحمد ٢٠٠٣ : «الإمكانات التشكيلية لتوظيف المثلث كرمز فى التراث النوبى لإثراء المشغولة الفنية »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٢- جودت عبدالحميد ١٩٦٥ : « الوحدات الزخرفية الشعبية فى النوبة القديمة »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، العدد الأول، يناير.

٣- ١٩٦٨ : « دراسات تشكيلية شعبية فى بلاد النوبة »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، العدد السابع، أكتوبر.

٤- ١٩٦٨ : « أدندان مدينة النحت البارز »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، العدد السادس، مايو.

٥- ١٩٧١ : « الفنون التشيكلية الشعبية للنوبة القديمة بين التسجيل والاستلهام »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، العدد ،١٦ مارس.

٦- ١٩٩٢ : «الفنون الشعبية والسياحية، رؤية فنية من النوبة القديمة » مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، عدد ،٣٦،٣٥ يناير.

٧- جوسلين أتيين — نوغ ١٩٩٢ : « دليل منهجى لجمع البيانات عن الحرف اليدوية»، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، اليونسكو.

٨- رضا شحاته أبو المجد ١٩٨٤ : « دراسة لبعض الحرف الشعبية النوبية والإفادة منها فى مجال توليف الخامات بالأشغال الفنية » رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٩- رضا شحاته أبو المجد ١٩٨٧ : « صناعة السلال والأطباق فى النوبة »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، العدد ،٢١ أكتوبر.

١٠- سامية على حسين ١٩٧٢ : « الخرز فى جمهورية مصر العربية تاريخه — استعمالاته — تطويره ودوره فى مراحل التعليم »، رسالة ماجستير، غير منشورة، المعهد العالى للتربية الفنية، وزارة التعليم العإلى.

١١- صفوت كمال ٢٠٠٠ : « المأثورات الشعبية علم وفن »، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

١٢- مادلين أنور رياض ١٩٩٧ : « مراوح اليد الشعبية فى دراو كمدخل لإثراء المشغولات الفنية للأسر المنتجة »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١٣- محمود السطوحى عباس توفيق ١٩٧١ : «الفانوس الشعبى فى القاهرة أصوله، أشكاله، أغراضه الوظيفية والاجتماعية، وسبل تطويره، وأثر ذلك فى التربية الفنية» ، رسالة

ماجستير، غير منشورة، المعهد العالى للتربية الفنية، وزارة التعليم العالى.

١٤- ناهد شاكر محمد سليمان ١٩٩٥ : « تطويع الزخارف النوبية فى العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة فى التربية الفنية »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

١٥- نجية عبدالرازق عثمان ١٩٨٧ : «السمات الفنية للفخار النوبى والإفادة منها فى عمل فخاريات معاصرة »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

ثانياً: مصادر مرتبطة

١- إبراهيم شعراوى ١٩٨٤ : « الخرافة والأسطورة فى بلاد النوبة »، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

٢- أحمد شحاته أبو المجد ١٩٨٢ : «دراسات فى العناصر الزخرفية الحائطية الملونة فى الفن الشعبى النوبى والاستفادة منها فى تكوينات حديثة »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

٣- أمانى سليمان محمود سليمان ٢٠٠٢ : « العلاقة المتبادلة بين الخامة وأسلوب التشكيل ونظم التكرار وأثرها على القيم الجمالية للمشغولة الشعبية »، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٤- إيناس عبدالعدل محمد ٢٠٠١ : « السمات الجمالية والتعبيرية للنقوش والرسوم الجدارية فى واجهات العمارة النوبية كمدخل للتذوق الفنى لطلاب كلية التربية الفنية »، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٥- ثناء محمد على ١٩٧٩ : « دراسة تحليلية لبعض الزخارف النوبية »، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات الإسلامية العليا، جامعة القاهرة.

٦- جون لويس بوركهات ١٩٥٠ : « رحلات بوركهات فى بلاد النوبة »، ترجمة فؤاد أندراوس، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة.

٧- سعد الخادم ١٩٦٦ : « الفنون الشعبية فى النوبة »، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة.

٨- ١٩٩٧ : « الأزياء الشعبية والفنون فى النوبة »، مكتبة الدراسات الشعبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، عدد ١٩ .

٩- شوقى عبدالمنعم معروف ١٩٨٢ : « فنون منطقة النوبة والاستفادة منها فى تصميم المنتجات الخزفية السياحية »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

١٠- صفوت كمال ١٩٦٥ : « أفراح النوبة »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد الأول، يناير.

١١- صفوت عبدالحليم على ١٩٨٩ : « فانوس رمضان »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عدد ١ يناير.
١٢- عبدالمنعم أبو بكر ١٩٦١ : « تاريخ بلاد النوبة »، وزارة الثقافة والإرشاد، القاهرة.
١٣- عثمان خيرت ١٩٦٩ : « فانوس رمضان »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عدد ١١ ديسمبر.
١٤- على زين العابدين ١٩٧٦ : « الحلى الشعبية النوبية وقيمتها الفنية وأساليبها التقنية والإفادة منها فى تدريس التربية الفنية »، رسالة دكتوراه منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٥- على زين العابدين ١٩٨٧ : « الحلى الشعبية النوبية ورموزها »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد ١٨ يناير.
١٦- ١٩٨١ : « فن صياغة الحلى الشعبية النوبية »، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
١٧- ١٩٨٤ : « الحلى النوبية والعادات المميزة للتزين بها »، مجلة التراث الشعبى، العراق، العدد ٩ أكتوبر.
١٨- ١٩٨٨ : « العادات النوبية فى الحلى والأزياء »، مجلة المأثورات الشعبية، قطر، العدد ٩ يناير.
١٩- محمد رياض، كوثر عبدالرسول ١٩٩٨ : « رحلة فى زمان النوبة »، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
٢٠- محمد محمود الصياد ١٩٦٥ : « النوبة والنوبيون »، مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عدد ١ يناير.
٢١- محمود أحمد محمد اسماعيل ٢٠٠٠ : « المسكن النوبى — دراسة تحليلية »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.
٢٢- مصطفى عامر ١٩٦١ : « الخصائص العامة لبلاد النوبة »، « بلاد النوبة »، وزارة الثقافة والإرشاد، القاهرة.
٢٣- ميرفت شاذلى هلالى ١٩٩٨ : « أثر البيئة النوبية على أعمال المصورين المصرين المعاصرين »، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
٢٤- نسرين محمد نصر الدين ٢٠٠٠ : « المفردات الشعبية النوبية كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة »، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية :

٢٥- Princeton University. ، Nubia Corridor to Africa Adams Y. William, 1984 :

٢٦- London. ، Egypt and Nubia Emery W.B 1965 :

٢٧- University of Texas Press, London. ،"Nubians in Egypt" Fernea, Robert A. 1973 :

٢٨- University of California ،"Nubian Cerememonial Life" Hennedy, John 1978 :
press, New York.

٢٩- Duchworth, London. ،"House Decoration in Nubia" Wenzel, M. 1972 :

مواقع شبكة المعلومات الدولية :

٣٠- http : / www. Byu. Edu / ipt / projects / Nubia

٣١- http : / www. Petrieud. Ac / digital. Egypt / Nubia

المحتويات

الموضـــوع	الصفحة


Bibliotheca Alexandrina
09443645